

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Камышловский педагогический колледж»

Выпускная квалификационная работа

**Развитие зрительно-моторной координации у  
первоклассников с задержкой психического развития  
посредством графических упражнений**

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**Исполнитель:**  
Квашнин Д.М.,  
студент 4<sup>КП</sup> группы  
**Руководитель:**  
Устьянцева И.Ю.,  
преподаватель

Камышлов, 2020

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений</b> .....	11
1.1 Понятие «зрительно-моторная координация» с позиции психолого-педагогических исследований .....	11
1.2. Особенности развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития .....	17
1.3. Возможности графических упражнений для развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития .....	23
<b>Глава 2. Развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений</b> .....	28
2.1 План опытно-поисковой работы по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений .....	28
2.2 Способы оценки процесса и результатов развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений.....	33
2.3. Описание практического этапа опытно-поисковой работы .....	37
2.4. Анализ результатов опытно-поисковой работы по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений .....	48
<b>Заключение</b> .....	61
<b>Список литературы</b> .....	65
<b>Приложения</b>	

## Введение

Одной из актуальных проблем современной педагогики остается проблема повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Ее решение предполагает совершенствование методов и форм организации обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования знаний, которые учитывали бы реальные возможности учащихся и условия, в которых протекает их учебная деятельность. Особенно актуальной эта проблема становится в связи с происходящим социально – экономическим развитием нашего общества, постоянным повышением требований к уровню общего образования: усложнение школьных программ, более ранние сроки начала обучения и т.д. Эти изменения в нашем обществе обострили проблему школьной успеваемости. Количество учащихся, которые по различным причинам оказываются не в состоянии за отведенное время и в необходимом объеме усвоить учебную программу, постоянно увеличивается [1].

Актуальность данной проблемы подчеркивается в федеральных государственных документах. Так, Согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, в статье 5, отмечается, что в Российской Федерации гарантируется право каждого человека на образование [47].

Кроме того профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н требует от педагогов использовать и апробировать специальные приемы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [40].

Одной из приоритетных задач российского образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, является учёт образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами названных категорий, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации [46].

Психофизиологические и психолого-педагогические исследования последних лет указывают на взаимосвязь школьных трудностей первоклассников с несформированностью у них ряда гностических и моторных функций [33, с. 213].

Для того чтобы ребенок мог включиться в учебный процесс, должен быть достигнут определенный уровень умственного развития, приобретен достаточно широкий круг представлений об окружающем мире и т.д. Готовность к обучению включает в себя целый ряд факторов, среди которых существенное место занимает зрительно-моторная координация. Психологи единодушно отмечают, что умственные способности ребенка начинают формироваться хоть и очень рано, но не сами собой, а по мере расширения его деятельности. Чем больший запас действий накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет от наглядно – действенного к наглядно – образному, а затем и к словесно – логическому мышлению. Начало развитию мышления дает рука. Как писал физиолог И.П. Павлов: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга!». Развитие зрительно – моторной координации является не только одним из показателей, но и важным условием хорошего нервно – психического развития ребенка. Развитию этого направления посвящены работы отечественных и зарубежных исследователей: М.Монессори, А.Р. Лурии, А.Г. Венгера и других. Но все эти работы направлены на исследование детей с нормой психического развития, а проблемы развития

зрительно-моторной координации у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития изучены пока недостаточно и ограничиваются отдельными рекомендациями [21, с. 2-7]; [27, с. 35].

Особенности детей с задержкой психического развития освещены в работах С.Г. Шевченко, У.В. Ульенковой, Н.Ю. Боряковой, М.М. Кольцовой и других ученых. Анализируя данные психолого-педагогической литературы, мы увидели, что исследователями рассматривались, в основном особенности овладения навыками письма у данной категории детей и в меньшей степени уделено развитию зрительно-моторной координации.

Практика показывает, что дети с ЗПР нередко имеют неудовлетворительный уровень развития зрительно-моторной координации [8, с. 4-6]. Это проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв (так называемая «дрожащая линия»), в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги, в плохой координации движений при беге, прыжках, общей двигательной неловкости и неуклюжести.

Сегодня большое значение имеет развитие зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития. Необходимо это не столько из-за освоения сложнейшего навыка письма, но и потому, что развитие зрительной и двигательной сфер выступает важным условием общего психического развития. В результате исследования изучения качества развития зрительно-моторной координации у первоклассников, которое проводилось по гештальт-тесту Бендера, выяснилось, что 82,9 % детей с нарушениями зрительно-моторной координации отнесены к «группе риска» по формированию школьной дезадаптации [14, с. 1-12]. Этим и обусловлена актуальность выбранной темы.

У учеников с задержкой психического развития имеются сложности в построении единого образа, определении объекта на фоне. Замедленно

образуется единый образ. Таким ученикам свойственна единая пассивность восприятия, что выражается в попытке подменять наиболее трудную задачу наиболее простой, в стремлении отделаться быстрее [41].

В работах отмечены выраженные пространственные нарушения в размещении объектов на бумажных листах, неверное совмещение некоторых частей объектов друг с другом. Р.Н. Михайлова подметила особенности работы у учеников [29]:

- отсутствует интерес к итогам работы;
- слабая ассоциация;
- сложность узнавания в личных графических образах действительных предметов, их стремительное забывание;
- графические штампы;
- не высокий уровень становления познавательных процессов.

Значительными возможностями для развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития обладают графические упражнения. Они развивают навык прослеживания глаз за действием руки; умения удерживать в поле зрения стимул для выполнения зрительной задачи; формируют умение пользоваться карандашом; развивают умение проводить линию, соединять точки прямой линией; развивают умение выбирать рациональный способ действия при выполнении графических заданий. В ходе выполнения графических упражнений у учеников регулярно формируется верное восприятие размера, формы, положения в предметном пространстве окружающей реальности. Учеников обучают искать схожесть, отличие между нарисованными объектами. В ходе занятий протекает активное скопление, улучшение суждений, формируется наблюдательность, зрительная память.

Таким образом, под воздействием графических упражнений улучшается познавательный процесс: дифференцировано восприятие, обогащены суждения, формируется наблюдательность, произвольное внимание, эмоциональной волевой, двигательной моторной области.

На основе анализа нормативных документов, психолого-педагогической литературы и педагогического опыта определены следующие противоречия:

1) между требованиями нормативных документов к необходимости создания условий для развития зрительно-моторной координации у детей с ЗПРи недостаточной степенью разработанности результативных педагогических средств для этого;

2) между достаточной теоретической изученностью вопросов связанных с развитием зрительно-моторной координации у детей с задержкой психического развития и недостаточной степенью использования графических упражнений для ее развития в начальной школе;

3) между необходимостью использования графических упражнений в начальной школе и недостаточной разработанностью педагогических условий, при которых данная работа будет результативна для развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития, как во время уроков, так и во внеурочное время.

Выявленные противоречия позволили определить проблему исследования: при каких педагогических условиях графические упражнения будут способствовать развитию зрительно-моторной координации у первоклассников?

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы, её недостаточная теоретическая и практическая разработанность определили выбор темы исследования: Развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений.

Объектом исследования является процесс развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития.

Предметом исследования является развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений.

Цель данного исследования – теоретически обосновать и доказать на практике возможности графических упражнений для развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

1) раскрыть сущность понятия «зрительно-моторная координация» и особенности развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития;

2) выявить на теоретическом уровне сущность и возможности графических упражнений в развитии зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития;

3) разработать и реализовать план опытно-поисковой работы по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений;

4) проанализировать результаты опытно-поисковой работы по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития на основе графических упражнений будет возможно, если:

1) применять в различных сочетаниях общие и специально подготовленные графические упражнения с учетом уровня развития зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития;



2) систематически проводить коррекционно-развивающие занятия по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР с использованием графических упражнений;

3) формировать у первоклассников с задержкой психического развития умения целенаправленно рассматривать, то есть зрительно обследовать графические образы/объекты, а также навыки прослеживания глазами за действиями руки;

4) приучать к речевому самоконтролю при выполнении графических упражнений, действий, а также развивать навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме;

5) формировать навык правильно держать карандаш, фломастер, листок при рисовании, штриховке, обводке, равномерно распределять силу при нажиме;

6) использовать разные средства мотивации на выполнение графических упражнений первоклассников с ЗПР.

Выделенные условия в гипотезе сформулированы на основе подхода Т.В. Фадеевой к необходимости развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации, подготовки руки к письму, а также с учетом особенностей развития зрительно-моторной координации первоклассников.

Для решения цели и задач курсовой работы применялся комплекс взаимодополняющих теоретических методов исследования – теоретический анализ научной и методической литературы, анализ педагогического опыта, абстрагирование, обобщение. А также планируется использовать эмпирические методы – наблюдение, беседа.

Новизна исследования заключается в том, что проанализированы особенности психического развития первоклассников с задержкой психического развития и подобраны графические упражнения, способствующие развитию их зрительно-моторной координации.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития зрительно-

моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития, использования графических упражнений с первоклассниками с задержкой психического развития, на теоретическом уровне выявлены возможности и педагогические условия использования графических упражнений для развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных и систематизированных результатов и разработанных материалов в работе с первоклассниками с задержкой психического развития, а также будут представлять интерес для педагогов, школьных психологов, родителей, которых интересует проблема развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития, в подборке диагностического инструментария, направленного на выявления уровня развития зрительно-моторной координации, в разработке комплекса графических упражнений с учетом индивидуальных и возрастных особенностей первоклассников с задержкой психического развития.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, состоящая из теоретического и практического разделов, заключение, список литературы, приложения.

# **Глава 1. Теоретические основы развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений**

## **1.1 Понятие «зрительно-моторная координация» с позиции психолого-педагогических исследований**

Для начала необходимо рассмотреть психолого-педагогическую литературу в области исследования зрительно-моторной координации, изучить педагогический опыт с целью определения основных понятий и выстраивания логических связей.

Вопрос зрительного восприятия выступает одним из актуальных проблем в нынешней психолого-педагогической науке. Восприятие считается довольно сложным, общим процессом, направленным на понимание окружающей реальности, которая влияет на индивида. Восприятие описывается предметностью, избирательностью, целостностью, апперцепцией. Главной разновидностью восприятия выступает зрительное восприятие, в качестве сложной системной работы, включающей обработку зрительных сведений, поступающих из мира, ее оценивание, толкование, отнесенность к определенному классу[30].

Моторика[от лат. motor – приводящий в движение] – двигательная активность организма, отдельных его органов или их частей; совокупность двигательных возможностей (реакций, умений и навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющихся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т.д. [25, с. 188].

Сенсомоторика (от лат. sensus — чувство, ощущение и motor — двигатель) — область изучения взаимодействия сенсорных и моторных (двигательных) компонентов психической деятельности. На основании

сенсорной информации, поступающей от анализаторов, осуществляется запуск, регуляция, контроль и коррекция движений [39].

Координация – [от лат. *co(n)* – с + *ordinatio* – расположение в порядке] – 1) действие по знач. глаг. координировать; согласование, сочетание, приведение в порядок, в соответствие (понятий, действий, составных частей чего-л. и т.д); 2) согласованность чего-либо [25, с. 161].

Существует несколько подходов к определению понятия зрительно-моторная координация.

1) Зрительно-моторная координация – осуществление координированных движений, осуществляемых под контролем зрения [29].

2) Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов [25, с. 130].

3) Зрительно-моторная координация – это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными [42].

Зрительно-моторная координация является одной из высших психических функций, поэтому её можно рассматривать в рамках нейропсихологического подхода. По данным А.Р. Лурия, первый – энергетический блок, обеспечивает пластичность протекания психических процессов, без него нормальное функционирование ВПФ оказывается невозможным. Второй – операционный блок, включает в себя основные анализаторные системы: кинестетическую, зрительную и слуховую, которые расположены в задних отделах больших полушарий головного мозга. Третий блок мозга – блок программирования, регуляции и контроля над протекающей деятельностью, размещается в передних отделах мозга и включает моторные, премоторные и префронтальные отделы коры лобных долей мозга. Этот блок играет ведущую роль в программировании замыслов и целей психической деятельности, в её регуляции и осуществлении

контроля над результатами отдельных действий, а также всего поведения в целом [35, с. 90-102].

Таким образом, в начальной стадии формирования мотивов сознательной зрительно-моторной координации принимает участие преимущественно 1 блок мозга, операциональная стадия зрительно-моторной координации (т.е. сам процесс зрительно-моторной координации) реализуется преимущественно с помощью 2 блока мозга – теменно-височно-затылочными зонами, а стадия формирования целей, программ зрительно-моторной координации и стадия контроля связана преимущественно с работой 3 блока мозга. Зрительно-моторная координация осуществляется с обязательным участием всех трёх блоков мозга, актуализируется благодаря зрелости головного мозга и сформированности тесного межполушарного взаимодействия [35, с. 90-102].

Проанализировав все термины и составляющие зрительно-моторной координации, мы склоняемся к следующему определению:

Зрительно-моторная координация – это процесс согласования движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, преимущественно обеспечивающихся работой теменно-височно-затылочных отделов головного мозга.

В зрительно-моторной координации, с точки зрения ее операциональной организации, можно выделить три компонента: зрительное восприятие; мелкая моторика и зрительно-пространственная ориентация.

Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией, на которую опирается процесс развития опознавательных и изобразительных навыков, столь необходимых для овладения чтением и письмом. Поэтому степень сформированности этих способностей является одним из важнейших показателей готовности ребенка к школе [9, с. 8]. Зрительно-моторная координация является одной из составляющих графо-моторных навыков, необходимых для формирования письма. Так, А.Р. Лурия высказывал

суждение о том, что графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи [36, с. 46]. Зрительно-моторная координация занимает важное место в формировании готовности старших дошкольников к письму. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Глаз видит – рука изображает – такое единство, и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем дошкольном возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития. Таким образом, можно сказать, что зрительно-двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза [5].

Важным компонентом сформированности зрительно-моторной координации является развитие мелкой моторики руки. Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев, мелкой моторики. Под понятием «мелкая моторика» подразумевают движения мелких мышц кистей рук.

Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других в области проблемы развития мелкой моторики показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. И.М. Сеченов писал, что ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают

все другие ощущения и помогают связать их в единое целое. По мнению И.П.Павлова, речь – это, прежде всего мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга [32].

Вопросами формирования и развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста занимались такие учёные, как Н.Я. Семаго и М.М. Семаго, М.М. Безруких, Л.А. Ясюкова. И.С. Макарьев затрагивал вопрос о зрительно-моторной координации детей дошкольного и младшего школьного возраста в своей работе «Если ваш ребёнок левша». Об особенностях психологического и физиологического развития, в том числе и зрительно-моторной координации, детей младшего школьного возраста говорили М.М.Безруких, С.П.Ефимова [7, с. 28]. Р.Д. Триггер тоже рассматривала эту проблему, но она делала акцент на среднем дошкольном и младшем школьном возрасте [43]; [44].

Изучив психолого-педагогическую литературу по рассматриваемой проблеме, хотим отметить, что для формирования связей между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами коры головного мозга дошкольникам в своей деятельности требуется систематически двигательно-графически копировать какие-либо изображения, для овладения навыком зрительно-моторной координации. Отмечается, что успешное выполнение работ по визуальным образцам возможно только при наличии координации зрительного анализа с двигательными реакциями, моторикой пальцев ведущей руки [48, с. 115]. Авторы заявляют объективные причины, из-за которых у многих первоклассников возникают существенные трудности при списывании с доски, из книг, прописей и других пособий, не вырабатывается каллиграфический почерк. Успешное выполнение работ по визуальным образцам возможно только при наличии координации зрительного анализа с двигательными реакциями, моторикой пальцев ведущей руки.

Связи между зрительным анализом и движениями руки не существует с рождения. Они формируются и отлаживаются постепенно в

соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в её двигательный-графический аналог. Только тогда, когда такая деятельность становится систематической, возможно качественное улучшение зрительно-моторной координации [42]. Из-за чего существует необходимость работы по формированию зрительно-моторной координации у младших школьников, направленных на межполушарное взаимодействие. На развитие речи ребенка, не только устной, но и письменной, оказывает влияние уровень развития общей и мелкой моторики. Именно поэтому в настоящее время возникает проблема дополнительной стимуляции и развития двигательной функции ребенка и его координации.

Таким образом, опираясь на психолого-педагогические исследования, мы определили, что зрительно-моторная координация является элементом психики и определяется как процесс согласования движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, обеспечивающихся работой теменно-височно-затылочных отделов головного мозга. Формирование согласованности движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов - зрительно-моторной координации имеет огромное значение для полноценного развития младшего школьника. Развитие зрительно-моторной координации протекает в младшем школьном возрасте. Именно в этом возрастепроблема зрительно-моторной координации изучена недостаточно.



## **1.2. Особенности развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития**

Понятие задержка психического развития (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы. Так же его можно применить к детям, находящимся длительное время в условиях социальной изоляции от общества или общения с ограниченным кругом лиц.

В связи с вышесказанным необходимо определить особенности детей с ЗПР и выявить как это влияет на развитие зрительно-моторной координации в младшем школьном возрасте, в частности в первом классе.

Дети с ЗПР характеризуются незрелостью эмоционально-волевой сферы и недоразвитием познавательной деятельности. Вышеперечисленные особенности компенсируются под воздействием временных лечебных и педагогических факторов. Ученые Власова Т.А., Певзнер М.С. в своей книге «О детях с отклонениями в развитии» впервые описали диагностику ЗПР и ввели термин «психологического инфантилизма» [15].

Различают две группы детей с задержкой психического развития. К первой группе отнесли детей с нарушенным темпом физического и умственного развития. Задержка связана с замедленным темпом созревания лобной области коры головного мозга и её связи с другими областями коры и подкоркой. Такие дети заметно уступают сверстникам, как в физическом, так и в умственном развитии, отличаются инфантилизмом в познавательной деятельности и в волевой сфере. С трудом включаются в учебную деятельность, на уроках отличаются быстрой утомляемостью и низкой работоспособностью. Ко второй группе относят детей с функциональными расстройствами психической деятельности (церебрально-стенические состояния), которые чаще всего возникают из-за мозговых травм. Для этих детей характерна слабость нервных процессов, но при этом глубоких

нарушений познавательной деятельности у них не наблюдается. В периоды стабильного состояния они добиваются хороших результатов в учебе [2].

В соответствии с этим ФГОС НОО ОВЗ предъявляет различные требования к этим категориям детей. Вариант 7.1 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы). Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счет введения первого дополнительного класса. Предусмотрено комплексное психолого-педагогическое сопровождение, обязательная коррекционно-развивающая область, специальные приемы обучения [46].

Но, не смотря на различность требований, результат развития пространственного восприятия, в том числе зрительно-моторной координации – одинаков.

Первоначально проблему задержки психического развития в отечественных исследованиях обосновали клиницисты. Термин «задержка психического развития» предложен Г.Е. Сухаревой. Она отмечала, что исследуемый феномен характеризуется, прежде всего, замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности, по структуре и количественным показателям отличающимися от олигофрении, с тенденцией к компенсации и обратному развитию [17, с. 36].

Таким образом, можно выделить следующие наиболее важные группы причин, которые могут обусловить ЗПР[24, с. 72]:

1. причины биологического характера, препятствующие нормальному и своевременному созреванию мозга;
2. общий дефицит общения с окружающими, вызывающий задержку в усвоении ребенком общественного опыта;
3. отсутствие полноценной, соответствующей возрасту деятельности, дающей ребенку возможность сильного «присвоения» общественного опыта, своевременного формирования внутренних психических действий;
4. социальная депривация, препятствующая своевременному психическому развитию.

Из приведенной классификации видно, что три группы причин ЗПР из четырех имеют ярко выраженный социально-психологический характер. ЗПР ребенка может быть обусловлена действием как отдельного неблагоприятного фактора, так и совокупностью факторов, складывающейся в процессе взаимодействия. В любом случае, ЗПР у младших школьников — это комплексное явление, которое охватывает всю совокупность психических процессов человека.

Нарушения темпа нервно-психического развития могут быть выявлены уже в раннем возрасте (до 3-х лет). Последствия раннего органического поражения мозга или функциональная незрелость ЦНС обуславливают ряд отклонений, затрудняющих взаимодействие ребенка с окружающей средой, вследствие чего не складывается полноценная база для последующего развития высших психических функций. На первом году жизни показателями нарушения темпа нервно-психического развития могут служить:

- 1) снижение ориентировочной активности и потребности в ориентировочно исследовательской деятельности, что проявляется в слабой выраженности ориентировочных реакций, замедлении реакции зрительного и слухового сосредоточения;

- 2) более позднее появление «комплекса оживления», недостаточная активность при эмоциональном общении со взрослым;
- 3) в доречевом периоде — более позднее появление гуления, лепета, первых слов, неадекватная реакция на жесты, мимику и интонации взрослых, этапы гуления и лепета растянуты во времени;
- 4) замедленный темп формирования статических (связанных в равновесием) и локомоторных (способность к передвижению) функций;
- 5) запаздывание в развитии ручной моторики и зрительно-моторной координации.

Выраженность перечисленных недостатков психомоторного и речевого развития зависит от степени тяжести поражения ЦНС. Проблемы в развитии ребенка могут усугубляться ранней сенсорной и эмоциональной депривацией, если он воспитывается в неблагоприятных социальных условиях [31].

