Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Вахтанская средняя школа»

**Слова-концепты русской культуры**

**Исследовательская работа**

**Секция «Русский язык»**

**Автор работы:**

Дурникова Мария, ученица 6А класса

МАОУ «Вахтанская средняя школа»

606900 Нижегородская обл.

г/о г.Шахунья, р.п.Вахтан, ул.Ленина, д.12

**Руководитель:**

Корепова Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы

МАОУ «Вахтанская средняя школа»

п.Вахтан

2020 г.

**План.**

1. Введение 3

2.1. Теоретическая часть 5

2.1.1. Что такое культура и концепт 5

2.1.2. Самые известные слова-концепты

русской культуры 6

2.2. Практическая часть 8

2.2.1. «*Береза»* как слово-концепт русской культуры

3. Заключение 12

4. Список литературы 13

5. Приложения 14

1. **Введение.**

Мы являемся носителями русского языка и представителями одной культуры. На уроках истории, литературы, родного языка мы узнаем о том, как формировалась наша культура, о том, что она имеет свои черты и является уникальной. Но вряд ли кто-нибудь из нас задумывался о том, что лежит в основе культуры.

Наш современник, лингвист Алексей Дмитриевич Шмелев считает, что всему начало – слово, а понять нашу культуру можно через особые слова русского языка, которые являются ключевыми.

Поколение за поколением пополняло сокровищницу родного языка плодами глубоких сердечных движений, исторических событий, верований, пережитого горя и радости. Вся духовная жизнь народа бережно сохраняется в родном слове.

Иногда при произнесении слова вместо одного или нескольких закреплённых за ним в словаре смыслов возникают и другие, словно «разбуженные» этим словом, слова-ассоциации. И чем больше ассоциаций к слову у нас возникает, тем значимее это слово для нашей культуры.

В 2014 году в Санкт-Петербурге был опубликован двухтомный «Словарь русской ментальности», подготовленный В.В. Колесовым, Д.В. Колесовой и А.А. Харитоновым. Он представляет собой уникальное собрание ключевых слов русской культуры, содержание которых раскрывается на основе высказываний известных русских писателей, философов и общественных деятелей.

Оказывается, именно слово может стать ключом для понимания культуры целого народа, а это значит, что нужно быть очень внимательным к своему языку, знать его и сохранять, бороться за его чистоту. А начать стоит с изучения словарного состава русского языка.

Интересно, а сколько ключевых слов в русском языке? И какие ассоциации они у нас вызывают? Отчего это происходит? Мне захотелось получить ответы на эти вопросы и узнать мнение сверстников. А что мои

одноклассники знают о нашей культуре и ключевых словах?

Проведенный опрос показал, что мои ровесники знакомы с понятием *культура* в широком смысле этого слова. А вот о ключевых словах ребята что-то слышали, но не могут точно объяснить их значение. Самым интересным оказался вопрос об ассоциациях. Чаще всего в ряду ассоциаций к слову Россия называли слова: *матрёшка, медведь, балалайка, Волга, Москва, берёза.* (*Приложение 1*)

Я предположила, что названные респондентами слова могут быть ключевыми в русской культуре.

**Гипотеза** настоящего исследования: слово *берёза* является одним из концептов, или ключевых слов, русской культуры.

**Объектом** данного исследования является концептосфера русской культуры.

**Предмет исследования –** слово «берёза» как концепт (ключевое слово) русской культуры.

**Цель исследования**: изучение слова «берёза» и его связи с русской культурой.

**Задачи:**

- познакомиться с понятиями концептосфера, концепт и культура;

- опытным путем установить, является ли слово «берёза» концептом.

Для реализации этих задач и достижения цели используются методы и приемы:

- наблюдение,

- анкетирование,

- изучение фактов из литературных и научных источников,

- сбор данных и обобщение материала.

**Новизна исследования**: слова-концепты открывают перед нами языковую картину мира и помогают понять особенности нашего менталитета. **Практическая значимость** состоит в том, что материалы и результаты работы могут быть использованы на уроках родного языка; в работе учителя-

филолога.

