**А.П.ЧЕХОВ О ЧЕЛОВЕКЕ И О ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА.**

**Шалаев.И.С.**

**Аксуский колледж черной металлургии**

**1 курс, Экплуатация, ремонт и техническое обслуживание подвижного состава железных дорог (по видам)**

**Руководитель Жандилова Рауза Болатовна**

 Антон Павлович Чехов – замечательный русский писатель и драматург, мастер короткого рассказа. В 80-е годы 19 века писатель приходит в литературу с миниатюрными рассказами, поднимающими далеко не шуточные проблемы. Основные темы творчества – искания интеллигенции, недовольство обыденным существованием одних, душевная капитуляция других перед пошлостью жизни других («Скучная история» «Ионыч» «Дама с собачкой»)

Всякое безразличие к судьбе людей, к общественной жизни, стремление замкнуться в узком кругу личных интересов были чужды Чехову. Он обличал их в своих произведениях и сам стремился к широкой активной деятельности, полезной обществу и народу. Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда… Он говорил: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

Творчество Чехова своеобразно, так как он не выдумывает своих героев и их обстоятельства. В своих произведениях Чехов не задевает политические вопросы, а пишет только о будничном. Он не наделяет своих героев какими-то способностями, так как повседневность была главной темой его произведений.

Читая произведения А.П.Чехова, что может взять для себя молодое поколения? Многое может взять для себя молодое поколение, потому что Чехов писал о вечных проблемах, которые присутствуют и в наше с вами время. Все зависимости и проблемы того времени это предшественники того, что и сейчас мучает людей нашего времени. Как и в то время у людей было много проблем и плохих отношений с соседями, близкими и друзьями из-за наркотиков, сильной жажды денег, азартных игр, пьянства, распутства, сплетен и не нужных пустословий, так и сейчас люди погрязли в проблемах, передающихся из поколения в поколение. В рассказе «Ионыч», который был написан в 1898 году, Чехов обрабатывал формулу «среда заела». И это у него блестяще получилось в произведении. Вот почему это очень актуально в наши дни. Одна из читательниц написала Чехову по поводу «Ионыча»: «Страшно, страшно подумать, сколько хороших, только слабых волею людей губит пошлость, как она сильно затягивает, и потом уже не вырвешься». Почему она так написала? Потому что она также , как и Чехов, осознала всю сущность этого мира, который затягивает слабых людей, у которых нет сил, чтобы вырваться из всех проблем, в которых они находятся, также может затянуть и сильных, которые поддаются малейшему искушению и также окажутся на том же уровне, о котором никогда раньше не думали.

Одной из главных тем, на которую писал Чехов является «футлярная жизнь». Это его маленькие трилогии, в которую входят рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». В этих рассказах отображается то, что герои прячут свои чувства и опасаются, что же о них будут говорить и думать люди, если они скажут то, что они чувствуют. **Чего боится Беликов в рассказе «Человек в футляре»?** Беликов боится всего нового, страх, который он постоянно носит в себе, не только уродует его личность, но и парадоксальным образом заставляет страдать из-за него других. И свою мысль Беликов тоже «запрятал в футляр», он верил только тем распоряжениям свыше и только тем газетным статьям, «в которых запрещалось что-нибудь». Беликов — боязливый и слабый человек, с другой стороны — именно эта слабость делает его существом втайне агрессивным и деспотическим, фигура жалкая и зловещая одновременно. Так как он держал весь город в страхе, все боялись что-либо делать потому, что страшились его и не хотели связываться с ним. Вся жизнь Беликова это просто томление в этом мире, где его никто не понимает. И когда же все-таки его хоронили, его лицо было умиротворенным и довольным за все время пока он жил, казалось будто бы, он: наконец приобрел тот «футляр», о котором он мечтал. **Что значит «футлярность»?** «Футлярность» - это обозначение косности, неспособности личности выйти за пределы стандарта и предписаний. Показывая несостоятельность всех старых устоев русской жизни, Чехов не скрывает трудностей, которые подстерегают Россию на пути обретения духовной свободы.