Ведущую роль в психическом и моторном развитии играет физическая активность, поэтому проблема развития зрительно-моторной координации у младших школьников с задержкой психического развития предполагает изучение и использование научных данных, о факторах, влияющих на их развитие. Ввиду того, что зрительно-моторная координация в наибольшей степени взаимосвязаны с уровнем развития психических процессов, их совершенствование является одним из приоритетных направлений в коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста, имеющими задержку психического развития [3, с. 205-207]. По мнению исследователей, дети с задержкой психического развития имеют минимальную мозговую дисфункцию. В силу высокой пластичности мозга и при создании благоприятных развивающих условий прогноз в коррекции может быть положительным - у ребенка возможно развитие и восстановление сенсомоторных способностей, что должно благотворно отразиться и на его психическом состоянии [16, с. 54].

Наиболее благоприятным возрастом для коррекции недостатков развития является младший школьный период, поскольку в этом возрастном диапазоне закладывается т. Упущенные в этот период возможности едва ли можно наверстать позднее, поэтому учителя и родители должны позаботиться, чтобы эти годы использовать как можно более плодотворно для развития [23].

Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов [25, с. 130].

Зрительно-моторная координация, обусловленная свойствами ЦНС, степенью зрелости отдельных областей коры головного мозга, особенностями сенсомоторных процессов имеет достоверные связи с некоторыми психическими процессами, такими как, память, внимание, мышление и др. [28, с. 133]. Развивая способности у детей, можно оказывать целенаправленное воздействие на познавательные процессы, стимулируя их развитие, содействуя более успешному овладению учащимися школьной программой; в свою очередь, успешность управления движениями и их регуляция в процессе решения двигательной задачи обеспечиваются познавательными процессами.

Как отмечает Л.А. Неменская, целенаправленное восприятие представлено нужным условием для полного отображения явлений, предметов окружающей реальности. Чем качество восприятия выше, тем красочнее суждения. У учеников с задержкой психического развития отмечено запоздание процесса восприятия, слабость синтеза, анализа при распознавании пространственных отношений, предметов. Так определяется неполнота, узость, осмысление восприятия действительных объектов, рисунков. У учеников с задержкой психического развития по мнению О.В. Защиринской имеются сложности при надобности выделения некоторых элементов из объекта. Ученики усложнены в дорисовывании единого образа по определенной части, образы предметов в суждении учеников не точные,

число образов-суждений у них меньше в сравнении с детьми с нормальным развитием. Таким ученикам свойственна единая пассивность восприятия, что выражается в попытке подменять наиболее трудную задачу наиболее простой, в стремлении отделаться быстрее [41].

Однако практика показывает, что развитию зрительно-моторной координации у детей с ЗПР уделяется недостаточное внимание. Содержание занятий младших школьников в специальных (коррекционных) школах имеет преимущественно кондиционную направленность, отсутствуют нормативы показателей подготовленности. Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития, поэтому развитие зрительно-моторной координации у детей с ЗПР в этом возрасте является актуальной задачей их [27, с. 107].

Таким образом, при ЗПР происходит запаздывание созревания нервных клеток в определенных областях коры головного мозга. Изучение патофизиологических механизмов обнаруживает широкую иррадиацию процессов возбуждения и торможения, инертность основных нервных процессов, повышенную функциональную истощаемость клеток коры головного мозга в теменно-затылочных отделах, что является биологической основой зрительно-моторной координации. Поэтому формирование зрительно-моторной координации детей должно строиться так, чтобы активизировать работу теменно-височно-затылочных и лобных отделов полушарий головного мозга [32].

В связи с этим актуальным становится использование средств, позволяющих оптимизировать и активизировать работу мозговых систем, обеспечивающих повышение уровня развития зрительно-моторной координации.

### **1.3. Возможности графических упражнений для развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития**

В связи с необходимостью использования средств, позволяющих повысить уровень развития зрительно-моторной координации, необходимо изучить данные средства. Одно из таких средств – графические упражнения.

Начало обучения в школе связано со значительными трудностями для ребёнка. Это трудности адаптации к новой социальной позиции школьника, трудности, возникающие из-за необходимости подчиняться определенным правилам поведения и требованиям самого систематического процесса обучения. Значительные трудности возникают у первоклассников и при овладении самой учебной деятельностью – и, прежде всего, это процессы чтения и письма.

Чтение и письмо – сложные как по структуре, так и по содержанию процессы, включающие в себя как вербальные, так и невербальные формы, само содержание и существование которых обеспечивается – зрительным, слуховым, пространственным восприятием, тонкой моторикой и др. Большую роль играют процессы, связанные с сформированностью произвольной регуляции, обеспечивающей контроль над учебной деятельностью. При недостаточном развитии зрительно-моторной координации наблюдаются следующие ошибки чтения и письма: трудности при нахождении в тексте строки, нужных слов, слогов, букв; не различение при письме и чтении сходных по написанию; перестановка букв и слогов в слове[41].

Среди приёмов работы с детьми с ЗПР по развитию зрительно-моторной координации можно выделить графические упражнения. Графические упражнения – это упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, координации движений рук [19].

По мнению многих исследователей, графические упражнения – это упражнения, способствующие формированию графических навыков. С помощью графических упражнений укрепляются мелкие мышцы пальцев и кисти, развивается тактильная память, что очень важно при обучении письму, развитие зрительного восприятия и внимания. Этот вид терапии, как правило, предполагает сосредоточение на проблемных моментах во время учебных занятий [13].

Содержание графических упражнений разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков) [22].

Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения.

В зависимости от характера трудностей, которые испытывает первоклассник, существует огромное количество графических упражнений, направленных на развитие зрительно-моторной координации:

- 1) рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных линий;
- 2) различные виды штриховок (используются раскраски, трафареты с геометрическими фигурами, фигурами животных и предметов и набор разных лекал. После того, как ребенок научится хорошо обводить



геометрические фигуры, штриховать их параллельными линиями, составлять из них простейшие предметы, ему можно предложить штриховку волнистыми, круговыми линиями, полуовалами, петлями);

- 3) обводка по трафаретам;
- 4) соединение по точкам, пунктиру;
- 5) нарисуй такую же картинку;
- 6) продолжи узор;
- 7) дорисуй картинку (часть картинки, сделай рисунки одинаковыми, дорисуй половинку);
- 8) раскрась картинку (наоборот, по заданию);
- 9) графический диктант ( по сложности выполнения варьируется - общее количество «шагов» - действий, которые может совершить ребенок, количество наклонных линий, длина линий, составляющих «шаги»).

Эти упражнения помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги. И Формирование навыка движения по нему руки: формирование умения «входить» в клеточку, обводить ее, вести прямые линии сверху — вниз и слева — направо по разлиновке; размещать внутри клеточки круг; соединять углы клеточек по диагонали; вести волнообразные линии, не отрывая карандаша от листа бумаги и не выходя за горизонтальные строчки разлиновки.

Сегодня существует множество пособий для детей, которые также можно использовать в своей работе с учетом возможностей детей. В них тоже даны разнообразные графические упражнения. Они помогают ребенку познакомиться с различными линиями и фигурами, видами штриховки, с ориентировкой в микропространстве.

Все упражнения по развитию зрительно-моторной координации в зависимости от возраста должны проходить от 5 до 10 минут и должны затрагивать мотивационный механизм зрительного и двигательного восприятий.

В коррекционной работе хочется выделить следующие направления:

- 1) развитие точности направления движения руки;
- 2) формирование навыка безотрывного письма;
- 3) регулирование размаха рисовального движения;
- 4) коррекция формообразующих движений руки (рисованию элементов линий, графических изображений);

Немаловажным является и соблюдение ряда требований для совместной коррекционной деятельности по развитию зрительно-двигательной координации:

- 1) развивать навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме;
- 2) формировать навык правильно держать карандаш, фломастер;
- 3) равномерно распределять силу при нажиме;
- 4) развивать умение правильно держать листок при рисовании, штриховке, обводке;
- 5) прививать навыки прослеживания глазами за действиями руки;

Кроме того развитие зрительно-моторной координации может осуществляться еще и в различной совместной деятельности – совместная изобразительная деятельность, конструирование, аналитико-синтетическая деятельность и другие. Это говорит о взаимосвязи всех специалистов в совместной коррекционной деятельности по развитию мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей с ЗПР [18, с. 78-81].

Таким образом, графические упражнения, при знании особенностей развития детей с ЗПР и их причин, дают возможность в целенаправленном создании благоприятных условий для их правильного развития. Коррекционная деятельность по развитию зрительно-моторной координации может быть разнообразной. Многие педагоги отдают предпочтение рисованию и графическим упражнениям, другие включают в свою деятельность с детьми различные упражнения для рук, а также игры и упражнения, направленные на обводку, штриховку и физические упражнения. Но, для достижения высоких результатов эти направления

работы должны быть взаимосвязаны и дополнять друг друга. Главное условие – многократность и повторяемость заданий, что в свою очередь развивает зрительно-двигательную память на движение и, следовательно, зрительно-двигательную координацию для готовности руки к письму.

Таким образом, по первой главе можно сделать следующий вывод: графические упражнения оказывают благотворное влияние на младших школьников с задержкой психического развития, повышая их шанс овладеть навыками зрительно-моторной координации без проблем. Однако, по данной теме очень небольшое количество литературы, тема не изучена до конца в теоретическом плане, но уже есть достаточно практических наработок, которые можно применять в работе, ведь необходимо регулярно и систематически проводить занятия по развитию мелкой моторики, сенсомоторной координации, развивать зрительно-моторную координацию.

## **Глава 2. Развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений**

### **2.1 План опытно-поисковой работы по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений**

В настоящее время острым является вопрос об эффективности в воспитании и развитии при нехватке разработанных условий и средств на всех этапах образования детей с ЗПР. Нарушения зрительно-моторной координации у младших школьников с ЗПР является одним из серьёзных нарушений в развитии ребёнка, так как ведет к ошибкам чтения и письма: трудности при нахождении в тексте строки, нужных слов, слогов, букв; не различение при письме и чтении сходных по написанию; перестановка букв и слогов в слове. Это свидетельствует о значимости рассмотрения данного вопроса.

Идея работы состоит в том, чтобы организовать взаимодействие с детьми по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР в условиях образовательной организации во время коррекционно-развивающих занятий посредством графических упражнений.

Замысел: подобрать диагностики, которые помогут выявить особенности развития зрительно-моторной координации первоклассников с ЗПР; провести первичный замер особенностей развития у ребенка с ЗПР, составить план-коррекционно-развивающих занятий по развитию зрительно-моторной координации, осуществить подбор упражнений для развития зрительно-моторной координации у детей с ЗПР и реализовать их в ходе преддипломной практики, определить результативность использования упражнений для развития зрительно-моторной координации.

Тема: Развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений.

Исполнитель: Квашнин Д.М., студент 4«КП» группы.

Руководитель: Устьянцева Ирина Юрьевна, преподаватель.

Объект: процесс развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития.

Предмет: графические упражнения как средство развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР.

Педагогическая цель: развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР посредством графических упражнений.

Цель: доказать результативность использования графических упражнений для развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР в условиях НОО.

Задачи и этапы опытно-поисковой работы:

1. Подготовительный.

Подбор необходимых диагностических материалов для выявления особенностей развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР.

Подбор графических упражнений и разработка конструкторов коррекционно-развивающих занятий, направленных на развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР в условиях НОО.

2. Практический этап.

Проведение первичной диагностики по выявлению особенностей развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР.

Подготовка конструкторов и проведение работы, которая направлена на развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР посредством графических упражнений во время проведения коррекционно-развивающих занятий.

Проведение вторичной диагностики по выявлению особенностей развития зрительно-моторной координации у младших школьников с ЗПР

### 3. Аналитический этап.

Сопоставительный анализ результатов первичного и вторичного замера, формулировка вывода о состоятельности гипотезы.

По достижению цели была сформулирована гипотеза: развитие зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР на основе графических упражнений будет возможно, если:

1) применять в различных сочетаниях общие и специально подготовленные графические упражнения с учетом уровня развития зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития;

2) систематически проводить коррекционно-развивающие занятия по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР с использованием графических упражнений;

3) формировать у первоклассников с задержкой психического развития умения целенаправленно рассматривать, то есть зрительно обследовать графические образы/объекты, а также навыки прослеживания глазами за действиями руки;

4) приучать к речевому самоконтролю при выполнении графических упражнений, действий, а также развивать навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме;

5) формировать навык правильно держать карандаш, фломастер, листок при рисовании, штриховке, обводке, равномерно распределять силу при нажиме;

6) использовать разные средства мотивации на выполнение графических упражнений первоклассников с ЗПР.

Для того чтобы выявить особенности развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР посредством графических упражнений, был подобран диагностический инструментарий соответствующий психофизиологическим особенностям ребенка данного возраста [38]:

1. Бендер гештальт-тест (Л. Бендер) (цель: оценка уровня развития способности к пространственной организации визуального стимульного материала и зрительно-моторной координации);

2. Субтест на оценку уровня развития зрительно-моторной координации(по методике М.Безруких и Л.Морозовой) (цель: оценка уровня развития зрительно-моторной координации);

3. Методика «Домик» (Н.Гуткина) (цель: определение уровня развития произвольного внимания, выявление умения ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умения точно скопировать его).

Результативность спроектированных условий реализации опытно-поисковой работы оценивалась по следующим критериям, уровень умений при оптимальном уровне развития зрительно-моторной координации у первоклассника с ЗПР:

— проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу;

— нахождение заданной фигуры при увеличении количества фоновых фигур;

— опознание центральной геометрической фигуры, имеющей разные размеры, тона, текстуры и расположение в пространстве;

— узнавание повернутых и перевернутых геометрических фигур, групп фигур и букв в сериях;

— включают анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий различной длины и углов;

— анализ фигур с последующим дорисовыванием их частей согласно заданному образцу;

— контроль за нажимом при письме, рисовании;

— соблюдение правильной осанки.

Участниками являлись обучающиеся 1 класса с задержкой психического развития, количество детей – 2 человека. Образовательное учреждение: Муниципальное автономное образовательное учреждение «Школа №7» Камышловского городского округа. Опытнo-поисковая работа проходила с 17.02.20 г по 07.03.2020 г. Конструкты занятий реализованы в течение месяца – 2-3 занятия в неделю.

Отчет о реализации опытнo-поисковой работы и ее результатах оформлен в виде аналитических материалов, которые представлены как параграф работы в дипломном исследовании.

Таким образом, благодаря четко составленному плану опытнo-поисковой работы по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР посредством графических упражнений, четко выделенным этапам работы, стало возможным воплощение всех поставленных целей и задач, а также доказательство выдвинутой гипотезы. Представленные методологические характеристики позволили спланировать и организовать работу.



## **2.2 Способы оценки процесса и результатов развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений**

Оценка особенностей и отслеживание развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР, а, следовательно, и результативности подборки графических упражнений возможны на основе применения диагностических методов и диагностик. Выбор методик обусловлен целью исследовательской работы. В данном исследовании было необходимо выявить уровень развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР [34].

Для сбора достоверной информации об изучаемом явлении применялись диагностические методы и методики, позволяющие осуществлять сбор необходимых данных: Т (тест), L – данные (наблюдение, анализ продуктов деятельности). Учитывая, что разнообразные методы психолого-педагогической диагностики имеют свои плюсы и минусы, планируется их применение в комплексе.

На основе результатов наблюдения можно сделать точные психодиагностические выводы, процедура наблюдения определяет произвольные действия и реакции человека, что позволяет избежать субъективности. Однако не всегда при помощи наблюдения удается определить состояние человека, и психологические свойства, от которых зависят его физиологические реакции; трудно разработать измерительную шкалу, позволяющую выявить различные степени проявления диагностируемого качества и дифференцированно их оценивать; значительные временные затраты и трудоемкость получения результатов. На основе тестов можно получить объективные данные об изучаемом явлении.

Для оценки результатов исследовательской и педагогической деятельности были выбраны диагностические методики по выявлению развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР.

Данные методики соответствуют возрастным особенностям обучающихся 1 класса, позволяют оценить исследуемую переменную, используется адекватный стимульный материал, временной интервал, проводятся в индивидуальной и групповой формах. Они позволяют выявить особенности развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР, тексты методик представлены в Приложениях 1-3.

1. Зрительно-моторный гештальт-тест(Л.Бендер).

Цель - оценка уровня развития способности к пространственной организации визуального стимульного материала и зрительно-моторной координации у детей в возрасте от 3 до 12 лет [33].

Диагностические показатели: особенности зрительного восприятия, уровня развития пространственных представлений, уровень координации «глаз - рука»; регулятивные действия – волевая саморегуляция, наличие стратегии деятельности, принятие задачи, планирование, контроль выполнения деятельности, коррекция, оценка деятельности, характер отношения к успеху и неудаче.

2. Субтест на оценку уровня развития зрительно-моторной координации (М.Безруких, Л.Морозова).

Цель - оценка развития зрительно-моторной координации у детей в возрасте 5-8 лет.

Диагностические показатели: уровень развития зрительно-моторной координации у детей.

3. Методика «Домик» (Н. Гуткина).

Цель – определение уровня развития произвольного внимания, выявление умения ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умения точно скопировать его, что предполагает определенный уровень

развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Диагностические показатели: произвольное внимание, выявление умения ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умения точно скопировать его, что предполагает определенный уровень развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Для определения оценки созданных педагогических условий развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР посредством графических упражнений использовался метод экспертных оценок – индивидуальная оценка.

Экспертом, который оценивал реализацию педагогических условий, являлся учитель начальных классов.

Для удобства были выделены следующие критерии, уровень выполнения которых оценивает педагог.

- 1) применять в различных сочетаниях общие и специально подготовленные графические упражнения с учетом уровня развития зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития;
- 2) систематически проводить коррекционно-развивающие занятия по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР с использованием графических упражнений;
- 3) формировать у первоклассников с задержкой психического развития умения целенаправленно рассматривать, то есть зрительно обследовать графические образы/объекты, а также навыки прослеживания глазами за действиями руки;
- 4) приучать к речевому самоконтролю при выполнении графических упражнений, действий, а также развивать навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме;

- 5) формировать навык правильно держать карандаш, фломастер, листок при рисовании, штриховке, обводке, равномерно распределять силу при нажиме;
- 6) использовать разные средства мотивации на выполнение графических упражнений первоклассников с ЗПР.

Оценка процесса развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития осуществляется посредством метода экспертной оценки (см. Приложение 4), данный метод позволил получить количественную оценку качественных характеристик, выявить проблемное поле и рекомендации. Таким образом, выбранные методы и диагностические методики соответствуют цели опытно-поисковой работы, возрасту, подобраны с учетом принципа комплексности и могут применяться в процессе осуществления первичного и вторичного диагностических замеров для выявления уровня развития зрительно-моторной координации.

### 2.3. Описание практического этапа опытно-поисковой работы

Практический этап опытно-поисковой работы осуществлялся в рамках преддипломной практики на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Школа № 7" Камышловского городского округа.

Учреждение в качестве основной цели деятельности реализует основные образовательные программы общего образования: основные общеобразовательные программы–образовательные программы начального общего образования, образовательные программы основного общего образования.

Миссией деятельности школы является:

1. формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ;
2. формирование здорового образа жизни; адаптация обучающихся к жизни в обществе;
3. создание условий для осознанного выбора и последующего освоения обучающимися профессиональных образовательных программ;
4. воспитание у обучающихся гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

На время прохождения преддипломной практики мы работали с учебно-методическим комплексом (далее - УМК) «Перспектива». Образовательная программа «Перспектива» представляет собой систему взаимосвязанных программ, каждая из которых является самостоятельным звеном, обеспечивающая определенное направление деятельности образовательной организации. Единство этих программ образует завершённую систему обеспечения жизнедеятельности, функционирования и развития конкретной образовательной организации.

Целью реализации образовательной программы «Перспектива» является:

- создание условий для становления и развития личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости;

- обеспечение достижения обучающимися целевых установок, знаний, умений, компетенций, определяемых личностными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья [45].

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;

– формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

– содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

УМК «Перспектива» представляет собой целостную информационно-образовательную систему для начальной школы, сконструированную на основе единых идеологических, дидактических и методических принципов, адекватных требованиям ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Такой подход позволяет реализовать на практике ключевое положение ФГОС: «Эффективность учебно-воспитательного процесса должна обеспечиваться информационно-образовательной средой, системой информационно-образовательных ресурсов и инструментов, обеспечивающих условия для реализации основной образовательной программы образовательного учреждения».

Идеологической основой УМК «Перспектива» является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», направленная на формирование у подрастающего поколения системы ценностей гуманизма, созидания, саморазвития, нравственности как основы успешной самореализации школьника в жизни и труде и как условия безопасности и процветания страны.

Методологической основой УМК «Перспектива» является системно-деятельностный подход, рассматриваемый как основной механизм достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. При использовании в обучении системы «Перспектива» системно-деятельностный подход реализуется через освоение обучающимися универсальных учебных действий, обеспечивающих широкие возможности

для овладения знаниями, умениями, компетентностями, видами и способами учебной деятельности.

Дидактической основой УМК «Перспектива» является дидактическая система, синтезирующая на основе методологического системнодеятельностного подхода неконфликтующие между собой идеи из современных концепций развивающего образования с позиций преемственности научных взглядов с традиционной школой.

