**Ход и результаты опытно-экспериментальной работы использования национально-регионального компонента в духовно-нравственном воспитании младших школьников на уроках музыки**

Опытно-экспериментальная работа по использованию национально-регионального компонента в духовно-нравственном воспитании младших школьников на уроках музыки проводилась с октября 2019 г. по февраль 2020 г. среди обучающихся 1 классов МБОУ «СОШ №20» г.Альметьевск, где 1А класс явился экспериментальной группой (ЭГ), а 1В контрольной группой (КГ).

* эксперименте принимало участие 50 детей младшего школьного возраста из них 25 (ЭГ) и 25 детей (КГ).
* основе эксперимента лежала методическая разработка использования национально-регионального компонента в духовно-нравственном воспитании младших школьников на уроках музыки.

Опытно-экспериментальная работа была реализована в три этапа:

* 1. констатирующий;
	2. формирующий;
	3. контрольный.
* процессе опытно-экспериментальной работы для изучения уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников в ЭГ и КГ был разработан опросник, на основе следующих диагностик:

- диагностическая методика уровня отношения детей к базовым ценностям (любовь к Родине, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству) «Я и моя страна», авторы Е.А.Курганова,

О.А.Карабанова;

* диагностическая методика уровня нравственной воспитанности, автор Н.П.Капустин, М.И.Шилова;

49

* диагностическая методика уровня отношения детей к жизненным ценностям, автор А.И.Шемшурина,
* диагностическая методика уровня нравственных представлений учеников «Что такое хорошо и что такое плохо», автор Н.В.Кулешова;
* диагностическая методика уровня воспитания у младших школьников интереса, любви и уважения к национальной музыкальной культуре, автор Н.А.Лызлова.
	+ составленных диагностиках авторами учтены следующие требования:

конкретность поставленных вопросов, четкая формулировка ответов, предлагаемых для выбора.

Были определены критерии, показатели и уровни, направленные на получение постоянной и объективной информации об уровне духовно-нравственного воспитания младших школьников, которые изменялись под влиянием определенных условий.

* + - ходе эксперимента, уровни и показатели духовно-нравственного воспитания младших школьников выявлялись в ходе личной беседы педагога
* детьми, определялись мотивы деятельности детей. Диагностика осуществлялась с учетом психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Результаты диагностики были оценены по трем уровням: - показатели высокого уровня; - показатели среднего уровня; - показатели низкого уровня;

* + таблице 2 представлены вопросы анкеты, критерии, показатели и уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников.

50

Таблица 2 – Вопросы анкет, критерии, показатели уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерий |  |  | Вопросы анкеты |  |  |  |  | Показатель |  |  |  |
|  |  | 1. | Как называется страна, в | Хорошо | знает | ценностные | аспекты |  |
| Познавательный |  | которой ты живёшь? |  |  | музыкального | искусства; о | сущности |  |
|  | 2. | Какие народные музыкальные | ценностей Человек, Добро, Красота, |  |
|  |  |  |
|  |  | инструменты | татар и | народов | Семья, Земля, Мир, Труд, Культура, |  |
|  |  | Поволжья можешь перечислить? | имеет | представления | о | личных |  |
|  |  | 4. | Какие народные праздники и | нравственных |  | ценностях; | уважает |  |
|  |  | обряды | татар | и | народов | историю, традиции, культуру своего |  |
|  |  | Поволжья ты знаешь? |  |  | народа и народов Поволжья; умеет |  |
|  |  | 5. | Какие |  | музыкальные | анализировать |  |  | и |  | обобщать |  |
|  |  | сочинения композиторов родного | национальный опыт и традиции |  |  |
|  |  | края тебе наиболее известны? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. | Интересуешься | ли | ты | Развитая | эмоциональная | сфера, |  |
| - |  | творчеством своего народа? | способность эмоционально-эстетически |  |
|  | 2. | Любишь | ли | ты | слушать | воспринимать | мир, | хотят слушать | и |  |
| Эмоционально | ценностный |  |
| народные песни? |  |  |  | исполнять |  |  | высокие |  | образцы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3. | Хотел | бы | разучить | песни | традиционного, |  |  |  | классического |  |
|  |  | своего народа? |  |  |  |  | музыкального искусства; | положительно |  |
|  |  | 4. | Хотел бы ты научиться играть | воспринимают образ своего народа и |  |
|  |  | на народном инструменте? |  | народов |  | Поволжья, | воспринимают |  |
|  |  | 5. | Слушаешь ли ты не только | этнокультурные | ценности, | имеют |  |
|  |  | современную |  |  | музыку, | стойкий | интерес | к | этнической |  |
|  |  | эстрадную, но и классическую. | принадлежности |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. | Исполняешь ли ты татарские | Наличие у обучающегося нравственного |  |
|  |  | народные песни и песни народов | идеала, |  | нравственных |  | установок |  |
| - |  | Поволжья? |  |  |  |  |  | личности, | способность | осуществлять |  |
|  | 2. | Посещаешь ли ты концерты, | выбор |  | соответствующего | стиля |  |
| Операционно | деятельностный |  |  |
| 4. Имеешь ли ты дома фонотеку | национальной культуре, | использование |  |
|  |  | где звучит народная | музыка | поведения в жизненных ситуациях, |  |
|  |  | твоегонарода | и | народов | стремление к участию в творческой |  |
|  |  | Поволжья? |  |  |  |  |  | деятельности. | Действия | обучающихся |  |
|  |  | 3. | Принимаешь ли ты участие в | направлены на сохранение традиции, |  |
|  |  | национальных праздниках? |  | норм | и | правил, | сложившихся | в |  |
|  |  | и какое место в ней занимает | этих | традиций | в | собственной |  |
|  |  | национальная | музыка | родного | жизнедеятельности |  |  |  |  |  |
|  |  | края? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Констатирующий этап эксперимента*