Следующий герой Алехин из рассказа «О любви». Алехин из-за неуверенности в себя не мог открыть истинные чувства свой возлюбленной, так как он не знал, что ей предложить и куда сводить ее погулять и говорил, что выведет ее из одной скучной будничности в другую более скучную и обыденную будничность. Он думал, что она не разделит с ним эти чувства, и тем самым спрятал свои истинные чувства в «футляр», так и не сказав ей все в молодости, когда он нужен был ей. И тогда когда они встретились через много лет, они признались в своих чувствах, но они были уже не те. Есть и еще один пример «футлярной жизни». Эти примером является Николай Иваныч, брат Ивана Иваныча. Это персонаж показывает, что закрыться в «футляр» можно не только для того чтобы скрыть свои чувства от других, но и преследуя определенную цель. Он закрылся ото всех, не обращал внимания на то, что говорили о нем окружающие. Этой целью являлся крыжовник, о котором он мечтал всю жизнь. В достижении своей цели он делал всё: недоедал, экономил на всем, он даже женился на старой не красивой вдове только из-за собственной выгоды без всяких чувств. Своими действиями он довел свою жену до смерти. **Как он это сделал?** Он жил с ней скупо, держал ее впроголодь, а деньги, которые у нее были, он положил в банк на свое имя. После того как она умерла он даже и не подумал о том, сто это он виновен в ее смерти. К тому времени как он добился своей цели, и зажил помещиком он: постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос, и губы тянутся впереди,- того и гляди, хрюкнет в одеяло. **Какой ценой он этого добился?** Ценой всего, что у него было: в первую очередь он потерял собственное достоинство; также он потерял всех родных, которые у него были, довел жену до смерти и остался совсем один в своем поместье. Все эти три рассказа показывают «футлярную жизнь» с разных сторон и в разных обстоятельствах. Но все что их объединяет это то, что все они были закрыты от окружающих и не давали никому себя понять до конца и попытаться им помочь, чтобы они не были так одиноки.

Во всех произведениях Чехова стоит отметить его простой и понятный всем язык написания. Чехов писал свои произведения так, чтобы каждый его читатель смог понять главную мысль того, что он написал. Своим простым языком он описывает жизнь людей живших в годы своей творческой карьеры, которые проживали свои дни жизни так, что они были похожими друг на друга. Чехов писал не так, как он видел, а так как это было на самом деле. Теперь мы, новое поколение, читая рассказы Чехова: можем отметить для себя то, что проблемы, которые были тогда, есть и сейчас. Также прозу Чехова отличает необычайная краткость и содержательность. Писателю удается в отдельном эпизоде изобразить жизненную драму, на малом пространстве развернуть романное содержание. Сам Чехов признавался: «Умею о длинном говорить коротко». Чехов создает новый тип события, представляющий собой «смещение сознания героя, раскрытия жизни героем с другой, неожиданной стороны, сознание враждебной жизни, невозможность в ней разобраться до конца». Можно отметить и художественные особенности. Чехов выступил подлинным новатором как в прозе, так и в драматургии. Очень точно сказал об этом Л. Н. Толстой: “Чехов создал новые… для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде”. Рассказы и по­вести писателя поражают отсутствием в них яркого занимательного сюжета – все происходит, как в жизни. В творчестве Чехова есть много жизненных проблем, которые он отображает в своих рассказах, возьмем например «футлярную жизнь», ведь она и сейчас присутствует у многих людей, которые отделяют себя от всего мира и закрываются в так называемый «футляр». Они не хотят. чтобы о их личной жизни узнал кто-нибудь или скрывают от других то, что им кажется не понравится другим, они прячут свои чувства и свое мнение от других, потому что боятся что это плохо скажется на них и их жизни.

В конце 80-ых годов Чехов был очень наивным и считал что: человек должен стремиться к тому, чтобы стать правдивым и добрым, должен жить своим трудом, и чем большее число людей достигнет нравственного совершенства, тем легче станет жизнь. Он был прав, но в этом мире никто и никогда не будет жить честно и правдиво, потому, что все хотят больше денег, славы и власти. А чтобы всего этого добиться приходится поступать не правильно, обманывать людей, идти на хитрости и может где-то подкупать кого-то. Из этого всего можно сделать один вывод: остаться правдивым и добрым в этом мире не получится. **Почему этого не получится?** Всего этого не получится, пока все люди находятся в своих «футлярах». **Почему случаи «футлярной жизни» стали частыми?** Это все происходит из-за того, что люди почти перестали доверять друг другу, завидуют, ставят друг друга в неловкую ситуацию. Все это происходит в погоне за лучшим, каждый стремиться забрать себе самое лучшее. Кто-то хочет унизить кого-то, превзойти его в чем-то или показать всем, что он лучше всех остальных. За основу познания «футлярной жизни» берется психология человека. Чтобы узнать, почему человек ведет себя подобным образом и закрывается ото всех нужно: заслужить его доверие, таким образом, чтобы он мог доверять вам всегда и в любой момент мог открыться вам, и вы его поняли и помогли ему с проблемами, которые у него есть. В общем вся суть «футлярной жизни» состоит в том, что: люди должны быть друг к другу открыты и добрее, и только это поможет сохранить друг с другом хорошие взаимоотношения.

К.С.Станиславский писал: «Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда… не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы».