

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Иннокентьевка»  
Архаринского района, Амурской области

# **Чудеса из бумажной лозы**

*(Творческий проект)*

Работу выполнила:  
Дежина Виктория  
ученица 6 класса  
Руководитель:  
Карась Евгения Юрьевна  
учитель технологии

с. Иннокентьевка

2020

## Содержание

Введение	3
1. Теоритические аспекты техники плетения из лозы	5
2. Теоретические аспекты изготовления бумажных трубочек	7
3. Анализ имеющихся прототипов. Выбор и обоснование оптимальных идей	8
4. Выбор и обоснование технологии изготовления	9
5. Описание основных характеристик будущего изделия	13
6. Экономическая оценка изделия	14
7. Экологическая оценка изделия	15
8. Самооценка проекта	16
Заключение	17
Используемые источники информации	18
Приложения	19

## Введение

В нашем мире огромное количество глобальных проблем, одной из них является загрязнение окружающей среды бумажным мусором. Как говорят биологи, природа создала нас, но без нее мы прожить попросту не сможем. Вывод прост – необходимо беречь природу. Уничтожение лесов является одной из ключевых экологических проблем, с которыми мы сталкиваемся сегодня. 42% всего мирового производства древесины используется для изготовления бумаги. [4] Стоит ли это жизни всех тех деревьев, которые вырубаются?

Работая над проектом, мы выяснили, что бумага очень широко используется в современной жизни. В тоже время мы выяснили, что бумаги используется огромное количество, и этот объем постоянно растет. Согласно статистическим данным потребление бумаги с каждым годом возрастает на 20%. Каждые 12 минут офисный работник использует один лист формата А4, от 45 до 90 кг бумаги на одного человека ежегодно выбрасывается в мусор. [4] Актуальность данной проблемы очевидна не только для офисов предприятий, но и для детских учреждений. Детские бумажные расходы – это совсем недетские масштабы использования. Ежедневно в школьных урнах оказывается до 5 кг бумажного мусора. Мы не всегда осмысливаем великое значение бумаги. Раньше бумага была довольно редким и ценным ресурсом, сегодня ее так много, что она постепенно заполняет всю планету. Порой многие свои действия вообще не мыслим без листочка бумаги, не задумываясь о том, как она появляется у нас в доме? Знаем просто — в любом доме всегда должен быть хоть один листочек. Большинство людей читают газеты и журналы, книги, каталоги и др. печатную продукцию. С каждым разом всё прочитанное выбрасывая как мусор. Ведь из использованной бумаги можно изготовить прекрасные сувениры и поделки, игрушки, предметы быта. В наши дни изделия ручной работы ценятся очень высоко. Макулатуре, которая скопи-

лась у нас в ящиках стола, на полках стеллажей, можно дать вторую жизнь, причем яркую, красивую и творческую.

**Актуальность работы** заключается в том, что вторичная переработка бумажного мусора приводит к уменьшению вырубки леса, расширяет границы творчества и воспитывает экономное использование бумаги человеком. Изучив соответствующую литературу, интернет источники, сделали вывод, что вторичной переработкой бумажного мусора будет являться плетение изделий из бумажной лозы.

Перед нами встала *проблема*, научиться делать бумажные трубочки, и, если получится, сплести изделие для оформления интерьера комнаты.

### **Обоснование проблемы.**

*Почему плетение из бумажных трубочек?*

Во-первых: практически нулевая стоимость и доступность материала.

Во-вторых: при желании можно сплести все что угодно, имитируя плетение из лозы.

В третьих: это переработка бросового материала; возможность создания собственного стиля в интерьере, наличие под рукой подарков для родных и близких.

Работа над проектом указывает на межпредметные связи: биологии, математики, изобразительного искусства, технологии, информатики.

**Цель проекта:** изготовить изделие из бумажных трубочек, с целью переработки бумажного мусора посредством получения бумажной лозы.

### **Задачи проекта:**

1. Изучить теоретические аспекты техники плетения из лозы.
2. Научиться скручивать бумажные трубочки.
3. Освоить простейшие приёмы плетения бумажных трубочек.
4. Проанализировать имеющиеся прототипы, выбрать и обосновать оптимальные идеи.
5. Выбрать и обосновать технологию изготовления, сплести изделие.
6. Провести экономическую и экологическую оценку изделия.

## 1. Теоритические аспекты техники плетения из лозы

Плетение из лозы берет свое начало из глубины веков, есть даже легенды о колесницах, плетеных из ротанга. Оно появилось гораздо раньше гончарного дела и заняло значительное место в жизни человека. Достаточно вспомнить о том, что из веток деревьев возводились жилища, изгороди, изготавливались всевозможные предметы обихода, от мебели до игрушек. Профессиональные корзинщики творили просто чудеса! Изделия из лозы и сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве. Вполне закономерно предположить, что техника плетения возникла в разное время в долинах рек, где можно найти длинные гибкие ветки, тростник, бамбук, иву, камыш, тик, а также где есть гибкие и достаточно длинные корни растений. Могут быть использованы также водоросли и конский волос. Сейчас можно встретить плетение из искусственного ротанга – синтетического искусственного волокна, или простого пластика, который не боится погодных условий и устойчив к климатическим нагрузкам.

В современном индустриальном мире плетеные предметы, кроме внешне-го изящного вида, имеют большую ценность еще и потому, что изготавливаются практически — вручную. Хотя и машинное плетение тоже можно встретить. Кроме того, плетеные аксессуары легкие, прочные, достаточно долговечные и экологически чистые. Именно из-за целого набора разных качеств, плетеные изделия и получили такое широкое распространение. Принято считать, что в Европе мода на плетеные предметы обихода появилась благодаря морским путешествиям и, в частности, благодаря Англии. В России было широко популярно плетение из ивовой лозы, изначально изготавливались предметы для ловли рыбы, а затем стали делать корзины и уже потом, в 19 веке, пришла мода на плетеную мебель. В начале 20 века плетеные предметы можно было встретить практически в любом интерьере как в Европе, Америке, так и в России.[3]

Основная технология плетения дошла до наших дней практически без изменения. Несмотря на веками сложившиеся виды плетения, каждый мастер вкладывает в изделие что-то свое, неповторимое, что становится его «визитной карточкой». Порой мы хотим украсить свой дом эксклюзивными вещами, которые преобразят интерьер, придадут ему неповторимое индивидуальное очарование. И здесь встает вопрос – как сделать это, не потратив много сил, времени и денег. Выход есть – бумага!

Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше.

В современной жизни непросто заготавливать лозу для плетения и хранить ее. Ведь для плетения подходят прутья только определенной длины и толщины, предварительно собранные, самостоятельно замоченные и очищенные. А в наших квартирах это зачастую и невозможно. Газетная лоза не требует много места и ее легко заготавливать. И она идеально подходит для того, чтобы научиться плести. Ведь плести из лозы – довольно трудное занятие, а бумага более податливый и понятный материал. Существует много техник плетения, из них можно выделить основные: простое (или ситцевое) плетение, плетение «Веревочкой», спиральное плетение, спиральное скручивание. (Приложение 1)

Техника плетения из газет и журналов замечательна еще и тем, что нет никаких ограничений в размере лозы: бумажные фрагменты легко соединяются и могут наращиваться до бесконечности. Возможно, в прочности такие изделия уступают обычным плетеным корзинам, но если их правильно обработать и найти им соответствующее применение, они прослужат долго.

Также большим плюсом является то, что плетение из бумажной лозы можно сочетать с другими техниками, в основе которых лежит использование природных материалов: роспись, резьба, икебана, флористика и многое другое, что подскажет творческая фантазия.

## 2. Теоретические аспекты изготовления бумажных трубочек

Изучив информационные источники, просмотрев мастер - классы по плетению из газетных трубочек мы узнали, что используемый материал мастера называют: *бумажной лозой, а некоторые бумажными трубочками. В чем отличие?*

*Трубочки* - это материал, получившийся в результате наматывания газетной полоски на спицу или иной инструмент. Трубочки представляют собой круглую, скрученную по спирали полоску бумаги. Ими плетут вазы, корзины, шкатулки, декоративную обувь, игрушки и т.д.

*Бумажная лоза* - это сплюснутая трубочка, напоминающая натуральную лозу. Ими плетут в основном декоративную обувь, вазы, игрушки и прочее.

В зависимости от выбранного материала (*трубочка* или *лоза*) немного меняется только внешний вид изделия. Все остальное совершенно одинаково.

Мы выбираем комбинированный вариант.

Для скручивания бумажных трубочек понадобится:

- бумага (бросовый материал);
- канцелярский нож (для нарезания полос из бумаги);
- клей-ПВА (для фиксации краев заготовок);
- длинная тонкая спица (чем тоньше будет спица, тем более качественное получится сырье для изделия).

Технология скручивания бумажных трубочек представлена в приложении 2.

### **3. Анализ имеющихся прототипов.**

#### **Выбор и обоснование оптимальных идей**

**Модель №1.** Шкатулка из бумажных трубочек будет стильно смотреться в любом интерьере.

**Модель №2.** «Панно из бумажных трубочек». Очень кстати подходит для украшения комнаты. Креативный вариант переработки невостребованных газет.

**Модель №3.** «Мельница» - карандашница из бумажных трубочек. Очень интересный вариант части интерьера.

**Модель №4.** Статуэтка «Африканка» из бумажных трубочек. Необычное решение для оформления интерьера.

Фотографии моделей представлены в приложении 3.

Из рассмотренных вариантов изделий из бумажных трубочек для создания интерьера комнаты мы остановились на модели № 4. Для того чтобы наше изделие получилось ярким, оригинальным, мы решили сплести статуэтку «Африканка» по собственному эскизу, и совместить понравившиеся нам техники плетения из представленных моделей. Технику плетения модели № 1 мы решили исключить, так как она для начинающего мастера сложна. Нам понравилась техника плетения модели № 2 «Спиральное скручивание», а также вертикальное соединение бумажных трубочек, как показано в модели № 3. Статуэтка не только украсит интерьер комнаты, но и в чашах можно хранить различные мелочи.

#### 4. Выбор и обоснование технологии изготовления

Для скручивания бумажных трубочек было предложено три варианта бумаги, которые представлены в таблице 4.1.

Таблица 4.1. - Бумага для скручивания бумажных трубочек

Газета	Офисная бумага	Глянцевые журналы
Из газеты можно получить два вида трубочек. Если брать только газетный край, то получатся белые трубочки без букв, как из чистой бумаги. Из плюсов: очевидная бесплатность материала; из минусов: испачканные руки. Хорошо скручивается, трубочки получаются длинными, легко принимают плоскую форму, не ломаясь в работе, имеют черно-белый цвет, что выгодно при окраске. Быстро сохнут.	Трубочки крутятся чуть сложнее и дольше, значительно хуже укладываются в плетение и постоянно норовят заломаться, из-за плотности бумаги очень заметна скрутка, а так как мы стремимся к максимально незаметным виткам бумаги — это большой минус. Прокрашивается ровно. Сохнет долго.	Хорошо скручиваются, загибаются, но они цветные и при окраске могут получиться разные оттенки. Прокрашиваются только темными тонами, сохнут чуть дольше, чем газетные трубочки.

Проанализировав изученные варианты бумаги, мы выбираем газету, на наш взгляд это оптимальный вариант, что подтверждает исследование. Бу-

мажные трубочки, сделанные из газеты, получаются длинными, хорошо принимают плоскую форму, быстро сохнут, имеются в достаточном количестве. Продолжая подготовку материалов необходимо выбрать способ окрашивания трубочек и окрашивающего материала, представленных в таблице 4.2.

**Таблица 4.2. - Выбор средства покраски бумажных трубочек**

<b>Акриловая краска</b>	<b>Гуашь</b>	<b>Морилка</b>
Самый распространенный вариант. Большая цветовая гамма, не требует дополнительного покрытия для закрепления цвета.	Большая цветовая гамма. Прокрашивает хорошо. Экологически безопасна.	Не известен состав морилки, нужно провести информационное исследование, насколько она экологически безопасна.

Акриловую краску можно сразу исключить, т.к. она высока в цене, морилку исключаем из – за отсутствия информации о составе, применении и экологической безопасности. Поэтому самым оптимальным вариантом остается гуашь, т.к. она экологически безопасна, что очень важно для изделия, которое будет находиться в помещении.

**Таблица 4.3. - Выбор способа покраски бумажных трубочек**

<b>Губка</b>	<b>Грубая кисть</b>	<b>Мягкая кисть</b>
Много идет гуаши, плохо прокрашиваются щели, очень пачкаются руки.	Хорошо прокрашивает щели, экономит гуашь.	Плохо прокрашивает щели, но экономит гуашь.

Из рассмотренных способов покраски бумажных трубочек будем использовать грубую кисть, т.к. она больше подходит для работы с гуашью.

Красить бумажные трубочки можно до и после работы с ними. В своей работе окрашивание будем проводить в завершении работы.

Для декора статуэтки будем использовать знакомую нам технику декупаж. **Декупаж** (от фр. *découper* — «вырезать») — это способ декорирования предметов посредством приклеивания на них различных мотивов или изображений, вырезанных из бумаги и подходящих художественному замыслу мастера. Украшения для статуэтки мы сделаем из бисера.

Готовую статуэтку необходимо будет покрыть лаком. Лакирование изделий, сплетенных из газетной лозы, применяют для подчеркивания цвета, лакирование продлевает срок эксплуатации изделия и позволяет чистить ее мокрой салфеткой. Для лакирования изделий из бумаги, рекомендуется использовать акриловый лак, т.к. он не имеет выраженного запаха, быстро сохнет, экологически чистый.[5]

## 5. Описание основных характеристик будущего изделия

Проектируя изделие, следует учитывать последовательность сборки, его практичность, долговечность, оригинальность и целостность внешней формы, подбирать гармонично основной цвет, детали декора. Необходимо все операции выполнять с большой аккуратностью. Обязательным условием является использование экологических материалов. Моё изделие должно отвечать следующим требованиям:

эстетические – дизайн изделия должен отличаться оригинальностью, быть красивым и ярким;

экологические – изделие должно быть выполнено из экологически чистых материалов, при изготовлении должно быть как можно меньше отходов и выполнить изделие - дав вторую жизнь бумаге;

экономические – изделие должно быть изготовлено из доступных, недорогих материалов и иметь невысокую себестоимость;

технологические – технологические операции по изготовлению изделия должны быть рациональны, безопасны, доступны.

Статуэтка «Африканка» из бумажных трубочек должна соответствовать следующим требованиям:

- изделие должно быть оригинальное (декоративное);
- полезное (практичное);
- безопасное для человека и окружающей среды (экологичное);
- недорогое (экономически выгодное).

## 6. Описание технологических этапов изготовления статуэтки

Весь процесс изготовления статуэтки мы разделили на два больших этапа:

### I. Подготовительный:

- нарисовать эскиз (Приложение 4);
- изготовить бумажные трубочки (Приложение 2).

### II. Основной:

- собрать изделие по технологической карте (Приложение 5);
- декорировать изделие, покрыть лаком.

Для изготовления статуэтки необходимы различные материалы и инструменты:

Бросовый материал (газета)	Бисер, паетки, бусины
Гуашь	Канцелярский (макетный нож)
Клей ПВА	Спица
Лак акриловый	Шпатель (закрепление основы)
Салфетка для декупажа	Кисточка
Строительный скотч	Перчатки

При изготовлении изделия необходимо соблюдать порядок на рабочем столе, правила по технике безопасности. (Приложение 6)

## 7. Экономическое обоснование проекта

Для того чтобы определить себестоимость изделия (С) мы воспользовались формулой:

$C = MЗ + Pоп$ , где С – себестоимость изделия; МЗ – материальные 0 изделия; Pоп – расходы на оплату труда;

Таблица 7.1. - Затраты на материалы и инструменты

Материал	Себестоимость, руб.	Количество	Сумма, руб.
Газета	0,00	10 шт.	0
Клей ПВА	45,00	1 шт.	45,00
Кисточка	25,00	1 шт.	25,00
Шпажка	28,00	1 шт.	28,00
Гуашь	75,00	1 уп.	75,00
Салфетки для декупажа	48,00	1 шт.	48,00
Спица	0,00	1 шт.	0,00
Канцелярский нож	0,00	1 шт.	0,00
Перчатки	12,00	1 шт.	12,00
Бусины	0.00	1 п.	0,00
Лак	98,00	1 шт.	98.00
<b>Итого</b>			<b>331,00</b>

Так как изделие изготавливали самостоятельно, то расходы на оплату труда составили 0 рублей.  $C = MЗ + Pоп = 331 + 0 = 331$  руб.

Если сравнивать с ассортиментом, предложенным в магазинах и Интернет – магазинах (от 500 руб.), то изделие получилось недорогим, не имеет аналогов.

## **8. Экологическое обоснование проекта**

В процессе выполнения творческой работы использовались экологически чистые материалы, не содержащие вредных химических веществ. Сейчас уже используют не цинк для печати, а типографскую краску, которая не опасна для здоровья. При работе над изделием мы выбрали технологию, которая направлена на создание безотходного производства. Наша работа не требует использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов. Поэтому работа совершенно не вредит экологии.

.

## **9. Самооценка проекта**

В целом довольна своей работой. В неё вложено много души, труда и упорства - результат на лицо. Больших затруднений работа не вызвала. При подготовке мною изучено много материала (это книги и интернет ресурсы) по изготовлению изделий из бумажной лозы, просмотрела различные модели. Составлен план. Старалась выполнять работу аккуратно, придерживаясь поставленных задач. В итоге получилась красивая статуэтка с себестоимостью гораздо ниже магазинных цен, так как основным материалом послужили газеты (бросовый материал).

## Заключение

Весь запланированный объём работы был мною выполнен. Изучила теоретические аспекты плетения из лозы и изготовление изделий из бумажных трубочек, проанализировала имеющиеся прототипы, выбрала и обосновала оптимальные идеи. А также спрогнозировала будущий результат, разработала конструкторскую документацию, описала выбранную технологию изготовления и окончательный вариант изделия. Затем провела экономическую и экологическую оценку изделия. Освоила технику простого плетения. Изделие получилось красивым, интересным, оригинальным, без особых материальных затрат.

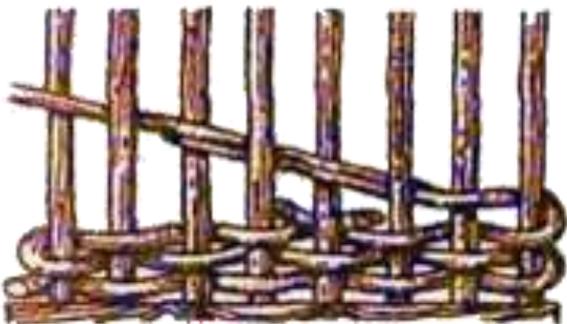
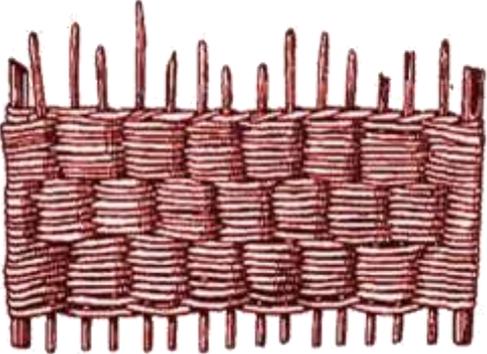
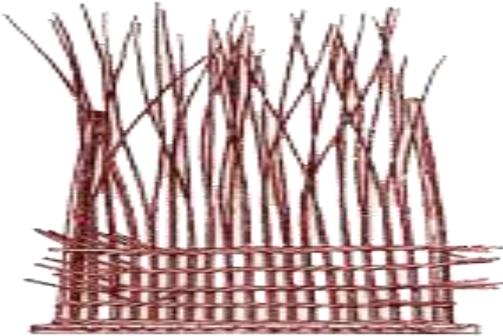
Проект, на мой взгляд, удался. Статуэтка неповторима и оригинальна. Всегда приятно сделать вещь своими руками. Я считаю, что достигла поставленной цели. Статуэтка соответствует эстетическим, экологическим и экономическим требованиям. Кроме того, я получила удовлетворение от данной работы, и у меня появилось желание продолжать развивать свои навыки в этой области. В моих планах изготовление других изделий в этой технике.

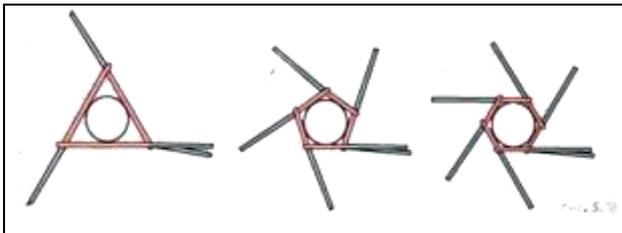
Данную технику работы можно использовать на занятиях по декоративно – прикладному искусству. Плести изделия для оформления интерьера дома, классной комнаты, создания декора садового участка, игрушки, сувениры и много других интересных вещей, а так же мы планируем произвести реставрацию (плетение аналогов) музейных экспонатов: лапти, элементы жилища первых переселенцев, предметы быта и т.д.

## Используемые источники информации

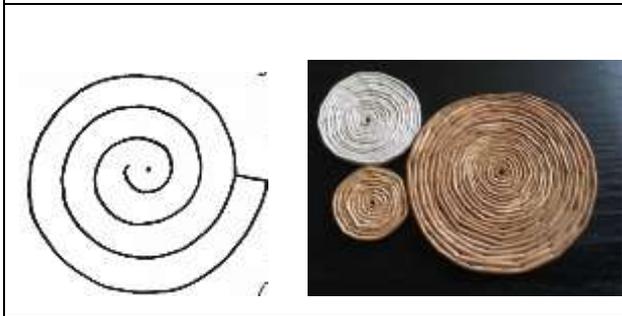
1. Караманский С.А. Плетение из лозы. - М.: Экология, 1992.-207 с.
2. Толмачева Н.А. Плетение из лозы. ОТ и ДО! – «Аст-Пресс», 2005. – 160 с.
3. Шантырева В. Е., Сасс И. М «Лозоплетение: от истоков до наших дней». - М.: 2005.
4. Уилсон Э.Д. Будущее Земли. Наша планета в борьбе за жизнь. - Альпина нон – фикшн. – 2017.
5. **ЦОР:**  
<http://pletenie-iz-gazet.net/>  
<http://pletenie-iz-gazet.net/>  
<http://pletenie-iz-gazet.net/>  
<http://pletenie-iz-gazet.net>  
<http://stranamasterov.ru>

## Виды плетения

	<p><b>Плетение простое.</b> Основных направляющих трубочек должно быть нечетное количество. Переплетают их через одну, послойно. Можно использовать не одну, а несколько трубочек 2- 3-4 штуки сразу. Плести можно не под прямым углом к направляющим, а под наклоном плести с утолщенной частью и последовательно закладывают первую с одной, вторую с другой стороны, третью снова с одной. Если плетется замкнутый контур – например, ваза, или коробка, то плетется по часовой стрелке.</p>
	<p><b>Квадратное плетение.</b> Его начинают плести с широкого конца трубочки, или лозы, через 2 направляющих. Вторую трубочку ведут также, через 2 направляющих, но с другой стороны. Так плетут, пока не получается квадрат – расстояние между направляющих не станет равно высоте вплетенных трубочек. После начинают плести следующий ряд квадратов. При этом способе особое внимание требуется на углах изделия.</p>
	<p><b>Плетение «веревочкой».</b> Обычно используется для изготовления основы изделия, днища, для укрепления верхних и нижних рядов, а также для соединения элементов ажурного плетения. Особенность плетения веревочкой – переплетение газетных трубочек не только с направляющими трубочками, но и между собой.</p>

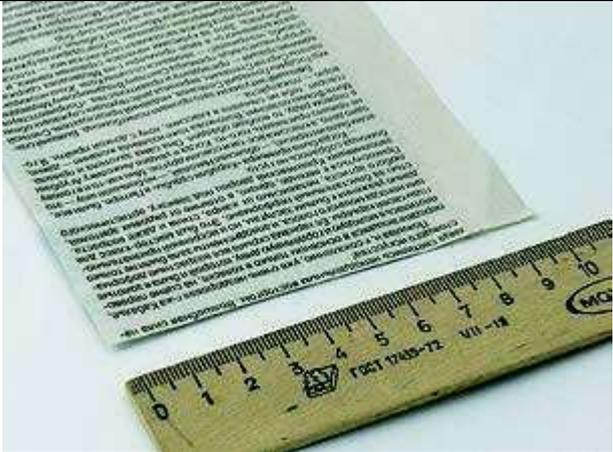
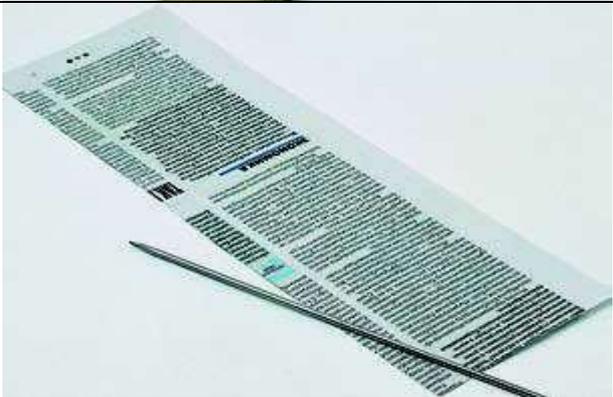
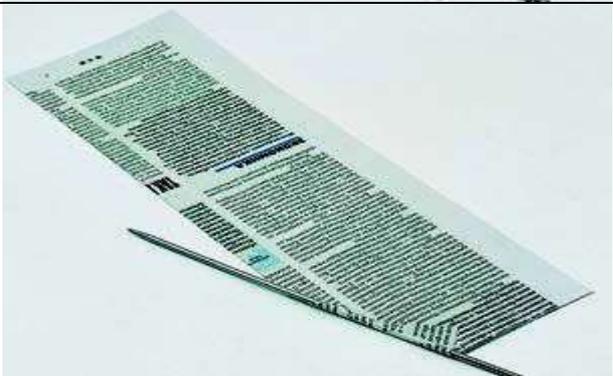
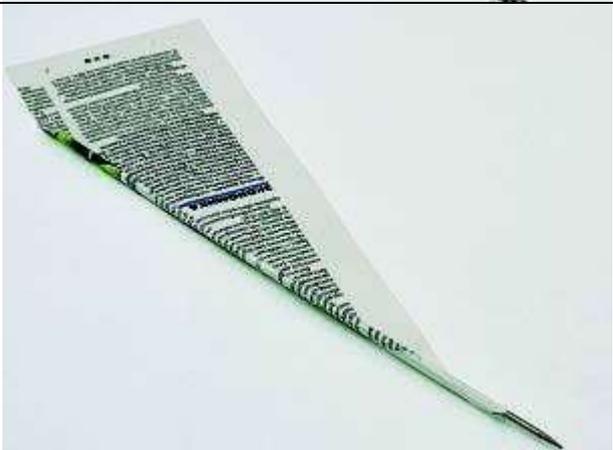