Также в школе созданы все условия для работы с детьми с ЗПР. В частности разработана адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – АООП НОО обучающихся с ЗПР) – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР (далее – ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ в школе созданы два варианта АООП НОО обучающихся с ЗПР — варианты 7.1 и 7.2. Каждый вариант АООП НОО обучающихся с ЗПР содержит 6 дифференцированные требования к структуре, результатам освоения и условиям ее реализации, обеспечивающие удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей разных групп или отдельных



обучающихся с ЗПР, получение образования вне зависимости от выраженности задержки психического развития.

АООП НОО для обучающихся с ЗПР, имеющих инвалидность, дополняется индивидуальной программой реабилитации инвалида (далее — ИПР) в части создания специальных условий получения образования.

Определение одного из вариантов АООП НОО обучающихся с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (далее — ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Цель реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Для реализации опытно-практического этапа мы работали с 2 обучающимися первого класса с задержкой психического развития. Дети активные, любознательные, но задержка в развитии оказала определенное влияние на проведение занятий по развитию зрительно-моторной координации посредством графических упражнений. Для большей эффективности работы нам помогали два педагога-стажиста, имеющие большой опыт работы с «особенными» детьми. Эти учителя имеют высшую категорию, именно опытный наставник непосредственно помог реализовать наше исследование и успешно обработать все результаты.

Одним из пунктов реализации опытно-поисковой работы было — проведение коррекционно-развивающих занятий по развитию зрительно-моторной координации, как оказалось в школе не отводят время на подобные занятия, в связи, с чем возникли трудности при поиске рабочего места для занятий и объяснения детям целевых установок нашей совместной

деятельности, но при помощи преподавателя и администрации школы, которые шли на встречу, все получилось.

В связи с тем, что при работе с детьми уделяется мало времени решению индивидуальных затруднений в области развития зрительно-моторной координации и задержкой психического развития, у обучающихся развитие зрительно-моторной координации находится на низком уровне, об этом свидетельствовало отсутствие понятия определений «линия», «пунктирная линия», сложности в ориентировке в пространстве. Таким образом, первичная диагностика выявила спектр проблемы, требующих решения [11].

Исходя из сложившихся условий был совместно с учителем был составлен учебно-тематический план коррекционно-развивающих занятий «Развитие зрительно-моторной координации обучающихся 1-х классов» (см. Приложение 6), включающий в себя 6 занятий (см. Приложения 7-12), по 2 часа в неделю:

1. Русская рубашка. Штриховка.
2. Пальчиковые упражнения. Копирование.
3. Обводка по трафарету (внутреннему и внешнему) и штриховка.
4. Графические игры.
5. Дорисуй недостающие детали.
6. Графические диктанты с усложненными заданиями.

Стоит отметить, что он вписался в общий учебный план, так как учебный план НОО обучающихся с ОВЗ является основным организационным механизмом реализации АООП НОО.

Учебный план начального общего образования составлен с учетом решения двух основных задач:

– формирование навыков элементарной грамотности и основных учебных умений и навыков, общения, начальных представлений об отечественной и мировой культуре;

– коррекция задержанного психического развития обучающихся, пробелов в знаниях и представлениях об окружающем мире, характерных для данной категории обучающихся, преодоление недостатков, возникших в результате нарушенного развития, включая недостатки мыслительной деятельности, речи, моторики, пространственной ориентировки, регуляции поведения.

Решению аспектов этих задач способствует проведение коррекционно-развивающих занятий.

С целью реализации данного плана было оборудовано рабочее место, позволяющее в полной мере достигнуть все поставленные задачи, подобрано необходимое оборудование, выделено время. Все это в совокупности позволило эффективно реализовать гипотезу работы. Каждое условие гипотезы было реализовано в полной мере:

1. Применение в различных сочетаниях общие и специально подготовленные упражнения с учетом уровня развития зрительно-моторной координации первоклассников с ЗПР.

По результатам диагностик было выявлено, что у обучающихся низкий уровень развития зрительно-моторной координации, при чём уровень оказался низким не по всем критериям оценки, из-за чего был выполнен подбор упражнений, которые позволили бы развивать те умения, которые у ребенка на низком уровне. Для начала ребенку на занятия предлагались общие упражнения, а затем специально подготовленные, с учетом его уровня развития. К концу опытно-поисковой работы у обучающихся повысился уровень развития зрительно-моторной координации.

Стоит отметить, что у обучающихся возникали трудности при выполнении специальных упражнений, из-за чего им уделялось больше времени на занятиях. В то время как общие упражнения применялись и во время учебной деятельности, к тому же прописи и другие учебные пособия первоклассников, также включают в себе общие графические упражнения.

2. Планирование и проведение коррекционно-развивающих занятий по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР с использованием графических упражнений.

В процессе оценки базы преддипломной практики – школа № 7 КГО. Были выявлены специфические условия, из-за которых было принято решение о проведении коррекционно-развивающих упражнений по развитию зрительно-моторной координации, с этой целью был составлен учебно-тематический план и разработаны конструкторы коррекционно-развивающих занятий. Которые проводились 2 раза в неделю, конструкторы согласованы с руководителем в ОУ и заверены его подписью.

О том, что занятия проведены, свидетельствует лист экспертной оценки, один из его критериев является этот пункт.

В ходе занятий задания выдавались детям с последующим усложнением, что позволило ребенку привыкнуть к условиям, которые ему предъявлял педагог и к тому времени, когда ребенок приходил на занятия по развитию зрительно-моторной координации, он был готов к выполнению упражнений в полной мере.

Также необходимо, чтобы занятия проводились с ребенком в домашних условиях по 10-15 минут, родителям было предложено также проводить такие упражнения дома. С этой целью родителям была предложена подборка упражнений (см. Приложение 5).

Для развития зрительно-моторной координации можно использовать разнообразные упражнения, при этом необходимо постепенно приучать ребенка к речевому самоконтролю, внимательной поэлементной проверке собственной работы и сличению ее с образцом:

- Рисование по клеточкам крестиками по образцу;
- «Продолжи ряд» (рисование различных бордюров);
- «Дорисуй левую (правую) половину рисунка»;
- «Нарисуй такой же»;
- «Заштрихуй также»;

«Письмо в воздухе».

3. Формирование у первоклассников с задержкой психического развития умения целенаправленно рассматривать, то есть зрительно обследовать графические образы/объекты.

На всех этапах занятия ребенку объяснялось о необходимости четко следовать инструкциям и сверять свою работу с представленным образцом, кроме того детям предлагалось оценить работу своего товарища, выявить ошибки и предложить их исправить.

Также присутствовали задания, которые были направлены на обследование предмета: ребенку предлагалось скопировать предмет, перенести зрительный образ на лист бумаги, скопировать геометрические фигуры и рисунки, состоящие из него.

4. Приучение к речевому самоконтролю при выполнении графических упражнений, действий.

Для реализации данного условия гипотезы были применены следующие правила, которые соблюдались при проведении коррекционно-развивающих занятий и их результативность подтвердилась:

— не повторять искаженный ребенком звук или слово, еще больше акцентируя внимание на неправильном произношении, а, напротив, повторив слово или звук правильно и многократно, привлечь внимание и слух ребенка;

— не просите ребенка повторить за вами слово правильно. Все, что вам нужно сделать, самим сказать слово, четко артикулируя все звуки несколько раз. Ребенок услышит и запомнит правильный образец, и, когда он будет готов, он сможет его произнести;

— не исправляйте ребенка. Это приносит больше вреда, чем пользы. Если ребенка постоянно исправлять, у него начинают развиваться негативные чувства к речи, ребенок испытывает постоянное разочарование, расстраивается, смущается, появляется нежелание заниматься исправлением речевых нарушений. Чтобы избежать частого исправления

речевых ошибок, возьмите за правило, из каждых 3-х раз, когда ребенок говорит звук неправильно, обращать внимание только на 1.

5. Использование разные средства мотивации на выполнение графических упражнений первоклассников с ЗПР.

Мотивация – важнейший компонент структуры деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата.

Во время занятий применялись различные формы и методы работы, создающие положительную мотивацию, в целях подкрепления и усиления воздействия на личность школьника тех или иных факторов стимулирования, среди которых выделяются следующие, наиболее результативные:

— эмоциональные методы мотивации: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание;

— познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

— волевые методы мотивации: предъявление требований, информирование об обязательных результатах, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование будущей деятельности;

— социальные методы мотивации: создание ситуаций взаимопомощи, взаимопроверка, рецензирование.

6. Контроль за невозможностью перехода недостатков на последующие этапы развития, которые могут значительно осложнить учебно-познавательную деятельность в первом классе.

Во время проведения занятий организовывалось наблюдение за выполнением с выявлением ошибок и корректированием упражнений с целью не допуска перехода недостатков на последующие этапы развития.

У одного из обучающихся после нескольких занятий было выявлено ухудшение при штриховке, это было связано с тем, чтобы ребенок сильно давил на карандаш, испытывал чувство сильного напряжения из-за страха допустить ошибку. С ребенком была проведена беседа, в ходе которой он пришел к выводу, что необходимо более четко следить за выполнением задания и сверять его с образцом вместо того, чтобы волноваться по поводу прорисовки.

Таким образом, все условия гипотезы были реализованы, что позволило ее подтвердить и убедиться в том, что графические упражнения оказывают существенно влияние на развитие зрительно-моторной координации.

## 2.4. Анализ результатов опытно-поисковой работы по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений

Целью данного этапа являлось подведение итогов и определение результативности создания педагогических условий в процессе развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений.

В ходе опытно-поисковой работы развивалась зрительно-моторная координация. Для определения уровня её развития были подобраны диагностики, представленные в таблице (см. Таблицу 1).

Таблица 1 — Диагностическая таблица для опытно-поисковой работы

Тип данных	Название методики, автор	Метод диагностики, источник информации	Цель диагностики	Диагностические показатели	Условия проведения (кратко)	Способ обработки результатов диагностики (уровни, шкалы и др.)	№ замера
Т-данные L-данные	Зрительно-моторный гештальт-тест (Л.Бендер).	Тест, Анализ продуктов деятельности. Источник-ребенок	Оценка уровня развития способности к пространственной организации визуального стимульного материала и зрительно-моторной координации у детей в возрасте от 3 до 12 лет.	Особенности зрительного восприятия, уровня развития пространственных представлений, уровень координации «глаз - рука»; регулятивные действия – волевая саморег	Испытуемому предлагают скопировать фигуры. Для копирования используются листы белой нелинованной бумаги размером 210 на 297 мм (стандартный формат А4). Временные ограничения на выполнение теста отсутствуют	Каждый рисунок оценивается по трем параметрам: 1) выполнение углов; 2) ориентация элементов; 3) взаимное расположение элементов. Диапазон норм: – 6 лет 37-46; – 7 лет 33-41; – 8 лет 25-37; – 9 лет 20- 28; – 10 лет 18-26; – 11 лет 15-25.	1 и 2



				уляция, наличие стратегии и деятельности, принятие задачи, планирование, контроль выполнения деятельности, коррекция, оценка деятельности, характеристика отношения к успеху и неудаче.	, и фигуры не нужно убирать до тех пор, пока испытуемый не закончит копирование .		
Т-да нн ые L – да нн ые	Субтест на оценку уровня развития зрительной моторной координации (М.Безруких, Л.Морозова)	Тест, Анализ продуктов деятельности.  Источник-ребенок	Оценка развития зрительно-моторной координации у детей в возрасте 5-8 лет	Уровень развития зрительной моторной координации у детей	Испытуемый проводит непрерывную прямую, кривую и изогнутую под различными углами от заданного начала к заданному концу между границами или по образцу. Проводится оценка результатов.	Возможные оценки за выполнение заданий субтеста: № 1, 4 – 1, 0 б. № 2-3, 5-16 – 2, 1, 0 б. Максимальное количество баллов – 30 б., норматив выполнения – 20 б. Высокий, средний и низкий уровень развития зрительно-моторной координации	1 и 2
Т-да нн	Методика «Домик»	Тест, Анализ продуктов	Определение уровня развития	Произвольное внимание	Перед испытуемым кладется	Баллы начисляются за ошибки:	1 и 2

ые L – да нн ые	» (Н. Гуткина )	ов деятельн ости.  Источни к- ребенок	произвольног о внимания, выявление умения ребенка ориентирова ться в своей работе на образец, умения точно скопировать его, что предполагает определенный уровень развития произвольног о внимания, пространстве нного восприятия, сенсомоторно й координации и тонкой моторики руки.	е, выявлен ие умения ребенка ориенти роваться в своей работе на образец, умения точно скопиро вать его, что предпол агает определ енный уровень развития произво льного внимани я, простра нственн ого восприя тия, сенсомо торной координ ации и тонкой моторик и руки.	карандаш на одинаковом расстоянии от обеих рук и предлагается скопировать изображение домика. Проводится оценка результатов.	0 баллов - высокий уровень развития произвольног о внимания; 1 - 2 балла - средний уровень развития произвольног о внимания; 3 - 4 балла - уровень ниже среднего.	
--------------------------------	--------------------------	---	---	---	---	---	--

Перед тем как начать работу по развитию зрительно-моторной координации, был проведен первичный замер, после реализации основного этапа опытно-поисковой работы был проведен вторичный замер с целью выявления динамики развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений. На данном этапе осуществлен сопоставительный анализ результатов первичного и вторичного замеров с использованием диагностического инструментария.

В результате проведения первого замера по всем диагностикам можно сделать следующие выводы.

#### Испытуемый №1.

Задание воспринял легко, поинтересовался целями тестирования. Не стремился просмотреть все карточки до начала но, открывая каждую следующую, вертел ее, стараясь выбрать расположение поудобнее. Необычной также была последовательность расположения на листе копируемых фигур — снизу вверх, в столбец. Начиная с фигуры 3, стал проявлять нетерпение, оглядываться по сторонам, менее тщательно срисовывать фигурки. На четвертой фигуре заявил, что задание неинтересное, но не прекратил выполнения, а лишь ускорил темп движений. Проигнорировал требование экспериментатора быть более старательным.

В процессе тестирования (включавшего, помимо теста Бендер, и другие методики) обнаружилось следующие особенности ребенка: трудности с длительной концентрацией внимания; сниженная память, как произвольная, так и произвольная (просьба вспомнить, сколько фигур он рисовал при выполнении теста Бендер, через 20 минут после его окончания вызвала затруднения, смог схематично воспроизвести только фигуры А и 1); испытывает трудности в вербализации пространственных представлений, не справляется с задачей описать взаимное расположение нескольких предметов, путает «право — лево»; высокая двигательная активность, переходящая в расторможенность при переутомлении (вскакивает со стула, резким движением руки сбрасывает книги со стола...); интеллектуальное развитие на нижней границе возрастной нормы. В целом можно говорить о неблагоприятном прогнозе в отношении учебной деятельности.

#### Испытуемый №2.

В результате тестирования выявились высокая тревожность и критичность к результатам собственных действий, заниженные самооценка и уровень притязаний. Интеллектуальное развитие в пределах возрастной

нормы. Быстро устает при выполнении однообразной деятельности. Низкая стрессоустойчивость, легкая астенизация.

Задание поняла легко, спросила разрешения посмотреть все карточки до начала копирования. Предупредила, что рисует не очень хорошо, особенно карандашом, поскольку предпочитает краски. В процессе выполнения несколько раз оглядывалась на экспериментатора и спрашивала, не слишком ли плохо у нее получается, ставят ли за это оценку и что будет, если она не справится с заданием. Неоднократно исправляла рисунок, стирая ошибочные варианты. Необычным в выполнении ею задания было неоднократное изменение ориентации листа, на котором она рисовала. Первую фигуру она расположила в центре листа, лежащего горизонтально; затем три последующих нарисовала в левом верхнем углу; затем перевернула лист в вертикальную позицию (на 90 градусов против часовой стрелки), прикрыла рукой уже нарисованные фигуры и скопировала еще три картинки; затем опять повернула лист в горизонтальное положение, так что первые картинки перевернулись «вверх ногами» и дорисовала две оставшиеся. На просьбу экспериментатора объяснить такое поведение, сказала, что ей не очень нравилось, как она справилась с предыдущими фигурами, и, переворачивая лист, она как бы начинала все сначала.

Таким образом, видно, что результаты учащихся значительно ниже результатов нормы, кроме того существенны различия между двумя обучающимися 1 класса с ЗПР. К тому же обозначились задания, которые обучающиеся выполнить не могут, в то время как они являются важным критерием оценки уровня развития зрительно-моторной координации в данном возрасте:

- проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий;
- нахождение заданной фигуры при увеличении количества фоновых фигур;
- опознание центральной геометрической фигуры;

- узнавание повернутых и перевернутых геометрических фигур;
- анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий различной длины и углов;
- анализ фигур с последующим дорисовыванием их частей согласно заданному образцу.

Кроме того, анализ результатов, полученных в результате проведения первичного замера возможность решить вопрос о необходимости, объеме и содержании коррекционной работы по повышению уровня развития зрительно-моторной координации у первоклассников. Результат проведенного диагностического исследования позволил наметить, во-первых, пути фронтальной коррекционной работы, а во-вторых, средства, содержание индивидуальной работы с каждым конкретным ребенком. Первичный замер позволил выделить рекомендации, с помощью которых строилась работа на занятиях по коррекции развития зрительно-моторной координации: необходимо применять специфические приемы, упражняющие детей в анализе рабочего поля, пространственной ориентации на строке для точного выполнения графических действий; приемы развития зрительно – моторной памяти; приемы обучения предметным действиям под контролем зрения; приемы обогащения праксиса рук.

Количественные результаты представлены в таблице и приложениях (см. Таблицу 2) (см. Приложение 13).

Таблица 2 – Количественные результаты проведения первичного замера уровня развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития.

	Название методики								
	Зрительно-моторный гештальт-тест (Л.Бендер)			Субтест на оценку уровня развития зрительно-моторной координации (М.Безруких, Л.Морозова)			Методика «Домик» (Н. Гуткина)		
Исп	Балл	Диапаз	Урове	Балл	Диапаз	Уровен	Балл	Диапаз	Урове

ытуе мый		он нормы	нь		он нормы	ь		он нормы	нь
Исп ытуе мый №1	13	33-41	Н	3	Более 9	Н	8	0-3	Н
Исп ытуе мый №2	17		Н	5		С	4		Н
Ср. знач ение	15	38	Н	4	Более 9	Н	6	2	Н

После осуществления работы с детьми по развитию зрительно-моторной координации посредством графических упражнений, направленных на активизацию работы головного мозга; развитие межполушарного взаимодействия; развитие зрительного восприятия, мелкой моторики и зрительно-пространственной ориентировки во время занятий, уроков, в домашних условиях был проведен вторичный замер, при этом был использован диагностический инструментарий из первого замера.

Цель вторичного замера – определить уровень развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития, выявить динамику развития исследуемой переменной.

Эффективность коррекционного воздействия оценивалась в ходе работы (сокращение необходимой помощи взрослого и времени выполнения задания, уменьшения числа ошибок при выполнении задания). На итоговом занятии были проведены упражнения с целью закрепления и обобщения зрительно-моторных навыков и возможности переноса навыка в новые условия. В результате вторичного замера получились следующие результаты:

- развилась точность направления движения руки;
- сформирован на допустимом уровне навык безотрывного письма;

- испытуемые освоили навык изображения формообразующих движений руки (рисование элементов линий, графических изображений);
- развит навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме;
- равномерное распределение силы при нажиме;
- развито умение правильно держать листок при рисовании, штриховке, обводке;
- привит навык прослеживания глазами за действиями руки.

Но остались проблемные моменты развития зрительно-моторной координации, которые требуют дальнейшей работы.

#### Испытуемый №1.

Ребенок достаточно точно отражает пространственные отношения между объектами, но допускает ошибки при определении удаленности объектов, воспроизведении расстояний между объектами и допускает неточности при воспроизведении местоположения объекта (например, смещение от центра в сторону и т. п.).

#### Испытуемый №2.

Предметно-практические действия по содержанию правильны, практически отсутствует способ решения методом «проб и ошибок», однако результат чаще характеризуется неточностью совмещения, трудностью попадания, смещением линии при обведении по контуру. Ребенок прикладывает много усилий для правильного и точного выполнения задания под контролем зрения, поэтому он быстро устает.

В процессе проведения занятия произошли существенные изменения в уровне развития зрительно-моторной координации – как в целом, так и в рамках каждого из составляющих критериев её сформированности.

Динамика формирования компонентов зрительно-моторной координации носит гетерохромный характер, т.е. в рамках одного возрастного периода испытуемых.

Результаты исследования подтверждают необходимость учёта индивидуальных свойств и качеств ребёнка. Ведь каждый ребёнок – уникален. Развитие его идет по-разному и разными темпами. И здесь особенно актуален вопрос, связанный с необходимостью комплексного психолого-педагогического сопровождения ребёнка. Если вовремя не диагностировать трудности, возникающие у ребёнка в процессе учебной деятельности, не выявить их «первопричину» на ранних этапах ее появления, не провести необходимую коррекционную работу, то эти неразрешенные проблемы в дальнейшем могут привести к значительным трудностям.

В целом же хочется отметить, что анализ уровня развития зрительно-моторной координации и её составляющих позволил сделать вывод о том, что уровень развития значительно повысился у обоих обучающихся, что ещё раз подтверждает результативность графических упражнений. Если при первичном замере уровень развития был значительно ниже среднего, то сейчас он находится на уровне – средний.

Об успешности применения графических упражнений свидетельствуют также и количественные результаты вторичного замера (см. Таблицу 3) (см. Приложение 14).

Таблица 3 – Количественные результаты проведения вторичного замера уровня развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития.

	Название методики								
	Зрительно-моторный гештальт-тест (Л.Бендер)			Субтест на оценку уровня развития зрительно-моторной координации (М.Безруких, Л.Морозова)			Методика «Домик» (Н. Гуткина)		
Испытуемый	Балл	Диапазон нормы	Уровень	Балл	Диапазон нормы	Уровень	Балл	Диапазон нормы	Уровень
Испытуе	25	33-41	Н	10	Более 9	В	4	0-3	С



мый №1									
Исп ытуе мый №2	33		С	7		С	2		В
Ср. знач ение	29	38	Н	8,5	Более 9	С	3	2	С

Количественные результаты свидетельствуют о том, что уровень развития зрительно-моторной координации у испытуемых развился среднего уровня, хотя еще требуется работа над ее совершенствованием, что возможно при дальнейшем применении графических упражнений, продолжении проведения занятий с детьми.

Для подтверждения качества созданных педагогических условий достижения результатов был использован метод экспертной оценки, на основе разработанной карты экспертной оценки (см. Приложение 4). Экспертом являлся педагог, в классе которого проходила опытно-поисковая работа.

Педагог оценил процесса развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений на высоком уровне.

Также в процессе работы дала следующие рекомендации, которые были учтены при выстраивании взаимодействия с детьми:

- использовать большее количество занимательного материала;
- уделять больше времени индивидуальной работе, в виду того, что у детей различные трудности, чем обусловлено применение специальных упражнений.

Таким образом, можно сказать что, эксперт подтвердил, положительно оценил созданные условия развития зрительно-моторной координации первоклассников с ЗПР посредством графических упражнений. Но

безусловно для закрепления этого результата необходимы дальнейшие занятия с целью закрепления умения и их совершенствования.

На вторичном замере опытно-поисковой работы мы выявили положительные изменения в развитии зрительно-моторной координации по всем показателям, которые оцениваются при оценке ее уровня.

Испытуемый №1 продемонстрировал следующие показатели повышения уровня развития зрительно-моторной координации (см. Рисунок 1).



Рисунок 1 – Соотнесение результатов первичного и вторичного замеров уровня развития зрительно-моторной координации испытуемого №1.

Испытуемый №2 продемонстрировал следующие показатели повышения уровня развития зрительно-моторной координации (см. Рисунок 2).



Рисунок 2 – Соотнесение результатов первичного и вторичного замеров уровня развития зрительно-моторной координации испытуемого №2.

Стоит отметить, что повышение уровня развития отнoсит ь начала опытно-поисковой деятельности у испытуемого №2 ниже чем у испытуемого №1, это обусловлено тем, что на начало работы у него уровень развития зрительно-моторной координации был выше чем у испытуемого №1, что привело к более низкому росту в процентном соотношении.

Анализ результатов опытно-поисковой работы показал, что при применении в различных сочетаниях общих и специально подготовленных упражнений с учетом уровня развития зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития; планировании и проведении коррекционно-развивающих занятий по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР с использованием графических упражнений; формировании у первоклассников с задержкой

психического развития умения целенаправленно рассматривать, то есть зрительно обследовать графические образы/объекты; приучении к речевому самоконтролю при выполнении графических упражнений, действий; использовании разные средства мотивации на выполнение графических упражнений первоклассников с ЗПР; контроле за невозможностью перехода недостатков на последующие этапы развития, которые могут значительно осложнить учебно-познавательную деятельность в первом классе графические упражнения позволяют развить зрительно-моторную координация у первоклассников с задержкой психического развития.

## Заключение

Зрительно-моторная координация является элементом психики и определяется как процесс согласования движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, обеспечивающихся работой теменно-височно-затылочных отделов головного мозга. Формирование согласованности движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов - зрительно-моторной координации имеет огромное значение для полноценного развития младшего школьника. Развитие зрительно-моторной координации активно протекает в младшем школьном возрасте.

Нарушения зрительно-моторной координации – это распространенное расстройство у детей младшего школьного возраста, а современная школа требует от детей, не только определенных знаний и умений, но и способности к познавательным и изобразительным навыкам.

Современный этап в развитии образования характеризуется усилением внимания к актуальной проблеме предупреждения и преодоления школьной дезадаптации, проявляющейся в низкой успеваемости. Одна из причин дезадаптации вызвана задержкой психического развития, изучение которой в настоящее время проводится в различных направлениях: клиническом, психолого-педагогическом, логопедическом и других.

Важным условием школьной адаптации является развитая зрительно-моторная координация, которая предполагает активизацию работы теменно-височно-затылочных и лобных отделов полушарий головного мозга. Изучение специальной литературы показало, что особенности иррадиации процессов возбуждения и торможения, инертность основных нервных процессов, повышенная функциональная истощаемость клеток коры

головного мозга в теменно-затылочных отделах оказывает негативное влияние на формирование зрительно-моторной координации школьников с задержкой психического развития. Это свидетельствует о необходимости тщательного исследования развития зрительно-моторной координации у младших школьников с ЗПР, с целью выявления особенностей проявления. Результаты исследования позволят определить наиболее оптимальные и эффективные пути коррекции, направленные на нормализацию школьного обучения детей изучаемой категории.

Таким образом, опираясь на психолого-педагогические исследования, мы определили, что зрительно-моторная координация является элементом психики и определяется как процесс согласования движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, обеспечивающихся работой теменно-височно-затылочных отделов головного мозга. Формирование согласованности движений и их элементов под контролем зрения в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов - зрительно-моторной координации имеет огромное значение для полноценного развития младшего школьника. Развитие зрительно-моторной координации протекает в младшем школьном возрасте. Именно в этом возрасте проблема зрительно-моторной координации изучена недостаточно.

Нами было определено, что существует много различных методов и приёмов для развития зрительно-моторной координации младших школьников с ЗПР, но наиболее оптимальной формой мы определили графические упражнения, которые направлены на развитие мелкой моторики, координации движений рук и формирование графических навыков.

С помощью графических упражнений укрепляются мелкие мышцы пальцев и кисти, развивается тактильная память, что очень важно при обучении письму, развитие зрительного восприятия и внимания. Этот вид

терапии, как правило, предполагает сосредоточение на проблемных моментах во время учебных занятий.

В работе мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПП, изучили особенности применения графических упражнений и рассмотрели условия развития зрительно-моторной координации посредством графических упражнений.

На основании изученного материала об условиях развития зрительно-моторной координации у детей с ЗПР, мы провели опытно-поисковую работу по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений.

В ходе опытно-поисковой работы проведены диагностики, для первичного замера исходного уровня развития зрительно-моторной координации. Проведены занятия с использованием графических упражнений с целью повышения уровня развития зрительно-моторной координации у обучающихся 1 класса с задержкой психического развития посредством графических упражнений. В ходе занятий широко использовались общие и специфические графические упражнения с учетом индивидуальных особенностей развития зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития.

Далее проведен вторичный замер по выявлению уровня развития зрительно-моторной координации, выявление динамики развития исследуемой переменной у первоклассников с задержкой психического развития. По данным диагностических методик, на основе сопоставления результатов первичного и вторичного замеров уровня развития зрительно-моторной координации, можно сделать вывод о положительной динамике развития зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР за период опытно-поисковой работы; у обучающихся развилась точность направления движения руки, сформирован на допустимом уровне навык безотрывного письма, освоен навык изображения формообразующих

движений руки (рисование элементов линий, графических изображений), развит навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме, равномерного распределения силы при нажиме, развито умение правильно держать листок при рисовании, штриховке, обводке, развит навык прослеживания глазами за действиями руки.

Анализ результатов опытно-поисковой работы показал, что если применять в различных сочетаниях общие и специально подготовленные графические упражнения с учетом уровня развития зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития, систематически проводить коррекционно-развивающие занятия по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР с использованием графических упражнений, формировать у первоклассников с задержкой психического развития умения целенаправленно рассматривать, то есть зрительно обследовать графические образы/объекты, а также навыки прослеживания глазами за действиями руки, приучать к речевому самоконтролю при выполнении графических упражнений, действий, а также развивать навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме, формировать навык правильно держать карандаш, фломастер, листок при рисовании, штриховке, обводке, равномерно распределять силу при нажиме, использовать разные средства мотивации на выполнение графических упражнений первоклассников с ЗПР, то графические упражнения позволяют развить зрительно-моторную координацию у первоклассников с задержкой психического развития.



## Список литературы

1. Vargas Julie S. Behavior Analysis for Effective Teaching (Джулия Варгас. Анализ деятельности учащихся. Методология повышения школьной успеваемости); УК, 2013.
2. Агавелян Оганес Карапетович. Современные теоретические и прикладные аспекты специальной психологии и коррекционной педагогики : монография / О. К. Агавелян, Р. О. Агавелян ; Новосиб. ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск : НИП-КиПРО, 2004. - 412 с.
3. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — iv, 106 с.
4. Александровская Э.М., Психологическое сопровождение школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.
5. Безруких М.М. Методика оценки уровня развития восприятия детей 5-7,5 лет. М.: Новая школа, 1996.
6. Безруких М.М. Методика оценки уровня развития восприятия детей 5-7,5 лет: Рук. По тестированию и обраб. Результатов / М.М. Безруких, Л.В. Морозова.- М.: Новая школа, 2005.
7. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
8. Белова О.А. Уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторных координаций у учащихся младших классов // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». 2013.
9. Белопольский В.И., Лови О.В. Зрительно-моторный Бендер гештальт-тест: Руководство. Изд. 3-е, стереотип.— М.: Когито-Центр, 2008.

10. Биктина Н.Н. Экспериментальное исследование предупреждения ранних проявлений школьной дезадаптации у детей 6 –7 лет / Н.Н. Биктина // Психологическая наука и образование. – 2009. – №3. – С. 1–12.
11. Битянова М.Р., Азарова Т.В., Афанасьева Е.И., Васильева Н.Л., Работа психолога в начальной школе. - М.: Изд-во «Совершенство», 1998
12. Большой психологический словарь. Под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П.- М.: Прайм-Еврознак, 2003.
13. Васина Ю.В. Влияние графических упражнений на развитие координации движений и мелкой моторики рук у старших дошкольников // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 1 мая 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.
14. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман.- М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
15. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1973.
16. Головачева, Е.А. К вопросу организации процесса физического воспитания дошкольников с задержкой психического развития / Е.А. Головачева, И. А.Ильченко / материалы Всероссийской научно-практической конференции (Волгоград, 18-20 октября 2012). - Волгоград: ФГБОУ ВПО «ВГАФК», 2012. - С. 107-109
17. Гончарова Е. Парадоксы отклоняющегося развития // Дошкольное воспитание, 2006. — №2.
18. Гончарова, Е.Л. Термин «ребенок с особыми образовательными потребностями» в контексте отечественной научной школы дефектологии / Е. Л. Гончарова, О. И. Кукушкина / Специальное образование: состояние и перспективы развития. Тематическое приложение к журналу Вестник образования. – 2003. - № 3. – с. 78-81.
19. Горбатова Е.В. Графические игры и упражнения для детей.

20. Горячева Т.Г. Клиническая психология детей и подростков: Учебник / Сост. Т.Г. Горячева, Н.В. Зверева. – М.: Академия, 2013. – 272 с.
21. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. — М.: Академический Проект, 2000. — 3-е изд., перераб. и доп. — 184 с. — (Руководство практического психолога).
22. Давыдова О.А. Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. Альбом графических упражнений для детей 6-8 лет — М.: Школьная Книга, 2017.
23. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.Л. Власовой, В.И. Лубовского, Н.Л. Цы-пиной / НИИ дефектологии ЛПН СССР. М.: Педагогика, 1984.
24. Дети-сироты: консультирование и диагностика развития / Ред. Е.А. Стребелева; Под ред. Е.А. Стребелевой. — М.: Полиграф сервис, 1998.
25. Дудьев В.П., Психомоторика: словарь-справочник / В.П. Дудьев .— М. : ВЛАДОС, 2008 .— 369 с.
26. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание.- М., Просвещение, 2005
27. Задержка психического развития// Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Проспект, 2003. - 123с.
28. Зайцева И. А., Кукушин В. С, Ларин Г. Г., Румега Н. А., Шатохина В. И. Коррекционная педагогика / Под ред. В. С. Кукушина. Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. — 352 с.
29. Зрительно-моторная координация. Младшие школьники (1-4 классы). 22.02.14. URL: <https://ismart.by/motornaja-koordinacija> (дата обращения: 22.02.19).
30. Иванов В.П. Глаза и зрение. Зрение человека. Глаза человека. Дефекты зрения. Заболевания глаз. Восстановление зрения путем восстановления здоровья глаз и зрительной системы человека. 21.10.17. URL: [http://www.i-kiss.ru/rubrika/glaza\\_i\\_zrenie](http://www.i-kiss.ru/rubrika/glaza_i_zrenie) (дата обращения: 23.11.19).

31. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. М.,1985.
32. Леонтьев А.Н. Проблема развития психики. 4-е изд. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981.
33. Лови О.В., Белопольский В.И. Руководство по использованию зрительно-моторного гештальт теста Бендер. Серия «Библиотека практического психолога», выпуск 3 «Фолиум»-«Когито-центр», 1996.
34. Локалова Н.Л 90 уроков психологического развития младших школьников. Книга для учителя начальных классов. /М.: Луч, 1995.
35. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2013. – 384 с.
36. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. – М., 1950. – 98 с. (не переизд.).
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество /В.С. Мухина. - 7-е изд., стер. – М.: «Академия», 2002.
38. Немов Р.С. Психология образования. Психология: в 3 кн. Кн. 2 – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
39. Просто о психологии. URL: <https://psylist.net/slovar/17a22.html> (дата обращения: 04.04.2020).
40. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н.
41. Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: учебное пособие для студентов факультетов психологии /составитель: О.В. Защирина. СПб.: Речь, 2009. 432 с.
42. Пушкарёва Н.Г. Развитие зрительно-моторной координации. 03.12.18. URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-razvitiie-zritelnomotornoj-koordinacii-u-doshkolnikov-3419148.html> (дата обращения: 23.02.20).

43. Тригер Р.Д. Подготовка детей к обучению грамоте: пособие для детей среднего дошкольного возраста – ВЛАДОС, 2014. – 76 с.
44. Тригер Р.Д., Владимирова Е.В., Мещерякова Т.А. Я учусь писать. Рабочая тетрадь. 1 класс. - ВЛАДОС, 2015. – 87 с.
45. УМК «Перспектива». URL: <http://www.school-russia.prosv.ru/umk/Perspektiva> (дата обращения: 02.02.20).
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598).
47. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
48. Ясюкова Л.А. Закономерности развития понятийного мышления и его роль в обучении. – СПб.: ИМАТОН, 2015.

### **Зрительно-моторный гештальт-тест (Л.Бендер).**

*Цель* – оценка уровня развития способности к пространственной организации визуального стимульного материала и зрительно-моторной координации у детей в возрасте от 3 до 12 лет.

*Оцениваемые УУД:* познавательные действия - особенности зрительного восприятия, уровня развития пространственных представлений, уровень координации «глаз - рука»; регулятивные действия – волевая саморегуляция, наличие стратегии деятельности, принятие задачи, планирование, контроль выполнения деятельности, коррекция, оценка деятельности, характер отношения к успеху и неудаче.

*Возраст:* от 3 до 12 лет.

*Форма и ситуация оценивания:* индивидуальная работа с ребенком.

*Материал:* 9 стандартных карточек с изображенными на них геометрическими фигурами, предъявляемыми обследуемому в определенной последовательности, бумага, карандаш, ластик.

*Описание задания:* испытуемому предлагают скопировать фигуры. Фигура «А», которая легко воспринимается как замкнутая фигура на однородном фоне, состоит из соприкасающихся круга и поставленного на вершину квадрата, расположенных вдоль горизонтальной оси. Эта фигура используется для ознакомления с заданием. Фигуры с 1 по 8 применяются для диагностического тестирования и предъявляются испытуемому последовательно. Для копирования используются листы белой нелинованной бумаги размером 210 на 297 мм (стандартный формат А4).

Испытуемому следует предоставить карандаш и ластик. Запрещается пользоваться какими-либо вспомогательными средствами и т.п.

Карточки нужно предъявлять по одной, кладя каждую на стол близко к верхнему краю листа бумаги в правильной ориентации. Необходимо предупредить испытуемого о том, что карточки нельзя перемещать в какую-нибудь новую позицию. Если по каким-то причинам это трудно сделать или

предупреждение не действует, то нужно разрешить перемещение, делая при этом соответствующие отметки в протоколе. Будет правильным порекомендовать испытуемому разместить копию первой из фигур в верхнем левом углу бумаги. Если испытуемый задает вопрос, нужно ли считать точки, ответ должен быть следующим: «Это не обязательно, но ты можешь делать, как тебе хочется». Можно разрешить несколько попыток копирования одной фигуры, что также должно быть отражено в протоколе. Можно разрешить пользоваться ластиком с целью улучшения качества отдельных линий, но ни в коем случае не следует поощрять это.

Временные ограничения на выполнение теста отсутствуют, и фигуры не нужно убирать до тех пор, пока испытуемый не закончит копирование. Тест не предполагает проверку памяти. Некоторые испытуемые предпочитают иметь перед собой все карточки в стопке, сначала просмотреть их все, а затем разложить весь набор в определенной ориентации к листу бумаги. Это можно разрешить, но, тем не менее, копировать испытуемый должен сначала фигуру А, затем фигуры 1-8 в определенной автором теста последовательности. Многие успешно ориентируют весь набор фигур по отношению к их фону на листе бумаги и без этого первоначального просмотра.

*Инструкция:* «Здесь находится ряд картинок, которые тебе необходимо скопировать. Просто перерисуй их так, как видишь».

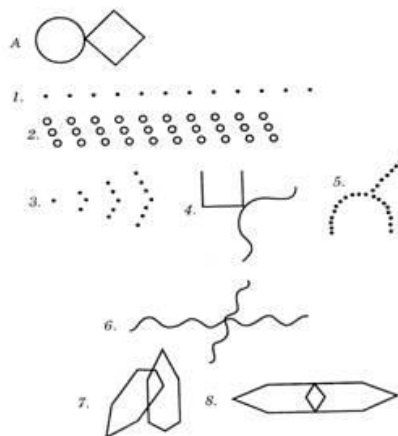


Рисунок 1 – Стимульный материал к Бендер гештальт-тесту

*Критерии оценивания:*

Каждый рисунок оценивается по трем параметрам:

- 1) выполнение углов (исключение составляет Фигура 2)
- 2) ориентация элементов;
- 3) взаимное расположение элементов.

**Фигура А.**

Выполнение углов:

- 0 баллов - четыре угла прямые;
- 2 балла - углы не прямые;
- 3 балла - фигура значительно деформирована;
- 4 балла - форма фигуры не определена.

Ориентация:

- 0 баллов - фигуры расположены горизонтально;
- 2 балла - ось вдоль которой расположены фигуры, наклонена, но не более чем на 45 градусов, или не проходит через центр ромба;
- 5 баллов - "ротация" - композиция фигур развернута на 45 градусов или больше.

Взаимное расположение элементов:

- 0 баллов - фигуры соприкасаются в точности в соответствии с образцом;
- 2 балла - фигуры почти соприкасаются (зазор не более миллиметра);
- 4 балла - фигуры пересекаются;
- 5 баллов - фигуры значительно расходятся.

**Фигура 1.**

Ориентация:

- 0 баллов - точки расположены вдоль горизонтальной прямой;
- 2 балла - паттерн несколько отклоняется от горизонтали или прямой линии;
- 3 балла - множество точек представляет собой "облако";



3 балла - точки расположены вдоль прямой, которая, однако, отклоняется от горизонтали более чем на 30 градусов.

Взаимное расположение элементов:

0 баллов - точки находятся на одинаковом расстоянии друг от друга или организованы в пары;

2 балла - точек существенно больше или меньше, чем на образце;

2 балла - точки воспроизведены как маленькие кружочки или черточки;

4 балла - точки воспроизведены как крупные кружки или пунктирная линия.

## **Фигура 2.**

Ориентация:

0 баллов - все колонки сохраняют правильный наклон;

2 балла - от одной до трех колонок не сохраняют правильной ориентации;

3 балла - более трех колонок имеют неправильную ориентацию;

4 балла - рисунок неполный, то есть воспроизведено шесть или менее колонок или колонки состоят из двух элементов вместо трех;

4 балла - не сохранены уровни, одна или несколько колонок сильно выступают вверх или "провалены" вниз (так что средний кружок одной колонки находится на уровне верхнего или нижнего другой);

5 баллов - "ротация" - вся композиция развернута на 45 градусов или больше;

5 баллов - "персеверация" - общее число колонок больше тринадцати.

Взаимное расположение элементов:

Условия:

а) горизонтальное расположение рядов кружочков;

б) равное расстояние между элементами;

в) три кружка в каждой колонке лежат на одной прямой.

0 баллов - все условия выполнены;

1 балл - два условия выполнены;

2 балла - кружочки соприкасаются или пересекаются более, чем в одной колонке;

3 балла - выполнено одно из условий;

5 баллов - два условия выполнены;

добавляется 2 балла, если вместо кружочка нарисованы точки или черточки.

### **Фигура 3.**

Выполнение углов:

0 баллов - воспроизведены три угла;

2 балла - воспроизведены два угла;

4 балла - воспроизведен один угол;

5 баллов - отсутствие углов.

Ориентация:

0 баллов – ось, соединяющая вершины трех углов, горизонтальна;

2 балла - ось наклонна, но менее чем на 45 градусов;

2 балла - вершины углов соединяются ломаной линией из двух отрезков;

4 балла - вершины углов соединяются ломаной из трех отрезков;

4 балла - вершины углов соединяются наклонной ломаной линией, состоящей из двух отрезков;

5 баллов - "ротация" - поворот всей композиции не менее чем на 45 градусов.

Взаимное расположение элементов:

0 баллов - соблюдается увеличение числа точек от угла к углу;

2 балла - вместо точек воспроизведены кружочки или черточки;

3 балла - "выпрямление", то есть один или две ряда образуют вертикальную линию вместо угла;

4 балла - нарисован дополнительный ряд;

4 балла - нарисована линия вместо ряда точек;

4 балла - рисунок неполон, то есть отсутствует ряд точек;

5 баллов - "инверсия" - изменение направления углов.

#### **Фигура 4.**

Выполнение элементов:

0 баллов - углы правильные и две дуги одинаковые;

2 балла - один угол или одна дуга не получились;

3 балла - два угла или две дуги, или один угол и одна дуга не получились;

4 балла - только один угол и одна дуга удалились.

Ориентация:

0 баллов - ось, пересекающая дугу, образует угол 135 градусов с прилегающей стороной квадрата;

2 балла - предыдущее условие не выполнено, но это еще не ротация;

2 балла - асимметрия дуги;

5 баллов - ротации дуги, если ось образует 90 градусов или меньше;

5 баллов - ротация, если основание квадрата отклоняется на 45 градусов или более от горизонтали или дуга соединяется с квадратом на расстоянии около  $1/3$  от нужного места;

10 - баллов - основание квадрата отклоняется на 45 градусов или более от горизонтали и дуга соединяется с квадратом на расстоянии около  $1/3$  от нужного места.

Взаимное расположение элементов:

0 баллов - фигуры правильно соприкасаются;

2 балла - фигуры слегка расходятся;

4 балла - плохая интеграция, если фигуры пересекаются или отдалены друг от друга.

#### **Фигура 5.**

Выполнение углов:

0 баллов - угол правильный, дуга симметричная;

3 балла - угол значительно отличается от образца.

Ориентация:

0 баллов - линия касается дуги под правильным углом в месте, соответствующим образцу;

2 балла - предыдущее условие не выполнено, но это еще не ротация;

2 балла - нарушена симметрия дуги;

5 баллов - "ротация" - композиция повернута на 45 градусов или более.

Взаимное расположение элементов:

0 баллов - линия касается дуги, число точек соответствует образцу;

2 балла - линия не прямая;

2 балла - воспроизведены кружочки или черточки вместо точек;

4 балла - воспроизведена линия вместо ряда точек;

4 балла - линия пересекает дугу.

### **Фигура 6.**

Выполнение углов:

0 баллов - синусоиды выполнены правильно, отсутствуют острые углы;

2 балла - синусоиды воспроизведены как гирлянды или последовательность полудуг;

4 балла - синусоиды воспроизведены как прямые или ломаные.

Ориентация:

0 баллов - синусоиды пересекаются в правильном месте под углом, соответствующим образцу;

2 балла - синусоиды пересекаются под прямым углом;

4 балла - линии не пересекаются вовсе.

Взаимное расположение элементов:

0 баллов - количество волн обеих синусоид соответствует образцу;

2 балла - количество волн наклонной синусоиды существенно больше или меньше, чем на образце;

2 балла - количество волн горизонтальной синусоиды существенно больше или меньше, чем на образце;

4 балла - на рисунке воспроизведено более двух отдельных линий.

### **Фигура 7.**

Выполнение углов:

0 баллов - все углы (по 6 в каждой фигуре) выполнены правильно;

2 балла - отсутствует один угол;

3 балла - отсутствует более одного угла;

4 балла - лишние углы, то есть более 6 в фигуре;

5 баллов - "деформация" - фигуры неопределенной формы.

Ориентация:

0 баллов - ориентация обеих фигур правильная;

2 балла - ориентация одной из фигур неправильная, но это еще не ротация;

5 баллов - "ротация" - угол наклона составляет 90 и 0 градусов по отношению к другой фигуре (правильно 30 градусов).

Взаимное расположение элементов:

0 баллов - пересечение фигур правильное, то есть два угла наклонной фигуры находятся внутри вертикальной, а один угол вертикальной фигуры находится внутри наклонной;

2 балла - пересечение не совсем правильное;

3 балла - одна фигура лишь соприкасается с другой;

4 балла - пересечение неправильное;

5 баллов - фигуры отдалены друг от друга.

Фигура 8.

Выполнение углов:

0 баллов - все углы выполнены правильно;

2 балла - отсутствует один угол;

3 балла - отсутствует более одного угла;

4 балла - лишние углы;

5 баллов - "деформация" - фигуры неопределенной формы.

Ориентация:

0 баллов - ориентация обеих фигур правильная;

2 балла - ориентация одной из фигур неправильная, но это еще не ротация;

5 баллов - "ротация" - угол наклона составляет 90 и 0 градусов по отношению к другой фигуре (правильно 30 градусов).

Взаимное расположение элементов:

0 баллов - пересечение фигур правильное, то есть внутренняя фигура касается внешней сверху и внизу; правильно воспроизведены относительные пропорции фигур;

2 балла - пересечение не совсем правильное (внутренняя фигура имеет один зазор с внешней);

3 балла - нарушены относительные пропорции фигур;

5 баллов - внутренняя фигура пересекает внешнюю в двух местах или не соприкасается с ней.

Общие тенденции.

2 балла - рисунки не умещаются на листе или занимают менее одной трети листа;

2 балла - рисунки располагаются не в правильной последовательности, а случайным образом (ребенок выбирает первое приглянувшееся свободное место);

3 балла - на рисунке присутствует более двух исправлений или стираний;

3 балла - отчетливо проявляется тенденция к увеличению или уменьшению картинок или отмечается резкое различие в размерах картинок;

4 балла - каждая последующая картинка выполнена менее тщательно предыдущей;

4 балла - картинки перекрывают друг друга;

6 баллов - при выполнении теста зафиксирован хотя бы один отказ, мотивированный трудностью задания, усталостью или скукой;

*Результаты* представляются в виде суммы баллов по каждой из фигур, по общим тенденциям, а также вычисляется полная сумма баллов.

*Нормы выполнения теста:* 6 лет 37-46; 7 лет 33-41; 8 лет 25-37; 9 лет 20- 28; 10 лет 18-26; 11 лет 15-25.

**Субтест на оценку уровня развития зрительно-моторной координации (М.Безруких, Л.Морозова).**

*Цель* - оценка уровня развития зрительно-моторной координации у детей в возрасте 5-8 лет.

*Материалы:* тестовый буклет, простой карандаш.

*Инструкция ко всем заданиям субтеста:* «Не отрывай карандаш от бумаги при выполнении всех заданий. Тестовый лист не верти».

*Задания.*

**Задание 1.** Здесь нарисованы точка и звездочка (показать). Проведи прямую линию от точки до звездочки, не отрывая карандаш от бумаги. Постарайся, чтобы линия была как можно ровнее. Закончив, отложи карандаш.

**Задание 2.** Здесь нарисованы две вертикальные полосы - линии (показать). Найди середину первой полосы, а затем - второй. Проведи прямую линию от середины первой полосы до середины второй. Не отрывай карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш.

**Задание 3.** Посмотри, вот нарисована дорожка, которая идет от одной стороны к другой —горизонтальная дорожка (показать). Тебе нужно провести прямую линию от начала до конца дорожки по ее середине. Постарайся, чтобы линия не задевала краев дорожки. Не отрывай карандаш, от бумаги. Закончив, отложи карандаш.

**Задание 4.** Здесь нарисованы тоже точка и звездочка. Тебе их нужно соединить, проведя прямую линию сверху вниз.

**Задание 5.** Здесь нарисованы две полосы - верхняя и нижняя (горизонтальные линии). Проведи прямую линию сверху вниз, неотрывая карандаш от бумаги, и соедини середину верхней полосы с серединой нижней.



**Задание 6.** Здесь нарисована дорожка, которая идет сверху вниз (вертикальная дорожка). Проведи вертикальную линию по середине дорожки сверху вниз, не задевая края дорожки; закончив, отложи карандаш.

**Задания 7 — 12.** Тебе нужно обвести нарисованную фигуру по прерывистой линии, а затем точно такую же фигуру нарисовать самому. Рисуй так, как ты ее видишь; постарайся правильно передать форму и размер фигуры. Фигуру обводи и рисуй только в заданном направлении и старайся не отрывать карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш.

**Задания 13 — 16.** Сейчас тебе необходимо обвести предложенный рисунок по прерывистой линии, но линию вести надо только в том направлении, в каком показывает стрелка. То есть как только ты дорисовал до "перекрестка", смотри, куда показывает стрелка, и в том направлении рисуй дальше. Линия должна закончиться на звездочке (показать). Не отрывай карандаш от бумаги. Не забывай, что лист нельзя вертеть. Закончив, отложи карандаш.

*Оценка выполнения заданий.*

Оценивать задание как **правильно** выполненное можно в следующих случаях:

- если при его выполнении дети с функциональным слабовидением проводили непрерывные линии от одного до другого объекта (допускается наличие небольшого изгиба или небольшого угла);
- если ребенок отрывал карандаш от бумаги, но продолжал линию без разрывов (разветвлений, острых углов);
- если линия, проведенная ребенком, выходит за пределы стимулирующих линий (в стороны, вверх или вниз) не более чем на 0,5 - 0,7 см;
- если линия проведена по указанному направлению, по указанной фигуре;
- если самостоятельно нарисованная фигура незначительно отличается от образца.

Оценивать задание как **неправильно** выполненное можно в следующих случаях:

- если при его выполнении дети проводили линии с явными разрывами, острыми углами или обводили стимульный материал несколько раз;
- если делались исправления;
- если проведенная линия начиналась или заканчивалась на расстоянии более чем на 0,5 - 0,7 см от стимулирующих точек или за пределами "прямой границы" (вверх-вниз);
- если проведенная линия не достигла стимулирующих точек или заходила за них более чем на 0,7 см;
- если видны явные разрывы или острые углы;
- если линия проведена неровно, толчками;
- если линия (фигура) обведена не по указанному направлению (фигуре);
- если самостоятельно нарисованная фигура значительно отличается от образца.

*Анализ результатов* диагностического исследования дает возможность выявить детей с высоким, средним и низким уровнем развития зрительно-моторной координации. Исходя из особенностей познавательной деятельности детей, в целях количественной оценки уровня развития зрительно-моторной координации детей целесообразно использовать адаптированные количественные критерии. Так, высокий уровень развития зрительно-моторной координации предполагает правильное выполнение ребенком более 9 заданий, средний - 8 до 5 заданий, низкий - менее 4 заданий.

Анализ полученных результатов позволят обнаружить "конкретные слабые места", то есть выделить те задания, при выполнении которых ребенок испытывал наибольшие трудности, выявить, при выполнении каких

конкретно действий он допускал ошибки. Полученная информация позволяет наметить приемы коррекционной работы путем включения в индивидуальную коррекционную программу заданий, позволяющих нивелировать эти трудности.

**Методика «Домик» (Н. Гуткина).**

*Цель* – определение уровня развития произвольного внимания, выявление умения ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умения точно скопировать его, что предполагает определенный уровень развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

*Материал:* бланк, с левой стороны которого помещена картинка, изображающая домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Правая сторона бланка оставлена свободной для воспроизведения ребенком образца.

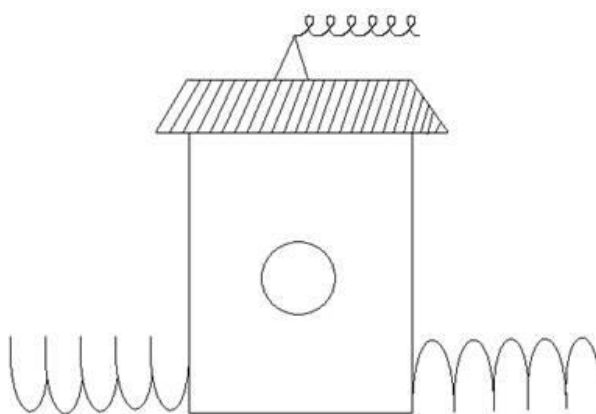


Рисунок 2 – Стимульный материал к методике «Домик»

*Инструкция:* «Посмотри, здесь нарисован домик. Попробуй вот здесь, рядом, нарисовать точно такой же».

*Оценка результатов теста.* Проводится в баллах. Баллы начисляются за ошибки, в качестве которых рассматриваются:

а) неправильно изображенный элемент (1 балл). Причем, если этот элемент неправильно изображен во всех деталях рисунка, например, неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая часть забора, то 1 балл начисляется не за каждую неправильно изображенную палочку, а за всю правую часть забора целиком. То же самое относится и к колечкам дыма, выходящего из трубы, и к штриховке на крыше дома: 1 балл начисляется не за каждое неправильное колечко, а за весь неправильно скопированный дым;

не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку в целом. Правая и левая часть забора оцениваются отдельно. Так, если неправильно срисована правая часть, а левая скопирована без ошибки (или наоборот), то испытуемый получает за рисование забора 1 балл; если же допущены ошибки и в левой, и в правой частях, то ставится 2 балла (за каждую часть по 1 баллу). Неверно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку, т. е. неважно, сколько будет колечек дыма, линий в штриховке крыши или палочек в заборе;

б) замена одного элемента другим (1 балл);

в) отсутствие элемента (1 балл);

г) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл).

Безошибочное копирование рисунка оценивается в 0 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше суммарная оценка.

*Критерии оценки полученных результатов:*

0 баллов - высокий уровень развития произвольного внимания;

1 - 2 балла - средний уровень развития произвольного внимания;

3 - 4 балла - уровень ниже среднего;

более 4 баллов - низкий уровень развития произвольного внимания.

**Лист экспертной оценки процесса развития зрительно-моторной координации у первоклассников с задержкой психического развития посредством графических упражнений**

**Ф.И.О. эксперта:** \_\_\_\_\_

**Должность:** \_\_\_\_\_

**Критерии оценки степени проявления степени показателей:** 0 б.- не проявляется, 1 б. – проявляется частично, 2 б. – проявляется оптимально.

**Шкала перевода среднего балла в уровень:** 1,8 – 2 – высокий уровень; 1,25 – 1,7 – средний уровень; 0 – 1,2 – низкий уровень.

Созданные условия	Балл
применение в различных сочетаниях общие и специально подготовленные графические упражнения с учетом уровня развития зрительно-моторной координации первоклассников с задержкой психического развития;	
систематическое проведение коррекционно-развивающие занятия по развитию зрительно-моторной координации у первоклассников с ЗПР с использованием графических упражнений;	
формирование у первоклассников с задержкой психического развития умения целенаправленно рассматривать, то есть зрительно обследовать графические образы/объекты, а также навыки прослеживания глазами за действиями руки;	
приучение к речевому самоконтролю при выполнении графических упражнений, действий, а также развивать навык самоконтроля за правильной позой при рисовании, письме;	
формирование навыка правильно держать карандаш, фломастер, листок при рисовании, штриховке, обводке, равномерно распределять силу при нажиме;	
использовать разные средства мотивации на выполнение графических упражнений первоклассников с ЗПР.	
Средний бал	

**Заключение (общий вывод, рекомендации)**


Дата:

Подпись эксперта \_\_\_\_\_

Подпись руководителя ОУ \_\_\_\_\_

### Подборка графических упражнений направленных на развитие зрительно-моторной координации у младших школьников с ЗПР

Для развития зрительно-моторной координации у младших школьников с ЗПР можно использовать графические упражнения. Плохая моторика вызывает у ребенка сложности при обведении фигур, рисовании картинок по образцу и выполнении других несложных задач. Из-за этого снижается работоспособность малыша и ему труднее научиться письму.

Для развития координации зрительных и моторных функций у школьников начальных классов возможно использование следующих упражнений:

- срисовывать геометрические фигуры и более сложные предметы;
- дорисовывать картинки;
- обводить изображения по контурам;
- штриховать изображения в пределах границ контура;
- письмо под диктовку оптически сходных букв с последующим переходом к буквосочетаниям и предложениям.

Упражнения по срисовыванию геометрических фигур и более сложных предметов хорошо способствует тренингу зрительно-моторной координации и зрительной памяти.

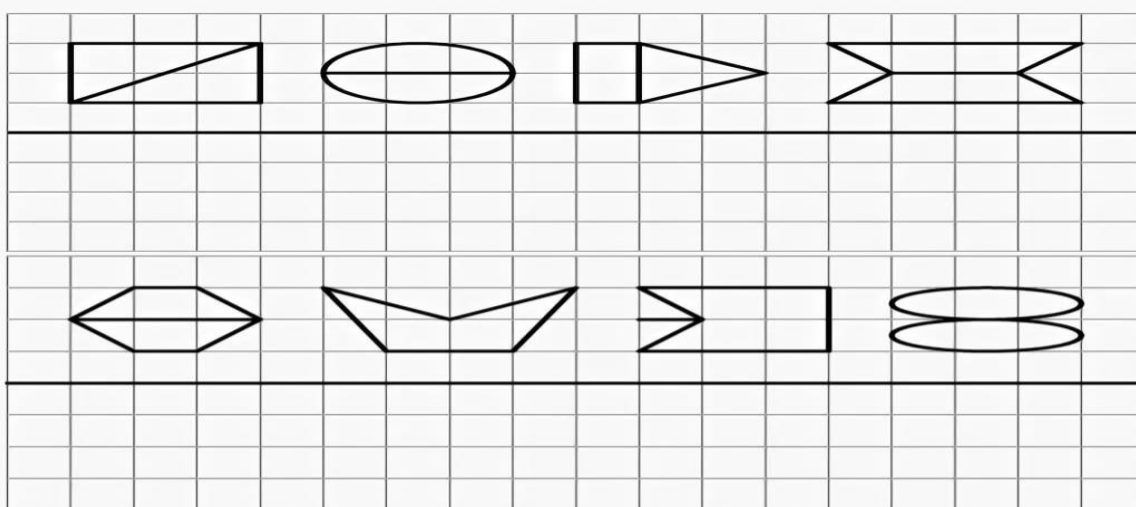


Рисунок 3 – Пример упражнений по срисовыванию геометрических фигур

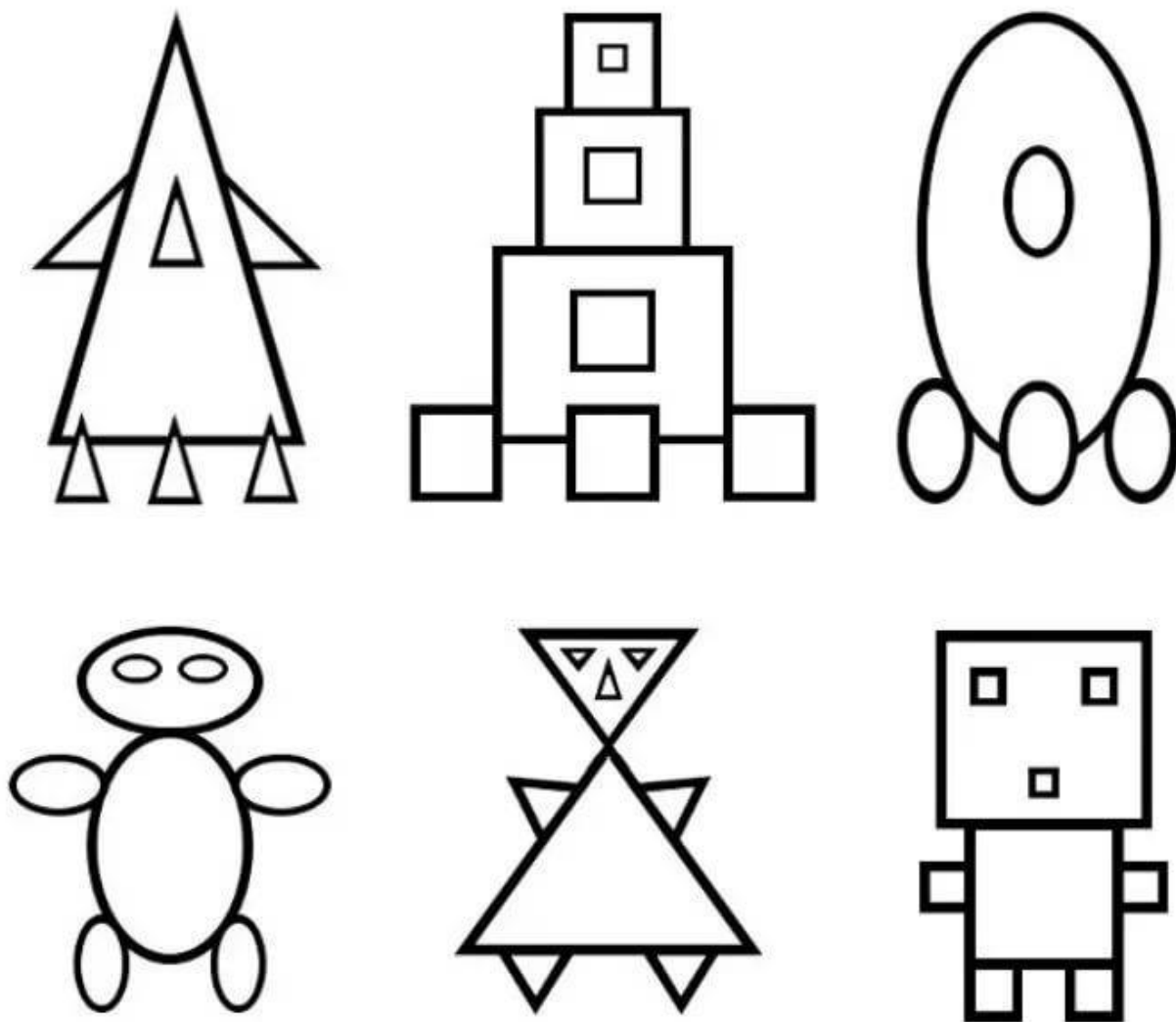


Рисунок 4 – Пример упражнений по срисовыванию сложных предметов из геометрических фигур

Упражнения по дорисовыванию картинок направлены на развитие внимания, зрительно-моторных интеграций, мелкой моторики руки.

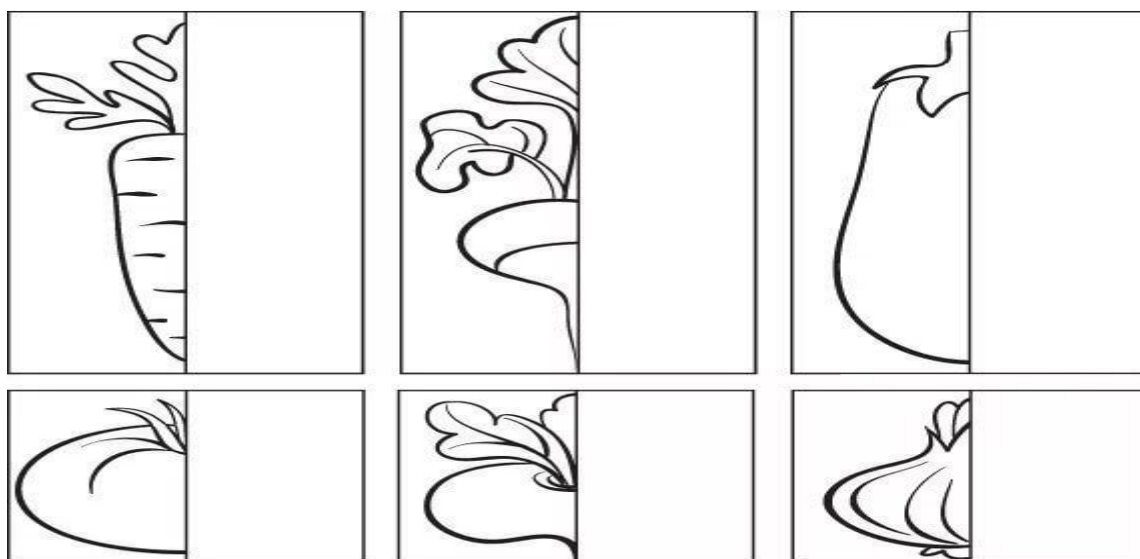


Рисунок 5 – Пример упражнений по дорисовыванию картинок



Упражнения по обводке изображений по контуру направлены на развитие внимания, зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторной координации, наглядно-образного мышления, мелкой моторики руки.

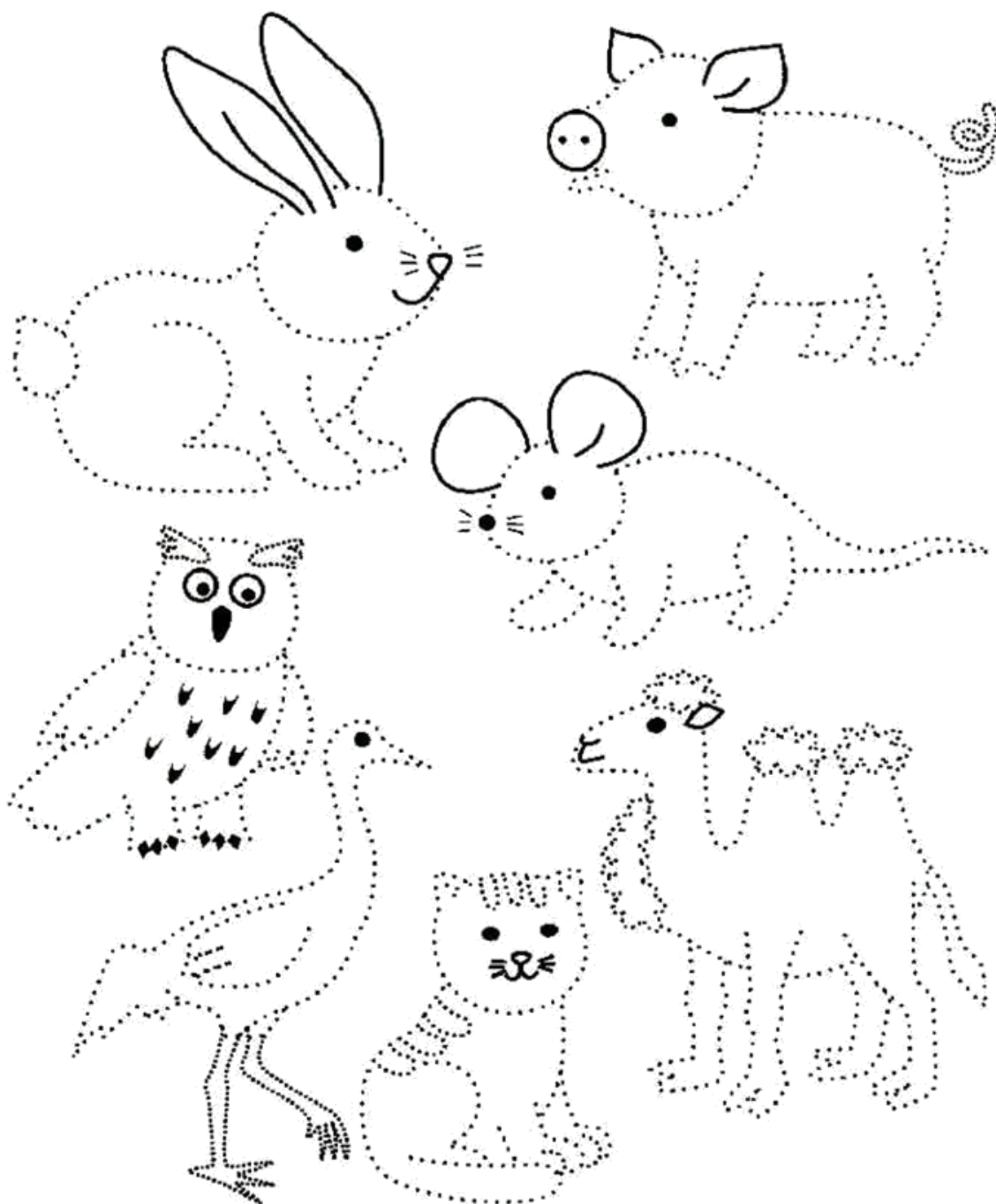


Рисунок 6 – Пример упражнений по обводке изображений

Упражнения по штриховке изображения в пределах границ контура способствуют развитию внимания, зрительно-пространственного восприятия, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации.

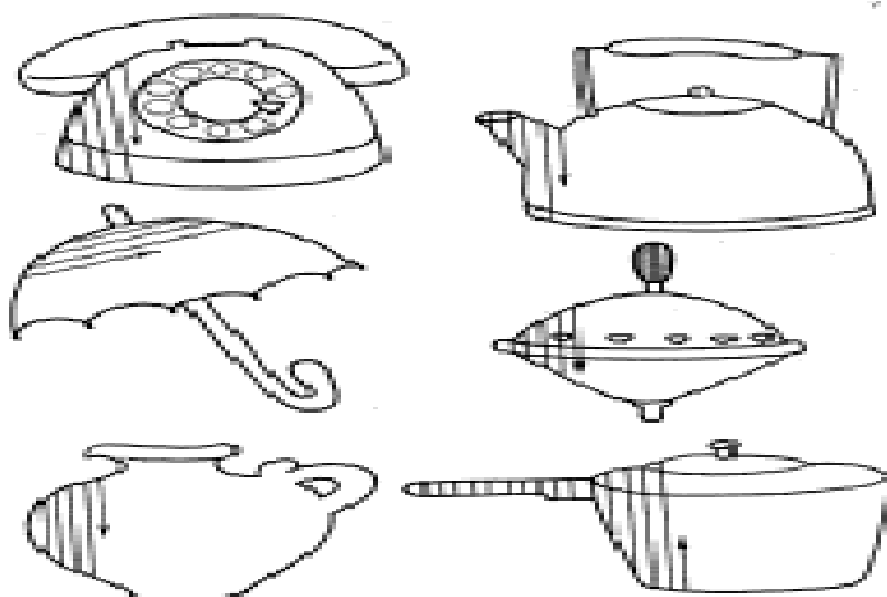


Рисунок 7 – Пример упражнений по штриховке изображения в пределах границ контура

Упражнение: письмо под диктовку оптически сходных букв.

Буквы диктуются в определенной последовательности, чтобы исключить возможность догадки, например: ц, ц, ц, щ, щ, ц. перед записью каждой буквы ребенок должен сказать, из каких элементов она состоит. Чтобы задание было для детей более интересным, можно использовать набор элементов прописных букв. Будут очень полезны корректурные пробы, в которых детям предлагается найти и выделить в тексте, например, все буквы “х” или все буквы “ж”. После исчезновения ошибок на уровне буквы можно переходить к письму слогов под диктовку, а затем и слов с этими буквами, например: ща, ца, ца, ща, ца, ща, ащ, ац; шуба, щенок, щепка, цапля и т.д.

**Учебно-тематический план коррекционно-развивающих занятий  
«Развитие зрительно-моторной координации обучающихся 1-х классов».**

Цель: развитие зрительно-моторной координации у обучающихся 1-х классов с задержкой психического развития посредством графических упражнений

Категория участников: обучающиеся 1-х классов с задержкой психического развития, имеющие низкий уровень развития зрительно-моторной координации.

Срок обучения: февраль-март.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 1 раз в неделю.

№ занятия	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретических	практических	
1	Русская рубашка	1	0,4	0,6	Активность обучающихся, графические работы
2	Наши пальчики	1	0,2	0,8	Активность обучающихся, графические работы
3	Наш помощник - графариет	1	0,2	0,8	Графические работы
4	Веселые игры	1	0,2	0,8	Графические работы
5	Овощи и фрукты.	1	0,2	0,8	Графические работы
6	Диктант	1	0,2	0,8	Графические работы
	Итого:	6	1,4	4,6	

В марте 2020 года проводится замер уровня развития зрительно-моторной координации. Ожидается увеличение уровня развития зрительно-моторной координации на 25%.

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Конструкт коррекционно-развивающего занятия

**«Русская рубашка»**

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**Составитель:** Квашнин Д.М.,

студент 4«КП» группы

**Учитель в ОО:** Михайлис И.В.,

Новикова И.В.

---

Камышлов, 2020

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

**Тема:** «Русская рубашка»

**Класс:** 1

**Цель:** развитие зрительно-моторной координации (зрительное восприятие, зрительно-моторная память), познавательных процессов учащихся с задержкой психического развития посредством графических упражнений: обводка по трафарету, штриховка.

**Задачи:**

- учить обводить шаблоны сложной конфигурации (рубашка), выполнять штриховку в разных направлениях, раскатывать тонкие столбики пластилинатеа и выкладывать их по заданному контуру;
- развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику руки, пространственную ориентировку на листе бумаги, познавательные процессы (мышление);
- воспитывать уважение к труду, аккуратность.

**Оборудование:** кистевой массажер «Каштан», шаблон сложной конфигурации — рубашка, русская рубашка, карточки для игры «Подбери заплатку».

## ХАРАКТЕРИСТИ

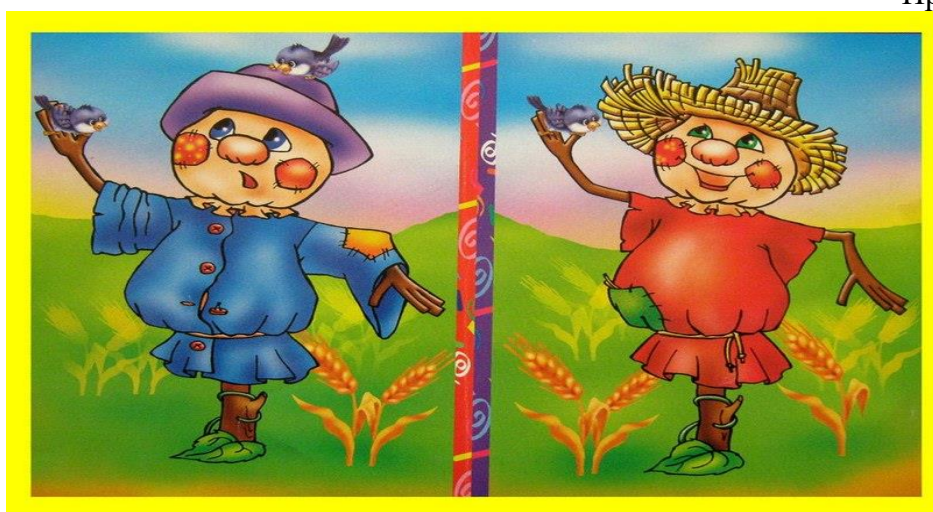
## АПОВ ЗАНЯТИЯ

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Вводный	<p><i>Психологический настрой. Упражнение «Доброе тепло»</i></p> <p>- Встаньте в круг. Возьмитесь за руки и передайте свое тепло соседям. Тихонько пожмите руки рядом стоящим с вами соседом.</p> <p><i>Упражнение «Радуга настроения»</i></p> <p>- А сейчас ребята, я хочу узнать с каким настроением вы пришли сегодня на занятие. Посмотрите на доску. Мы сравним наше настроение с цветом. Выберите тот цвет, который бы соответствовал вашему настроению.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>- Красивую одежду могут шить только «умелые» руки. Чтобы наши пальчики научились выполнять разную работу, были нашими помощниками, будем их учить.</p> <p><i>Коллективное чтение стихотворения о пальчиках и выполнение упражнений для мелких мышц пальцев рук.</i></p> <p>Есть у меня работники, Во всём помочь охотники. Живут не за горою- И день, и ночь со мною Целый десяток верных ребяток.</p> <p><i>сильное растирание ладоней до появления ощущения тепла, «намыливание» кистей рук,</i></p>	<p><i>Психологический настрой. Упражнение «Доброе тепло»</i></p> <p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Выполнение указаний учителя</i></p> <p><i>Упражнение «Радуга настроения»</i></p> <p><i>Выбирают на магнитной доске цвет в соответствии со своим настроением</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Чтение стихотворения, выполнения упражнений под руководством учителя</i></p>

	<p><i>сжимание пальцев в кулачки, разжимание, выполнение упражнения обеими руками и поочередно. работа с кистевым массажёром «К»</i></p> <p>- Сегодня мы научимся обводить шаблон, выполнять штриховки, работать с тестом. У нас в гостях Иван — царевич (Приложение 1) и он просит вас помочь выполнить задания царя. Кто хочет помочь?</p>	<p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Работа в форме диалога</i></p>
<p><b>Основной</b></p>	<p>- Отгадайте загадку и вы узнаете, какую одежду мы носим.</p> <p><i>В одну дверь вошёл, в три вышел. Думал, что вышел, а оказалось, что только вошёл.</i></p> <p><i>Игра «Сходство и отличие».</i></p> <p>Посмотрите на эти две рубашки и скажите, чем они отличаются? (3 различия). А теперь скажите, чем они похожи. (2 признака) (Приложение 2).</p> <p><i>Демонстрация учащимся русской рубашки, объяснение смысла загадки.</i></p> <p><i>Игра «Подбери заплатку к рубашке»(Приложение 3)</i></p> <p>- Индивидуально и дифференцированно выдается конверт, в котором рубашка из картона и 3 — 5 вариантов «заплатки». Учащиеся прикладывают и подбирают нужную заплатку.</p> <p><i>Самопроверка, взаимопроверка, проверка учителем от имени Ивана — царевича</i></p>	<p><i>Слушают учителя</i></p> <p>- Рубашка</p> <p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Высказывание предположений по заданному заданию</i></p> <p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Выполнение заданий игры «Подбери заплатку к рубашке»</i></p> <p><i>Самопроверка, взаимопроверка</i> <i>Слушают учителя</i></p>

	<p><i>Игра «Объясни, где предмет» на ориентировку в пространстве, на доске, на листе бумаги. На доске в углах находятся предметные картинки (шарф, брюки, пальто). Учитель называет предмет, а один из учащихся должен объяснить, где он находится (в правом верхнем углу, и т.д.).</i></p> <p><i>Обведение шаблона рубашки</i></p> <p>- Задание выполняется индивидуально.</p> <p><i>Игра «Украсим рубашку»</i></p> <p>- Выполнение штриховок в разных направлениях. Обратить внимание на то, чтобы дети не поворачивали лист во время выполнения работы. На доске дается образец выполнения штриховки.</p>	<p><i>Выполнение заданий игры «объясни, где предмет»</i></p> <p><i>Выполнение задания индивидуально</i></p> <p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Выполняют штриховку, сверяют с образцом выполнения</i></p>
<p><b>Заключительный</b></p>	<p>- Мы славно потрудились, Иван — царевич хочет все ваши рубашки посмотреть и царю показать.</p> <p><i>Выставка работ учащихся. Рассматривание, нахождение отличий и сходства рубашек.</i></p> <p>- Молодцы, теперь вам не страшны никакие болезни, самое главное, мы с вами научились делать очень важные упражнения, которые пригодятся вам в будущем.</p>	<p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Оценка работ</i></p>





Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Конструкт коррекционно-развивающего занятия

**«Наши пальчики»**

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**Составитель:** Квашнин Д.М.,

студент 4«КП» группы

**Учитель в ОО:** Михайлис И.В.,

Новикова И.В.

---

Камышлов, 2020

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

**Тема:** «Наши пальчики»

**Класс:** 1

**Цель:** развитие зрительно-моторной координации (зрительно-моторная память, произвольное внимание), познавательных процессов учащихся с задержкой психического развития посредством графических упражнений: копирование

**Задачи:**

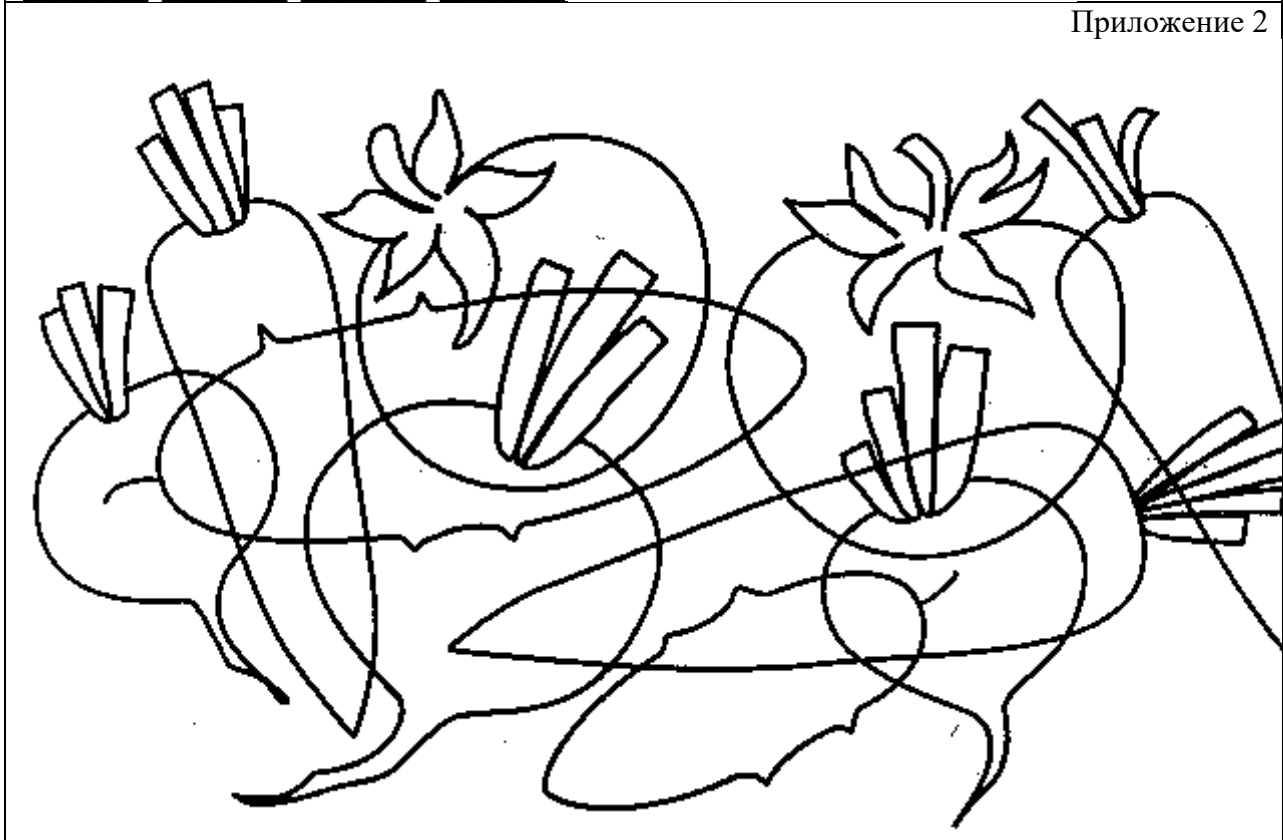
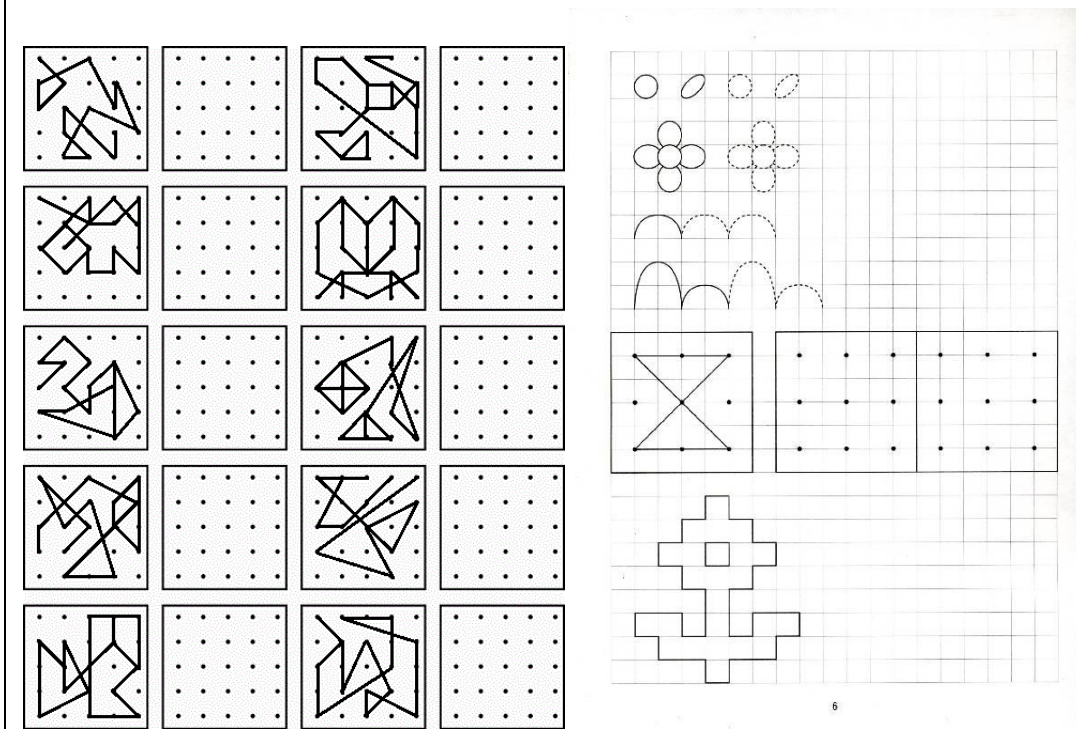
- учить выполнять копирование, закреплять понятия: вправо-влево, вверх, вниз.
- развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику руки, пространственную ориентировку на листе бумаги, познавательные процессы (мышление);
- воспитывать уважение к труду, аккуратность, уважение друг к другу.