**2.1. Теоретическая часть.**

В жизни мы часто слышим слово *культура* и его производные *культурный, культивировать, некультурный.* А что оно означает? В разных словарях встречается более 15-и определений слова «культура». Ниже приведены наиболее известные определения.

Культура — (от лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей.

Культура — совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей.

В культуре каждого народа выделяются наиболее важные идеи, понятия, представления, которые называются ключевыми концептами национальной культуры. При этом у каждого народа складывается своя система концептов, или, как писал академик Д. С. Лихачёв, своя концептосфера.

ВикипедиЯ даёт такое определение этого понятия: «Концепт в филологии — это содержательная сторона словесного знака, за которой стоит понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закреплённое в общественном опыте народа, имеющее в его жизни исторические корни, социально и субъективно осмысляемое и — через ступень такого осмысления — соотносимое с другими понятиями, ближайше с ним связанными или, во многих случаях, ему противопоставляемыми.»

Слова-концепты часто называют ключевыми словами культуры, поскольку они вместе с устойчивыми выражениями и фразеологическими оборотами являются специфически национальным способом отображения образа мира.

По мнению некоторых учёных, ключевые слова русской культуры по значимости можно сравнить с русской литературной классикой. Попытаться исключить такое слово из русской культуры — то же самое, что попытаться убрать из русской литературы романы А. С. Пушкина или Л. Н. Толстого.

Иначе говоря, ключевые слова русской культуры – это слова, выражающие наиболее важные идеи, образы и представления, свойственные мировосприятию русского народа. Такие слова имеют большой набор ассоциаций.

Например, при произнесении слова «январь» у многих русских людей возникают ассоциации «зима», «каникулы», «Новый год», «Рождество», «колядки», «крещенские морозы», «Татьянин день», «Н. В. Гоголь „Ночь перед Рождеством», «катание с гор»,«гадание»... Кому-то на память приходят народные поговорки: «Январю-батюшке —морозы, февралю —метели», «С января солнце на лето поворачивает», а кто-то вспоминает о январских народных приметах: «Морозный январь —урожайный год», «В январе снегу надует —хлеба прибудет», «Январь сухой, морозный —к сухому и жаркому лету». То есть мы, услышав всего одно слово, непроизвольно вспоминаем всё то, что традиционно связано с ним. Чем больше ассоциаций возникает у представителя данной нации при произнесении слова, тем оно более значимо для национальной культуры. Слова с богатым ассоциативным полем, как правило, запечатлены в произведениях устного народного творчества и в произведениях, ставших национальной классикой.

Ключевыми для русской культуры являются, например, такие слова, как душа, судьба, родная земля, дом, добро, милосердие, счастье, удаль, хлеб, время. Многие ключевые слова русской культуры отражают духовно-нравственные идеалы русского народа.

Можно назвать несколько тематических разрядов ключевых слов русской культуры, например,

* слова, обозначающие мир и природу (мороз, зима);
* слова, связанные с православием (Бог, храм);
* слова, связанные со стихиями (вода, огонь);
* слова, связанные с представлениями о человеке;
* нравственные концепты (стыд, истина);
* эмоциональные концепты (счастье, горе);
* слова, называющие социальные понятия и отношения (воля, свобода).

Полного списка ключевых слов русской культуры не существует, как не существует и их единой классификации. Такие слова можно делить не только по тематике, но и по тому, обозначают ли они универсальные понятия, которые в разных культурах могут осмысляться по-разному (время, свобода, красота, счастье и др.), или специфические (в русской культуре это, например, понятия соборность, воля, удаль, тоска и др.).

Ключевые слова русской культуры можно также разграничивать на более общие, обозначающие «крупные» понятия (душа, родина, судьба, семья), и более частные и даже «мелкие» (дом, мать).