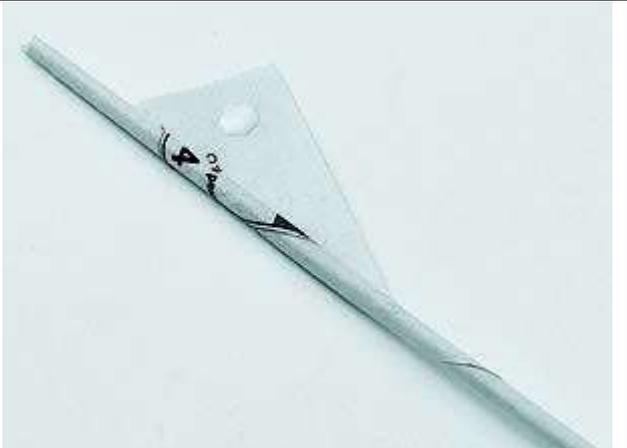
**Спиральное плетение.** Оно может выполняться 3 или 4 трубочками, самое главное – выдержать угол.



**Спиральное скручивание.** Скручивание бумажной лозы по спирали.

**Технология изготовления бумажных трубочек**

<p>1</p>	<p>Разрежьте газету вдоль длинной стороны на несколько частей. Две полосы по краям самые ценные, из них получаются белые трубочки. Центральные полосы тоже пойдут в дело. Трубочки с буквами хорошо смотрятся в плетении, подчеркивают необычность материала.</p>	
<p>2</p>	<p>Крутить трубочки лучше всего на столе с шероховатой поверхностью. Приложите к одной стороне бумажной полоски спицу под углом примерно 30°. Если на спице есть ограничитель, то он должен находиться за поверхностью стола.</p>	
<p>3</p>	<p>Уголок газеты заверните под тем же углом и крепко прижмите.</p>	
<p>4</p>	<p>Правой рукой поворачивайте спицу, постепенно скручивая трубочку, левой — придерживайте газету.</p>	

5	<p>На уголок полоски капните немного клея, сверните ее до конца и дайте клею схватиться.</p>	
6	<p>Выньте спицу. Так как мы начинали скручивать полоску со стороны текста, трубочка получилась белой.</p>	