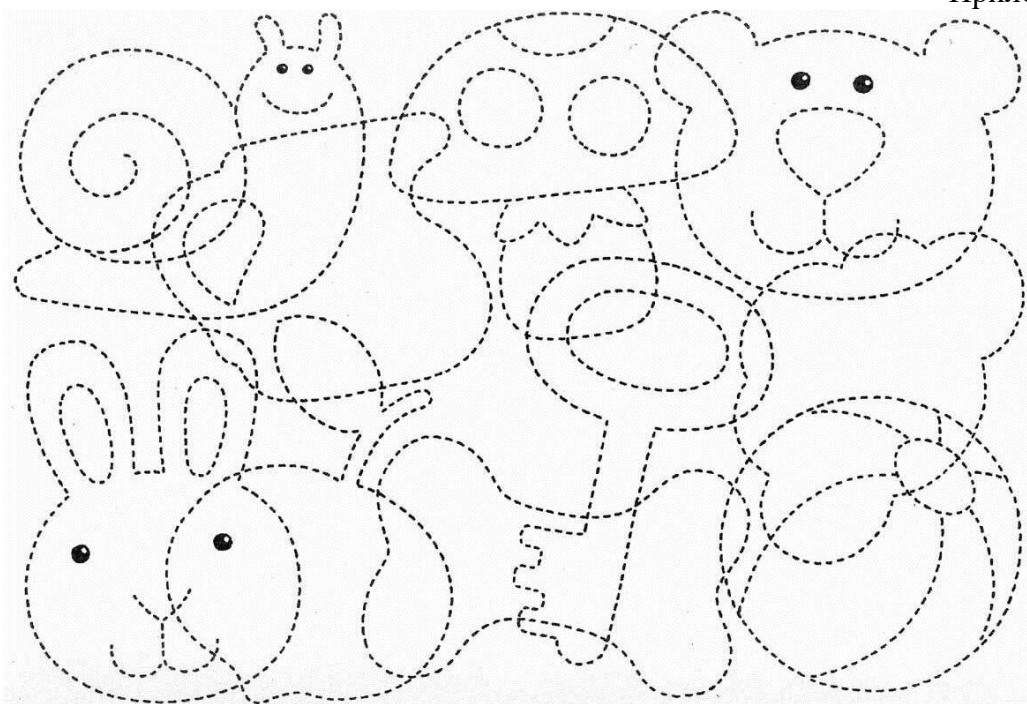
**Оборудование:** карточки с заданиями, простые карандаши.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ ЗАНЯТИЯ

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Вводный	<p style="text-align: center;"><i>Приветствие учителя, проверка явки обучающихся, проверка готовности к занятию</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Приветствие обучающихся</i></p>
Основной	<p style="text-align: center;"><i>Психологический настрой на занятие</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Мозговая гимнастика «Ленивые восьмерки»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Копирование»</i></p> <p>- Предъявляется детям подготовленный лист бумаги в вертикальном положении формата А4 и, обрисовывая пальцем первый показ, говорит: «Вы будете рисовать такие узоры. Здесь нарисовано начало узора, а вам надо будет продолжить его до самого края листа. Здесь нарисовано 3 узора, и все они отличаются друг от друга. Рисовать вы будете с начало верхний узор, потом тот, что под ним и так до самого нижнего. Чтобы правильно нарисовать узор, вам нужно будет поставить кончик карандаша в то место, где я остановился, и продолжить узор до самого конца листа» (Приложение 1).</p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Контуры»</i></p> <p>- Посмотрите на доску узнай изображение, подумай на что ещё может быть похоже данное изображение. (Приложение 2).</p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Нарисуй»</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Психологический настрой на занятие</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Рисуют в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмерки» по три каждой рукой, а потом обеими руками</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Копирование»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Следуют поэтапной инструкции</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Контуры»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ответ следует по очереди</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Нарисуй»</i></p>

	<p>- Выдаётся лист бумаги с двумя одинаковыми рисунками и 2 простых карандаша.          Возьмите в обе руки по простому карандашу, и выполни задание одновременно: обведи по контуру рисунок с правой и с левой стороны. Рисуй и правой и левой рукой. Карандаш от листа отрывать нельзя. (Приложение 3)</p>	<p><i>Следуя инструкции, выполняют задание.</i></p>
<p><b>Заключительный</b></p>	<p>- Чему вы сегодня научились?</p> <p>- Что для вас наиболее трудно было выполнять?</p> <p>- Занятие окончено. До новых встреч!</p>	<p>- Мы сегодня научились обводить контур одновременно правой и левой рукой.          -Мы сегодня научились узнавать изображения по контурам, обводить по трафарету (внешнему и внутреннему), штриховать и раскрашивать по показу.</p> <p><i>Каждый рассказывает в каком упражнении возникали те или иные трудности.</i></p>





Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Конструкт коррекционно-развивающего занятия

**«Наш помощник трафарет»**

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**Составитель:** Квашнин Д.М.,

студент 4«КП» группы

**Учитель в ОО:** Михайлис И.В.,

Новикова И.В.

---

Камышлов, 2020



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

**Тема:** «Наш помощник - трафарет»

**Класс:** 1

**Цель:** развитие зрительно-моторной координации (зрительное восприятие, зрительно-моторная память, произвольное внимание), познавательных процессов учащихся с задержкой психического развития посредством графических упражнений: обводка по трафарету, штриховка.

**Задачи:**

- учить выполнять штриховку в разных направлениях, обведению по трафарету (внутреннему и внешнему), закреплять понятия: вправо-влево, вверх, вниз.
- развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику руки, пространственную ориентировку на листе бумаги, познавательные процессы (мышление);
- воспитывать уважение к труду, аккуратность, уважение друг к другу, способность слышать другого человека.

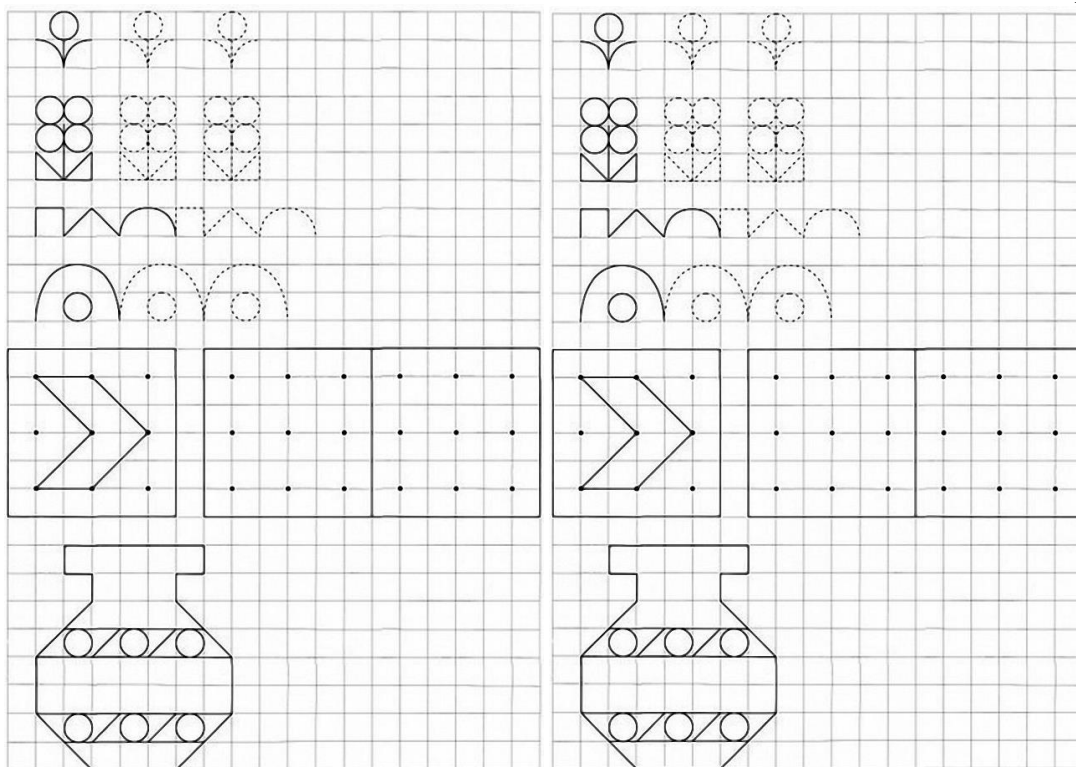
**Оборудование:** карточки с заданиями, простые карандаши.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ ЗАНЯТИЯ

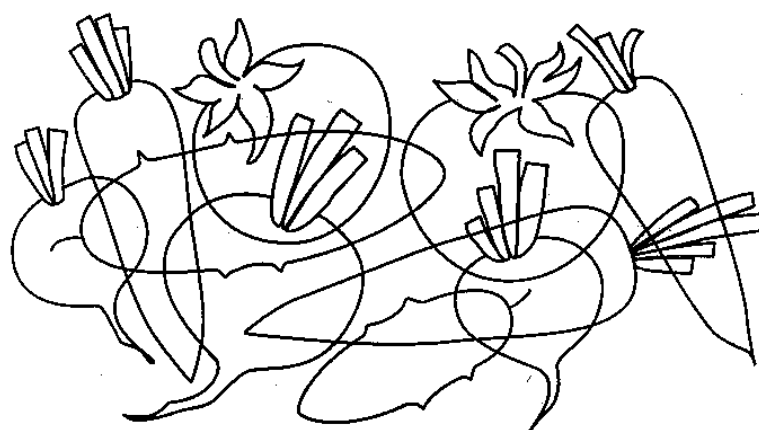
Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Вводный	<p style="text-align: center;"><i>Приветствие учителя, проверка явки обучающихся, проверка готовности к занятию</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Приветствие обучающихся</i></p>
Основной	<p style="text-align: center;"><i>Психологический настрой на занятие</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Мозговая гимнастика «Ленивые восьмерки»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Графические ряды»</i></p> <p>- Предъявляется детям подготовленный лист бумаги в вертикальном положении формата А4 и, обрисовывая пальцем первый показ, говорит: «Вы будете рисовать такие узоры. Здесь нарисовано начало узора, а вам надо будет продолжить его до самого края листа. Здесь нарисовано 3 узора, и все они отличаются друг от друга. Рисовать вы будете с начало верхний узор, потом тот, что под ним и так до самого нижнего. Чтобы правильно нарисовать узор, вам нужно будет поставить кончик карандаша в то место, где я остановилась, и продолжить узор до самого конца листа» (Приложение 1).</p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Контуры»</i></p> <p>- Посмотрите на доску узнай изображение, подумай на что ещё может быть похоже данное изображение. (Приложение 2).</p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Нарисуй»</i></p> <p>- Выдаётся лист бумаги с двумя одинаковыми рисунками</p>	<p style="text-align: center;"><i>Психологический настрой на занятие</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Рисуют в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмерки» по три каждой рукой, а потом обеими руками</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Графические ряды»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Следуют поэтапной инструкции</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Контуры»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ответ следует по очереди</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Нарисуй»</i></p>

	<p>и 2 простых карандаша.          Возьмите в обе руки по простому карандашу, и выполни задание одновременно: обведи по контуру рисунок с правой и с левой стороны. Рисуй и правой и левой рукой. Карандаш от листа отрывать нельзя. (Приложение 3)</p>	<p><i>Следуя инструкции, выполняют задание.</i></p>
<p><b>Заключительный</b></p>	<p>- Чему вы сегодня научились?</p> <p>- Что для вас наиболее трудно было выполнять?</p> <p>- Занятие окончено. До новых встреч!</p>	<p>- Мы сегодня научились обводить контур одновременно правой и левой рукой.          -Мы сегодня научились узнавать изображения по контурам, обводить по трафарету (внешнему и внутреннему), штриховать и раскрашивать по показу.</p> <p><i>Каждый рассказывает в каком упражнении возникали те или иные трудности.</i></p>

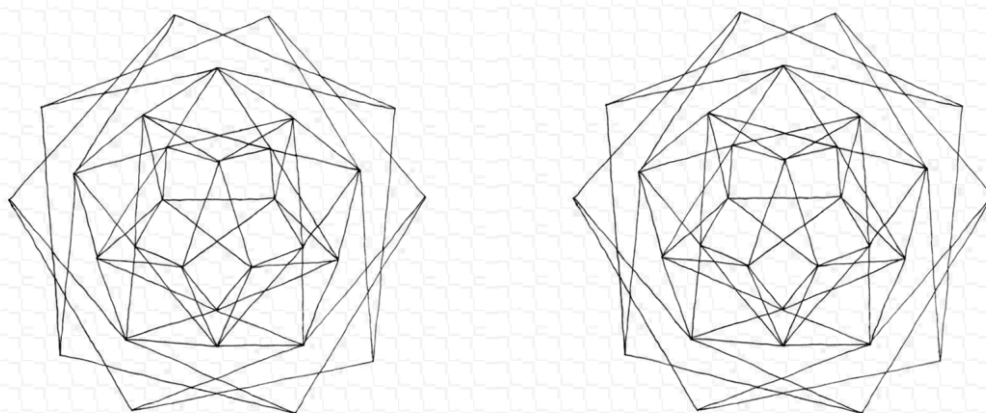
Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Конструкт коррекционно-развивающего занятия

**«Веселые игры»**

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**Составитель:** Квашнин Д.М.,

студент 4«КП» группы

**Учитель в ОО:** Михайлис И.В.,

Новикова И.В.

---

Камышлов, 2020

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

**Тема:** «Веселые игры»

**Класс:** 1

**Цель:** развитие зрительно-моторной координации (зрительно-моторная память), познавательных процессов учащихся с задержкой психического развития посредством графических игр и упражнений:

**Задачи:**

— познакомить с понятием «симметрия», упражнять в умении составлять фигуры из счетных палочек и преобразовании их в другие фигуры;

— развивать мелкую моторику руки, подвижность кисти руки, координацию движений, сенсорные способности, внимание, воображение, ловкость, координацию, мышление и сообразительность, фантазию, развивать конструктивные навыки;

— формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательности, воспитывать усидчивость, самостоятельность в работе, умение называть то, что нарисовано на картинке.

**Оборудование:** счетные палочки разного цвета, карточки на каждого ребенка с изображением знакомых предметов.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ ЗАНЯТИЯ

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Вводный	<p><i>Приветствие учителя, проверка явки обучающихся, проверка готовности к занятию</i></p> <p><i>Дети вместе с педагогом становятся в круг.</i></p> <p>- «В круг широкий, вижу я, Встали все мои друзья. Мы сейчас пойдем направо, А теперь пойдем налево, В центре круга соберемся И на место все вернемся. Улыбнемся, подмигнем, И занятие начнем.</p> <p>- Ребята, сегодня утром на столе я нашёл письмо, которое адресовано детям школы «Буратино». Давайте откроем его и посмотрим, что внутри. Интересно, от кого оно? Давайте прочитаем его, и нам все станет ясно (Приложение 1).</p> <p><i>«Дорогие ребята, в нашем математическом королевстве случилась беда. Злой волшебник заколдовал всех жителей королевства – все числа перепутались в числовом ряду, а геометрические фигуры забыли свои имена. Я постоянно наблюдаю за тем, как вы интересно играете на занятиях, только вы</i></p>	<p><i>Приветствие обучающихся</i></p> <p><i>Дети вместе с педагогом становятся в круг.</i></p> <p><i>Слушают учителя</i></p> <p><i>Чтение письма</i></p>

	<p><i>можете снять колдовские чары, выполнив все задания. Королева Математики».</i></p> <p>- Ребята, мы поможем жителям математического королевства? Выполним задания Королевы Математики?</p>	- Да.
Основной	<p><i>Игра-испытание «Верно – неверно»</i></p> <p>Игра «Верно-неверно» поможет исправить ошибки, которые злой колдун специально кое-где оставил. Если вы считаете, что это правильно, хлопайте в ладоши, если же неправильно – покачайте головой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Утром солнышко встает.</li> <li>- По утрам нужно делать зарядку.</li> <li>- Нельзя умываться по утрам.</li> <li>- Днем ярко светит луна.</li> <li>- Утром дети идут в детский сад.</li> <li>- Ночью люди обедают.</li> <li>- В неделе 7 дней.</li> <li>- За понедельником следует среда.</li> <li>- Всего 5 времен года.</li> <li>- Весна наступает после лета.</li> </ul> <p><i>Дидактическая игра «Скажи наоборот»</i></p> <p><i>Игра проводится с мячом. Педагог кидает мяч ребенку и называет одно из математических понятий, а ребенок кидает мяч обратно и называет противоположность названному понятию.</i></p> <p>Длинный – короткий; Большой – маленький;</p>	<i>Выполнение игр-испытаний</i>



Высокий – низкий;  
Широкий – узкий;  
Толстый – худой;  
Далеко – близко;  
Вверху – внизу;  
Слева – справа;  
Вперед – назад;  
Один – много;  
Снаружи – внутри;  
Легкий – тяжелый.

*Физминутка*

Мы ногами топ-топ,  
Мы руками хлоп-хлоп.  
Мы плечами чик-чик.  
Мы глазами миг-миг.  
Раз – туда,  
Два – сюда,  
Повернись вокруг себя.  
Раз – присели.  
Два – привстали,  
И подскоки делать стали.  
А потом пустились вскачь,  
Будто мой веселый мяч.  
Ра, два, раз, два,  
Заниматься нам пора.