Таким образом, мы можем сделать вывод:

в русской культуре сформировалась довольно обширная концептосфера, включающая в себя хорошо знакомые нам слова (именуемые ключевыми), которые заключают в себе духовно-нравственные идеалы русского народа. Слова-концепты имеют большой ассоциативный ряд и активно используются во всех сферах культуры: и в музыке, и в живописи, и в литературе, и в устном народном творчестве.

**2.2. Практическая часть**.

На уроках русского языка, литературы, музыки и изобразительного искусства мы знакомимся с разными художественными произведениями, в которых часто встречается слово «берёза». Возможно, это объясняется тем, что слово «берёза» является наиболее важным образом в русской культуре. Чтобы подтвердить свою точку зрения, попробую выстроить ассоциативный ряд и проследить судьбу слова «береза» в русской культуре.

В толковом словаре дано такое определение слова: берёза (лат. Bétula) — род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (Betulaceae). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород.

Из энциклопедии я узнала, что многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в народной и официальной медицине: настои из почек и листьев — как мочегонное, бактерицидное, ранозаживляющее и жаропонижающее средство, а масляную вытяжку из берёзовых почек — как дерматологическое средство.

На Севере России растут карликовые берёзы, которые по размерам намного меньше берез, растущих в средней полосе России. А на юге нашей страны берез нет вовсе. Некоторые виды используют для создания полезащитных полос, а также в декоративном садоводстве.

В этимологическом словаре узнала о происхождении слова «берёза». Оно происходит от праславянского *береза*, от которого в числе прочего произошли: белорусское бяро́за, украинское бере́за, болгарское бре́за, сербохорватское бре̏за, словенское brė́za, чешское bříza, польское brzoza, верхне-лужское brěza, нижне-лужское brjaza. Древняя индоевропейская основа \*bher-, поэтому можно найти однокоренные слова в других языках, например, литовском, немецком и др. В старославянском языке существо-

вало слово бръзънъ (апрель), однокоренное к слову «берёза».

В России немало географических названий со словом «*берёза»*:

г.Березники Пермского края, пгт Берёза (сейчас микрорайон г.Самара), многочисленные деревни и села под названиями Березята, Берёзовая пойма, Берёзовка.

Фразеологизмы и устойчивые сочетания со словом «берёза»: пень берёзовый (*тупица, дурак*), дать берёзовой каши (*наказать, высечь розгами*); стройна, как берёза; красива, как берёза.

Наши предки считали березу мировым древом. Оно как бы соединяет небо и землю, верх и низ, все стороны света. Мировое древо имеет три части, которые рассказывают о строении мира – существовании трех царств: неба, земли и преисподней. В древних языческих обрядах береза была "майским даром" – праздничным деревом, связанным с зелеными святками.

В православии с березой связан день Святой Троицы (по русской традиции, пол храма (и домов верующих) в этот день устилается свежескошенной травой, иконы украшаются берёзовыми ветвями, а цвет облачений — зелёный, изображающий животворящую и обновляющую силу Святого Духа). В Семик (один из дней славянского народного календаря на Троицкой неделе), который праздновали на седьмой неделе после Пасхи, девушки шли в лес «завивать берёзу». Выбрав деревья, девушки «завивали» их - связывали верхушки молодых берёзок, пригибая их к земле. А из веток плели венки. При этом пели песни и водили хороводы вокруг берез, например, «Во поле берёза стояла». В этот праздник берёзу вырубали и украшали, затем носили по деревне, плясали вокруг неё. Украшали ветками берёзы свои дома и улицу, а после окончания праздника ветки кидали в реку.

Йо, йо, берёзынька,

Йо, йо, кудрявая!

Семик честной да Троица —

У девушек всё праздничек! (*из ритуальной народной песни*)

В устном народном творчестве берёзка – это символ женщины, символ

невесты на свадьбе. Береза - один из главных образов народного творчества. В народных песнях, сказках, преданиях это символ весны и родины. Любимое дерево наделялось самыми ласкательными эпитетами. Она была стройная, кудрявая, тонкая, белая, душистая, веселая, представала юной девушкой в зеленой косынке и всегда положительной героиней: то хранительницей кладов, то заколдованной красавицей, то мудрой крестьянской дочерью, побеждающей в поединке со злыми силами.

Для русского человека нет дерева роднее, чем береза. В стародавние времена на Руси березу считали родоначальницей и покровительницей. Наши предки-славяне чтили её как главную богиню, мать всех духов и богатств на земле. До наших дней сохранились народные предания, сказки, приметы, поговорки, загадки и шутки о берёзе. (*Приложение 2*)

В художественной литературе немало произведений, в которых авторы воспевают берёзу. Нет, наверное, человека, который не любовался бы нежной белоствольной красавицей. Береза – одно из самых красивых деревьев. Белые с чёрным рисунком стволы берез имеют особую привлекательность. При виде ее охватывает радостное чувство, веселее становится на душе. Недаром наши далекие предки ласково называли ее «веселкой». Добро, спокойствие, красота, отзывчивость исходят от нее. Под сенью берез создавали свои известные произведения композиторы: Глинка, Чайковский и другие.

Воспета скромная русская берёзка и в песнях:

* песня «Берёзовый сок», исполнявшаяся белорусским ансамблем «Песняры»;
* песня «Растёт в Волгограде берёзка», исполнявшаяся Людмилой Зыкиной (музыка Г. Ф. Пономаренко, слова В. Агашина);
* песня «Русские берёзы», исполнявшаяся В. Зинкевичем (слова Талгата Нигматулина, музыка Е. Ширяева):

*Омытые дождём весенним*

*Меня укрыли лёгкой тенью*

*Берёзы, русские берёзы,*

*Вы на судьбу мою похожи.*

*Я верю в вашу тишину,*

*Вот подойду и обниму.*

*За вашу память и мою,*

*За то, что здесь сейчас стою.*

Писатели часто обращаются к образу берёзы, говоря о России, о милой сердцу родной стороне. Сказители и поэты видели в ней ту нежную женственность, ту милую и задушевную красоту, ту светлую гордость, которая звучала для них в имени «Россия». Образ берёзы знаком нам по стихотворениям С.Есенина, А. Прокофьева, С. Городецкого, Н. Рубцова, И. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, И. Токмаковой. Мне стало ясно, что для каждого поэта берёза является определённым символом. (*Приложение 3*)

Россия и береза! Эти два слова как бы слиты воедино. И где бы ни росла русская березка, везде она приносит людям радость, свет. Она хороша и ранней весной, и летом, и осенью, и зимой. Какое сердце не отзовется радостью, глядя на нашу березку! Это же сама Россия гордыми и светлыми очами смотрит на мир!

Русский художник Игорь Грабарь говорил: "Что может быть прекраснее березы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, тогда как все остальные деревья на свете имеют темные стволы. Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил русскую березу и долго почти одну только ее и писал".

Известный художник И. Шишкин написал великолепную картину «Берёзовая роща» (1896), художник Васильев Ф. А. - картину «Берёзовая роща к вечеру» (1867-1869), А Куинджи – картину «Берёзовая роща» (1901), И.Грабарь «Берёзовая аллея» (1940).

В России издавна существует обычай: над могилой погибшего солдата сажать березу, чтобы его жизнь продолжалась в земном дереве. Тихо стоят березы у солдатских могил. Как много они могли бы рассказать о страшной трагедии Великой Отечественной войны.

**3. Заключение.**

В русской культуре существует немало слов-концептов, многие из которых нам хорошо знакомы. Они помогают увидеть связь национального характера с окружающим миром, понять духовно-нравственные ценности, заложенные в концепте, ещё лучше узнать свою культуру.

Чтобы понять, является ли слово ключевым, нужно проследить его связь с историей, выстроить ассоциативный ряд, найти связи с литературой, искусством, другими науками, с самой жизнью. Это очень увлекательный и познавательный творческий процесс.

Гипотеза, выдвинутая мною в начале исследования, подтвердилась. Слово берёза является образом России, символом русской природы и русской деревни, воспета в песнях и стихах. С берёзой связаны самые разные приметы и обряды, существующие на протяжении многих столетий в нашей культуре. В литературе и живописи на века запечатлена скромная русская берёза. Это слово вызывает у нас целый ряд ассоциаций. Значит, берёза, действительно, один из концептов русской культуры.

**4. Список литературы**

1. Сайт ВикипедиЯ/ Словарная статья Берёза// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Берёза>

2.Сайт ВикипедиЯ/ Словарная статья Концепт// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Концепт_(филология)>

3. Сайт Киберленинка.ру/ Концептосфера русской культуры. Группы концептов// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptosfera-russkoy-kultury-gruppy-kontseptov/viewer>

4. Сайт Культура.рф/ Почему берёзу считают символом России // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/vopros/bereza/>

Приложение 1.

Результаты опроса

«Слова-концепты в русской культуре»

В опросе участвовали 12 шестиклассников.

Вопросы интервью:

* Знаете ли вы, что такое культура?
* Знаете ли вы, что такое слово-концепт, или ключевое слово культуры?
* Какие ассоциации у вас возникают со словом Россия?

Приложение 2.

**Концепт *берёза*  в фольклоре.**

Народные приметы, поговорки, загадки и шутки о берёзе.

• Из берёзы весной течёт много сока — к дождливому лету.

• Осенью листья берёз начнут желтеть с верхушки — весна ранняя, зажелтеют снизу — поздняя.

• Коли берёза наперёд опушается, то жди сухого лета, а коли ольха — мокрого.

• Если на берёзах много серёг — к урожаю гороха (Владимирск. губ.)

• Если весною на берёзе много почек — просо будет обильное (чуваш.)

Русские пословицы, поговорки, загадки, шутки про берёзу:

• Тонка берёза, да разуму учит.

• Для врага и берёза — угроза.

• Сок берёзовый с мякотью (шутка).

• Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова (загадка).

• Влезу на горушку, одеру телушку, сало в рот, а кожу прочь (загадка про берёзовый сок).

**Легенда о берёзе.**

Легенда рассказывает, что давным-давно жила на свете одна девушка. И была она красоты необыкновенной. Тоненькая, стройная, коса золотая до земли. Ласковая была, приветливая. Все любили ее, только о ней и говорили. Черная зависть заползла в сердце злой колдуньи: не с ней говорят, не ею любуются. Решила она извести со свету ту девушку, и превратила злая колдунья ее в дерево. А то деревце тоже красоты невиданной: белоствольное, ветки зеленые, как косы, перевились. Шумит ласково, путников от жары в своей тени укрывает. Люди любовались нежным деревцем и ласково назвали его березкой. Злится еще пуще колдунья. Напустила она холоду. Только березка по-новому красавицей обернулась. В горностаевой шубке стоит, косы серебристым инеем искрятся. Нeт дерева прекраснее березы.

**Сказка «ДУРАК И БЕРЁЗА»**

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старик, у него было три сына: двое умных, третий дурак. Помер старик. Сыновья разделили имение по жеребью. Умным досталось много всякого добра, а дураку один бык - и тот худой! Пришла ярмарка. Умные братья собираются на торг ехать.

Дурак увидал и говорит:

- И я, братцы, поведу своего быка продавать.

Зацепил быка веревкою за рога и повел в город. Случилось ему идти лесом, а в лесу стояла старая, сухая береза; ветер подует - и береза заскрипит.

“Почто береза скрипит? - думает дурак. - Уж не торгует ли моего быка?”

- Ну, - говорит, - коли хочешь покупать, - так покупай; я не прочь продать! Бык двадцать рублев стоит; меньше взять нельзя... Вынимай-ка деньги!

Береза ничего ему не отвечает, только скрипит, а дураку чудится, что она быка в долг просит.

- Изволь, я подожду до завтра! Привязал быка к березе, распрощался с нею и пошел домой.

Вот приехали умные братья и стали спрашивать:

- Ну что, дурак, продал быка?

- Продал.

- За дорого?

- За двадцать рублев.

- А деньги где?

- Денег еще не получал; сказано - завтра приходить.

- Эх ты, простота!

На другой день поутру встал дурак, снарядился и пошел к березе за деньгами.

Приходит в лес - стоит береза, от ветра качается, а быка нету: ночью волки съели.

- Ну, земляк, подавай деньги, ты сам обещал, что сегодня заплатишь.

Ветер подул, береза заскрипела, а дурак говорит:

- Ишь ты, какой неверный! Вчера сказывал: “Завтра отдам”- и нынче то же сулишь. Так и быть, подожду еще один день, а уж больше не стану - мне самому деньги надобны.

Воротился домой. Братья опять к нему пристают:

- Что, получил деньги?

- Нет, братцы! Пришлось еще денег подождать.

- Да кому ты продал?

- Сухой березе в лесу.

- Экой дурак!

На третий день взял дурак топор и отправился в лес. Приходит и требует денег. Береза скрипит да скрипит.

- Нет, земляк! Коли все будешь завтраками потчевать, так с тебя никогда не получишь. Я шутить-то не люблю, живо с тобой разделаюсь.

Как хватит ее топором - так щепки и посыпались во все стороны.

В той березе было дупло... а в том дупле разбойники спрятали полный котел золота. Распалось дерево надвое, и увидел дурак чистое золото; нагреб целую полу и потащил домой. Принес и показывает братьям.

- Где ты, дурак, добыл столько?

- Земляк за быка отдал; да тут еще не сполна все; чай, и половины домой не притащил. Пойдемте-ка, братцы, забирать остальное.

Пошли в лес, забрали деньги и понесли домой.

Сказке - конец, а мне меду корец.

Приложение 3.

**Концепт *берёза* в поэзии**

В стихотворениях русских и советских поэтов часто встречается образ берёзы, который имеет разное смысловое значение:

1) берёза как это символ России, русской деревни;

2) берёза – девица – красавица, «мирное дерево»;

3) берёзка как символ детства.

**Белая берёза. С.Есенин**

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит берёза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

**Люблю берёзку русскую… А.Прокофьев**

Люблю берёзку русскую,

То светлую, то грустную,

В белёном сарафанчике,

С платочками в карманчиках.

С красивыми застёжками.

С зелёными серёжками.

Люблю её нарядную,

Родную, ненаглядную,

То ясную, кипучую,

То грустную, плакучую.

Люблю берёзку русскую,

Она всегда с подружками

Весною хороводится,

Целуется, как водится,

Идёт, где не горожено,

Поёт, где не положено,

Под ветром долу клонится

И гнётся, но не ломится!

**Печальная берёза... А.Фет (1842)**

Печальная береза

У моего окна,

И прихотью мороза

Разубрана она.

Как гроздья винограда,

Ветвей концы висят, —

И радостен для взгляда

Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы

Я замечать на ней,

И жаль мне, если птицы

Стряхнут красу ветвей.

**А. Т. Твардовский «Берёза» (1967)**

Кружились белые березки

Кружились белые березки,

Платки, гармонь и огоньки,

И пели девочки-подростки

На берегу своей реки.

И только я здесь был не дома,

Я песню узнавал едва.

Звучали как-то по-иному

Совсем знакомые слова.

Гармонь играла с перебором,

Ходил по кругу хоровод,

А по реке в огнях, как город,

Бежал красавец пароход.

Веселый и разнообразный,

По всей реке, по всей стране

Один большой справлялся праздник,

И петь о нем хотелось мне.

Петь, что от края и до края,

Во все концы, во все края,

Ты вся моя и вся родная,

Большая Родина моя.

Вот так простое русское дерево стало символом нашей страны. Береза. Нет дерева милее и роднее. И не только потому, что она встречается в нашей стране повсюду. Скорее потому, что чувства, которые она вызывает, созвучны щедрой и отзывчивой душе русского человека.