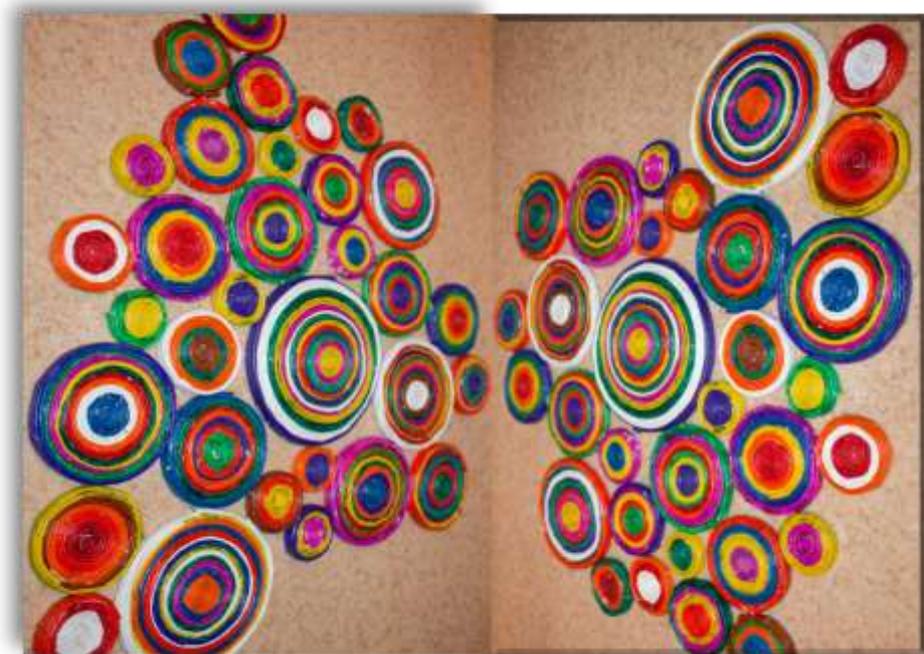
**Модели изделий из бумажных трубочек**



Модель № 1. «Шкатулка»



Модель № 2. «Мельница» - карандашница



Модель № 3. «Панно из бумажных трубочек»



Модель № 4 Статуэтки африканцев.

Эскиз статуэтки «Африканка»



Технологическая карта изготовления статуэтки

№ п/п	Описание операции	Графическое изображение или фото
<b>Подготовительный этап</b>		
1	Приготовить необходимое количество бумажных трубочек. (Приложение 2)	
2	Часть трубочек, с помощью скалки, превратить в лозу.	
<b>Основной этап</b>		
3	<b>Доньшко.</b> Скрутить по спирали три детали диаметром 8, 7, 5 см.	

4	<p><b>Основа.</b> Соединить детали с помощью клея, в центр получившейся «пирамидки» вставить шпажку и зафиксировать клеем. Высота заготовки равна 32 см.</p>	
5	<p>Зафиксировать скотчем трубочку (горизонтально) для рук.</p>	
6	<p>Подготовить 6 трубочек по 27 см, согнув слегка по центру.</p>	
7	<p><b>Туловище.</b> Зафиксировать, с помощью клея по три палочки с каждой стороны от шпажки на горизонтальной трубочке. Снизу, зафиксировать скотчем, накладывая получившиеся полоски, друг на друга.</p>	

8	<p><b>Юбка.</b> Подготовить трубочки длиной 22 см.</p>	
9	<p>Приклеить поочередно трубочки по краю нижнего круга основы. Равномерно собрать концы трубочек вокруг туловища и зафиксировать скотчем.</p>	
10	<p><b>Голова.</b> Приклеить кончик лозы к основанию шеи, накручивая лозу по спирали, дойти до основания шпажки, затем накручивая лозу, возвращаемся назад. Не доходя до линии плеч, возвращаемся наверх, таким образом, формируем голову (повторяем три раза). Далее из лозы в произвольной форме накручиваем чалму.</p>	

11	<p><b>Лиф.</b> Для получения лифа обернуть лозой туловище, немного отступив от линии плеч.</p>	
12	<p>Для формирования талии, обмотать туловище лозой, закрывая края юбки.</p>	
13	<p><b>Чаши.</b> Скручиваем лозу по спирали до желаемого размера, слегка выдавливая центр, формируя форму чаши. Красим, покрываем лаком.</p>	

14	<p>Красим гуашью туловище, шею, руки, голову. Даем высохнуть в течение 20 минут. Декорируем юбку, лиф, пояс, чалму. Покрываем изделие лаком.</p>	
15	<p>Вот такая красота получилась.</p>	

### **Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

### **Правила безопасной работы с клеем**

5. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
6. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
7. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
8. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **Правила безопасности при работе с лаком**

1. Стараться работать аккуратно, избегая попадания лака на открытые участки тела или одежду. При попадании смыть их с помощью ветоши, смоченной в растительное масло.
2. После обработки поверхности, рабочие кисти хорошо промыть теплой водой с любым моющим составом.