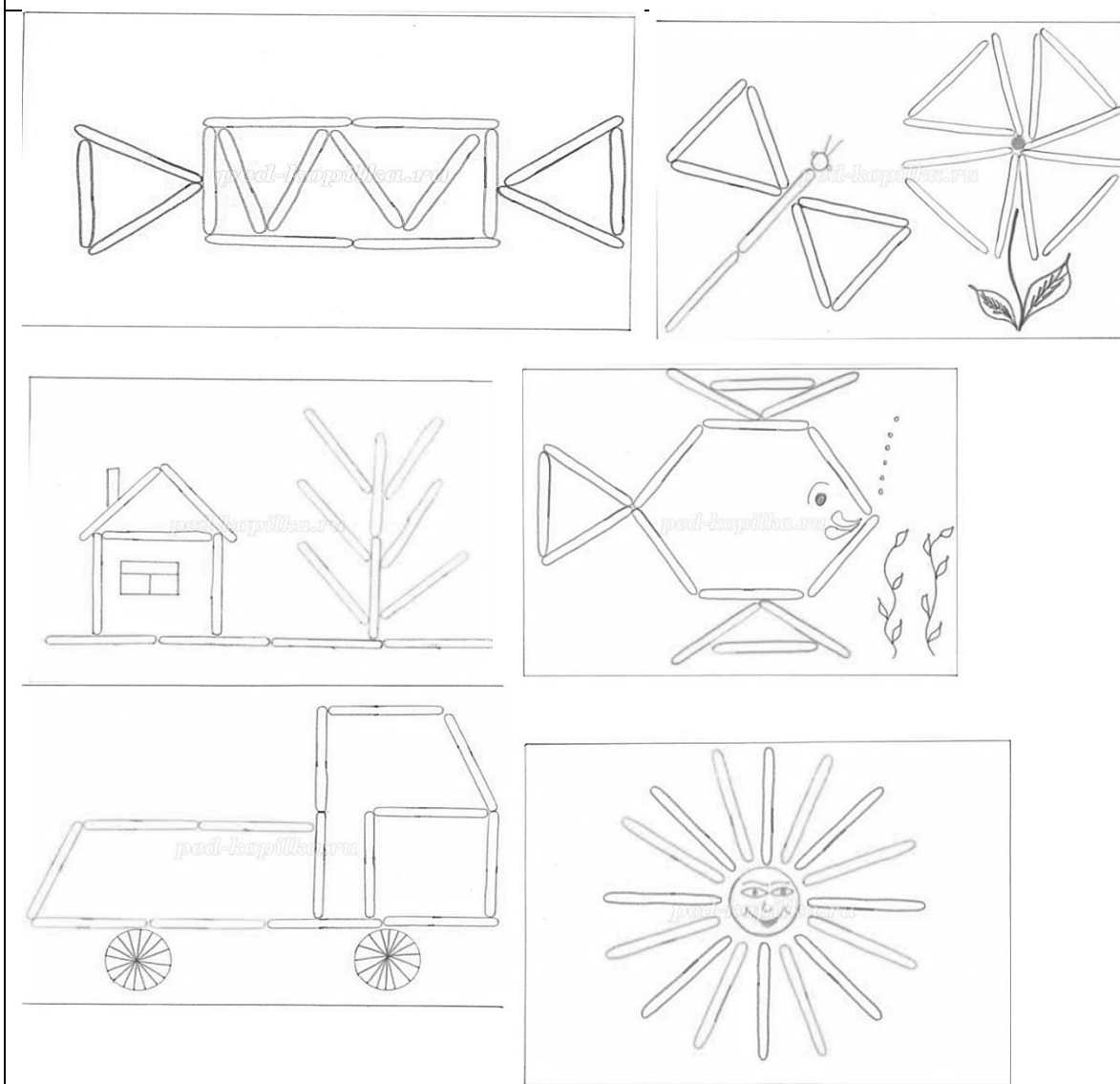
- Чтоб снять колдовские чары злого колдуна надо сделать следующее задание. Злой колдун оставил рисунки, где нарисованы цветы и бабочки и другие предметы.

*Физминутка*

*Выкладывание изображений из счетных палочек*

	<p><i>Задание «Выложи из счетных палочек»</i></p> <p>Моторику мы развиваем, Счетными палочками играем. Закрепляем мы цвета, Занятие – просто красота.</p> <p>- Выложите рисунок из счетных палочек, правильно подбирая по цвету, брать палочки надо по одной из коробочки.</p> <p><i>Дети выполняют задание, накладывая палочки прямо на рисунок (Приложение 2)</i></p> <p>- Чтобы злой колдун стал добрым, нам надо выполнить последнее задание королевы (Приложение 3).</p>	<p><i>Слушают учителя</i></p>
<p><b>Заключительный</b></p>	<p>- Ребята, что мы сегодня делали?</p> <p>- Правильно, выкладывали из палочек предметы.</p> <p>- Вам понравилось играть с палочками?</p> <p>- Вы молодцы, все быстро справились с заданием, выложили красивые рисунки.</p>	<p><i>Работа с учителем в форме диалога</i></p>

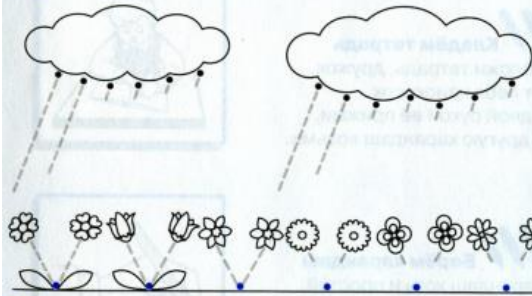
*«Дорогие ребята, в нашем математическом королевстве случилась беда. Злой волшебник заколдовал всех жителей королевства – все числа перепутались в числовом ряду, а геометрические фигуры забыли свои имена. Я постоянно наблюдаю за тем, как вы интересно играете на занятиях, только вы можете снять колдовские чары, выполнив все задания. Королева Математики».*



Обводим и рисуем линии



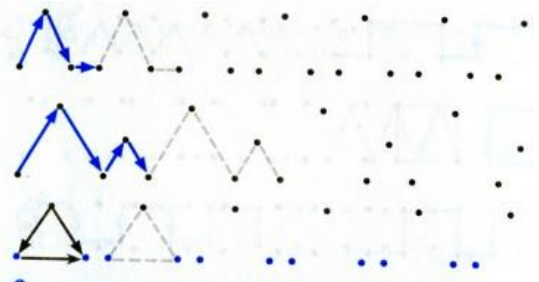
Обведи и дорисуй линии до конца строки.\*



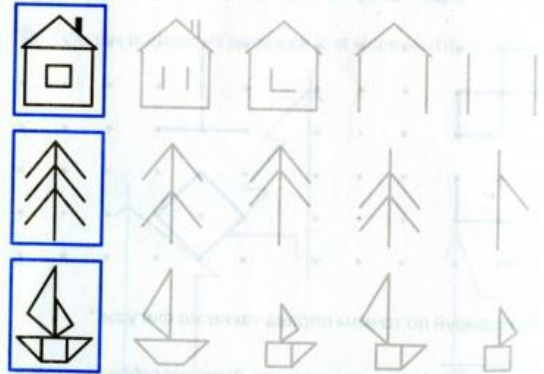
Обведи и дорисуй дождик, стебельки у цветочков. Нарисуй цветам листики. Раскрась картинку.

\* Ребёнок ставит карандаш в точку и ведёт в направлении, указанном стрелкой.

2



Обведи и дорисуй линии и фигуры до конца строки.



Дорисуй домики, ёлочки и лодочки так, чтобы они все стали одинаковыми. Раскрась их.

Л

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Конструкт коррекционно-развивающего занятия

**«Овощи и фрукты»**

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**Составитель:** Квашнин Д.М.,

студент 4«КП» группы

**Учитель в ОО:** Михайлис И.В.,

Новикова И.В.

---

Камышлов, 2020

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

**Тема:** «Овощи и фрукты»

**Класс:** 1

**Цель:** развитие зрительно-моторной координации (зрительное восприятие, зрительно-моторная память, произвольное внимание), познавательных процессов учащихся с задержкой психического развития посредством графических упражнений: изображение недостающих деталей, овальных и круглых предметов, выполнение точечной штриховки.

**Задачи:**

- формировать умения наклонно располагать тетрадь на парте, держать правильно ручку и карандаш; расширять и систематизировать представления и знания детей об овощах.
- развивать речь, память, мышление, наблюдательность, концентрацию внимания и зрительное восприятие, координацию движений руки, мелкой моторики; умение выполнять штриховку и выполнять графические упражнения;
- воспитывать усидчивость, аккуратности в работе, воспитывать интерес к предмету и процессу обучения в целом.

**Оборудование:** изображения овощей и фруктов, муляжи фруктов и овощей, картинки с недостающими частями изображения, шаблоны овощей (лук, свекла, морковь, помидор).



- Отгадайте загадки:

1. Здесь весной было пусто,

Летом выросла...(КАПУСТА)

2. Собираем мы в лукошко

Очень крупную...(КАРТОШКУ)

3. Из земли за чуб плутовку

Тянем сочную...(МОРКОВКУ)

4. Я – веселый молодец,

Я – зеленый...(ОГУРЕЦ)

5. В огороде вырастаю,

А когда я созреваю,

Варят из меня томат,

В щи кладут и так едят. (ПОМИДОР)

6. Маленький, горький, луку брат.

(ЧЕСНОК)

7. Как слива, темна,

Как репа, кругла,

На грядке силу копила –

К хозяйке в борщ угодила. (СВЕКЛА)

*Рассматривание овощей.*

*Учитель раздает детям овощи, которые они отгадали с помощью загадок. (Выяснение цвета, формы, твердости,*

- Капуста

- Картошка

- Морковка

- Огурец

- Помидор

- Чеснок

- Свекла

*Рассматривание овощей*

*Выполнение пальчиковой гимнастики*



*мягкости).*

*Пальчиковая гимнастика: “Засолка капусты”*

*Мы капусту рубим, рубим*

*(Движения прямыми ладонями по столу)*

*Мы морковку трем, трем*

*(Движения кулаков к себе и от себя)*

*Мы капусту солим, солим,*

*(Имитация посыпки солью пальцами)*

*Мы капусту ждем, ждем.*

*(Интенсивное сжатие обеих рук в кулачок)*

*- Давайте вспомним, как должен сидеть ученик за партой.*

*У каждого ребенка на парте лежит листок с заданием. По шаблонам обвести овощи*

*(Приложение 1)*

*- Раскрась овощи, не заходя за контуры рисунка.*

*(Учитель следит за правильным положением тела ребёнка во время работы, правильно ли он держит ручку, удобно ли лежит*

*Повторение правил посадки*

*Выполнение заданий*

*Слушают учителя*

*Выполняют физминутку*

*тетрадь, листок)*

- Мы раскрасили все овощи, а теперь пришла пора собирать урожай.

*Физминутка “Собираем урожай”*

В огород пойдем,	(Дети маршируют на месте)
Урожай соберем.	(Идут по кругу, взявшись за руки)
Мы морковки натаскаем	(“Таскают”)
И картошки накопаем.	(“Копают”)
Срежем мы кочан капусты	(“Срезают”)
Круглый, сочный, очень вкусный.	(Показывают)
Щавеля нарвем немножко	(“Рвут”)
И вернемся по дорожке.	(Идут по кругу, взявшись за руки.)

Отгадайте загадки:

**1.** Ягода известная

Прозрачная, полезная

Этой ягоде я рад,

Это вкусный... (Виноград)

**2.** Младший брат апельсина (Мандарин)

**3.** Маленькая печка с красными угольками (Гранат)

**4.** Какой плод человеческим именем величается? (Груша)

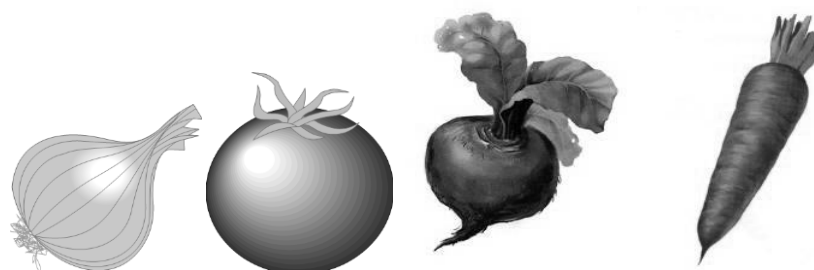
**5.** Яркий, кислый, налитой,

*Отгадывают загадки*

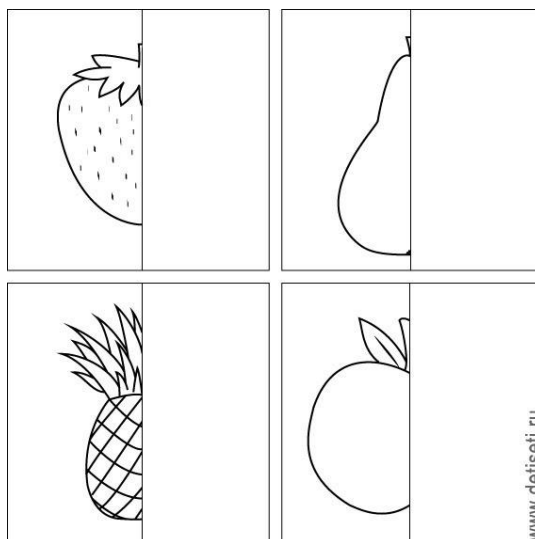
- Фрукты.

	<p>Весь в обложке золотой (Лимон)</p> <p>6. Желтый, круглый, ты откуда? Прямо с солнечного юга. Сам на солнышко похож. Можешь съесть меня, но только Раздели сперва на дольки. Как меня ты назовешь? (Апельсин)</p> <p>7. Диковинка заморская С зеленым хохолком. Не растет у нас Полезный... (Ананас)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как назвать это все одним словом?</li> <li>- Ребята, у вас на столах картинки, посмотрите на них, чего не хватает?</li> <li>- Давайте ему поможем.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Игра “Дорисуй, чего не хватает” (Приложение 2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите на клубничку. Чего не хватает?</li> <li>- Выполним точечную штриховку. Шариковой ручкой сделаем точки. Раскроем. (Приложение 3)</li> </ul>	<p>- Художник забыл дорисовать вторую половину фрукта.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение заданий</i></p> <p>- Не хватает семечек.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выполнение заданий</i></p>
<p><b>Заключительный</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- О чем мы сегодня говорили?</li> <li>- Молодцы вы все сегодня очень хорошо работали.</li> <li>- Занятие окончено, всем спасибо.</li> </ul>	<p>- О фруктах, овощах</p>

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Конструкт коррекционно-развивающего занятия

«Диктант»

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**Составитель:** Квашнин Д.М.,

студент 4«КП» группы

**Учитель в ОО:** Михайлис И.В.,

Новикова И.В.

---

Камышлов, 2020

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

**Тема:** «Диктант»

**Класс:** 1

**Цель:** развитие зрительно-моторной координации (зрительное восприятие, зрительно-моторная память), познавательных процессов учащихся с задержкой психического развития в процессе выполнения графического диктанта с усложненными заданиями.

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса, мышления при работе с заданиями;
- развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику руки, пространственную ориентировку на листе бумаги, познавательные процессы (мышление);
- воспитывать уважение к труду, аккуратность.

**Оборудование:** листок в клетку (тетрадь), карандаш, ластик.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ ЗАНЯТИЯ

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Вводный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здравствуй, правая рука,</li> <li>Здравствуй, левая рука,</li> <li>Здравствуй, друг,</li> <li>Здравствуй, друг,</li> <li>Здравствуй, наш весёлый круг!</li> <li>- Ребята к нам в группу сегодня пришло письмо, давайте прочитаем его? (Приложение 1)</li> <li style="padding-left: 20px;"><i>Здравствуйте дети и взрослые. Я очень спешил к вам, но опоздал на поезд. Теперь жду следующего. А пока чтоб вам не было скучно ждать меня, даю вам задание , узнать, кто я. Для этого я вам написал ориентиры, следуя которым вы сами узнаете меня.</i></li> <li>- У кого какие предположения, кто нам написал это письмо?</li> <li>- Ну что ж будем узнавать кто это?</li> <li>- Тогда проходите за столы, усаживайтесь поудобнее.</li> <li>- Какое время года за окном сейчас?</li> <li>- А какой месяц?</li> <li>- А в чем особенность этого месяца? А что можно сказать про погоду?</li> <li>- Поскольку на улице зима, давайте вспомним, кто, где прячется от холода, у кого какой дом?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Дети стоят в кругу, выполняют движения по тексту</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ответы детей</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Занимают свои места</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зима.</li> <li>- Февраль.</li> <li>- Уже тепло, скоро весна.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Высказывания детей</i></p>
Основной	И прежде чем начать выполнение задания, давайте поиграем с нашими пальчиками.	<i>Выполнение пальчиковой и зрительной гимнастики</i>

*Пальчиковая гимнастика.  
Воробей живет на крыше,  
В теплой норке домик мыши  
У лягушки дом в пруду,  
Домик белочки в саду,  
Эй, цыпленок, где твой домик?  
Он у мамы под крылом.*

*Зрительная гимнастика:  
Буратино потянулся  
Вправо- влево оглянулся,  
Вниз- вверх посмотрел  
И на место тихо сел.*

*Графический диктант. ( во время диктанта следить за  
правильной посадкой детей)(Приложение 2)*

*Актуализация пространственных понятий «вправо»,  
«влево», «вверх», «вниз».*

*Определение исходной точки рисования.*

*Диктант. Указание направления движения линии и  
количества клеток в изображаемом отрезке.*

- Отступите 6 клетки вправо и 6 клетки вниз, затем  
приступайте к диктанту:

2→ 1↑ 1→ 1↑ 1→ 3↓ 6→ 1↑ 1→ 1↑ 1→ 2↓ 1← 4↓  
1← 2↓ 2← 1↑ 1→ 1↑ 4← 1↓ 1← 1↓ 2← 1↑ 1→ 2↑ 1← 3↑  
2← 1↑

- Загадка:

Кто гуляет по двору,  
Забираясь в конуру.  
Большая забияка  
Грозная ... (Собака)

*Промежуточный контроль за точностью и*

*Графический диктант*

- Собака

*Дорисовывание недостающих деталей фигуры по*



	<p><i>аккуратностью выполнения задания, своевременное исправление ошибок;</i>  <i>Дорисовывание недостающих деталей фигуры по инструкции или образцу (Приложение 3)</i>  <i>Раскрасьте ваш рисунок. После выполнения задания, дети оценивают свою работу.</i></p> <p>- А пока вы выполняли задание, наш друг приехал к нам сам, зовут его Бим. И он хочет с вами поиграть в игру, поиграем?</p> <p><i>Подвижная игра.</i>  <i>«Ориентиры»</i>  <i>Дети берут стрелки и бегают по кабинету, пока играет музыка. По окончании музыки дети должны положить стрелки на свои места. (проигрывается 2 раза)</i></p>	<p><i>инструкции или образцу.</i>  <i>Раскрасьте ваш рисунок. После выполнения задания, дети оценивают свою работу.</i></p> <p>- Да</p> <p><i>Подвижная игра.</i>  <i>«Ориентиры»</i>  <i>Дети берут стрелки и бегают по кабинету, пока играет музыка. По окончании музыки дети должны положить стрелки на свои места. (проигрывается 2 раза)</i></p>
<p>Заключительный</p>	<p>- Ребята как вы думаете почему именно Бим сегодня приехал к нам в гости?</p> <p>- Вот и подошло наше занятие к концу, Бим отправляется домой. А мы с вами давайте подойдем к доске настроения и возьмем смайлики. Если на занятии было интересно – веселый, если не очень – другой, а если совсем не интересно, то грустный смайлик (Приложение 4).</p>	<p><i>Работа в форме диалога, оценка занятия</i></p>

*Здравствуйте дети и взрослые. Я очень спешил к вам, но опоздал на поезд. Теперь жду следующего. А пока чтоб вам не было скучно ждать меня, даю вам задание, узнать, кто я. Для этого я вам написал ориентиры, следуя которым вы сами узнаете меня.*

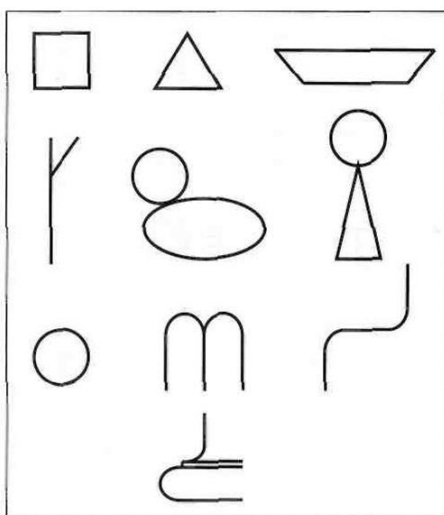
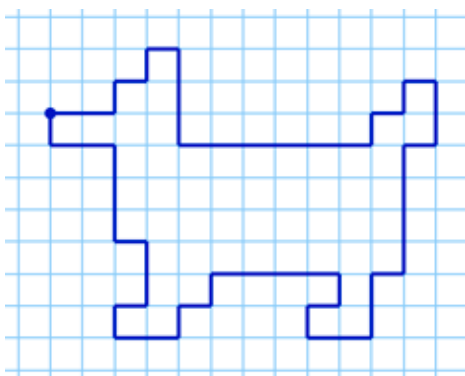


Рис. 1



**Количественные результаты первичного замера развития зрительно-моторной координации у обучающихся 1  
класса с задержкой психического развития**

	Название методики								
	Зрительно-моторный гештальт-тест (Л.Бендер)			Субтест на оценку уровня развития зрительно-моторной координации (М.Безруких, Л.Морозова)			Методика «Домик» (Н. Гуткина)		
Испытуемый	Балл	Диапазон нормы	Уровень	Балл	Диапазон нормы	Уровень	Балл	Диапазон нормы	Уровень
Испытуемый №1	13	33-41	Н	3	Более 9	Н	8	0-3	Н
Испытуемый №2	17		Н	5		С	4		Н
Ср. значение	15	38	Н	4	Более 9	Н	6	2	Н

**Количественные результаты вторичного замера развития зрительно-моторной координации у обучающихся 1  
класса с задержкой психического развития**

	Название методики								
	Зрительно-моторный гештальт-тест (Л.Бендер)			Субтест на оценку уровня развития зрительно-моторной координации (М.Безруких, Л.Морозова)			Методика «Домик» (Н. Гуткина)		
Испытуемый	Балл	Диапазон нормы	Уровень	Балл	Диапазон нормы	Уровень	Балл	Диапазон нормы	Уровень
Испытуемый №1	25	33-41	Н	10	Более 9	В	4	0-3	С
Испытуемый №2	33		С	7		С	2		В
Ср. значение	29	38	Н	8,5	Более 9	С	3	2	С