Целью констатирующего эксперимента явилось установление

начального уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Результаты проведенной диагностики позволили составить представление об уровне духовно-нравственного воспитания обучающихся

51

1 класса младшего школьного возраста в ЭГ и КГ и сделать следующие выводы.

Дети с высоким уровнем духовно-нравственного воспитания (56% в ЭГ, и 28% в КГ), характеризуются знанием ценностных аспектов музыкального искусства; имеют представления о личных нравственных ценностях; об истории, традициях, культуре своего народа и народов Поволжья; развита эмоциональная сфера, способны эмоционально-

эстетически воспринимать мир; положительно воспринимают этнокультурные ценности; способны осуществлять выбор соответствующего стиля поведения в жизненных ситуациях, стремятся к участию в творческой деятельности; действия обучающихся направлены на сохранение традиций, норм и правил, сложившихся в национальной культуре, использование этих традиций в собственной жизнедеятельности.

Комплексный анализ ответов на вопросы анкеты детей младшего школьного возраста ЭГ и КГ позволил нам выявить следующие результаты, отраженные в таблице 3 и диаграмме на рисунке 1:

Таблица 3. Результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в ЭГ и КГ на констатирующем этапе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Экспериментальная группа | Контрольная группа |  |
| сформированности |  |  |  |  |  |
| Количество | % | Количество | % |  |
| духовно- |  |
| детей |  | детей |  |  |
| нравственного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| воспитания детей |  |  |  |  |  |
| Низкий | 2 | 8 | 10 | 40 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Средний | 9 | 36 | 8 | 32 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Высокий | 14 | 56 | 7 | 28 |  |
|  |  |  |  |  |  |

52



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **56%** |  |  |  |
| 60% |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 50% |  |  |  |  |  |
| **40%** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **36%** |  |  |  |
| 40% |  | **32%** |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 30% | **28%** |  | ЭГ % |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  | КГ % |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

20%

**8%**

10%

0%

Низкий Средний Высокий

Рисунок 1 - Диаграмма уровня сформированности духовно-нравственного воспитания младшего школьного возраста в ЭГ и КГ

на констатирующем этапе

Таким образом, уровень сформированности духовно-нравственного воспитания у младших школьников неоднороден. Большинство младших школьников обладают высоким и средним уровнем, незначительная часть обучающихся обладают средним и низким уровнем духовно-нравственного воспитания. В связи с этим, мы пришли к выводу, что необходимо организовать целенаправленную работу по духовно-нравственного воспитания младших школьников была разработана и апробирована методическая разработка по использованию национально-регионального компонента в духовно-нравственном воспитании младших школьников на уроках музыки на формирующем этапе эксперимента.

53

*Формирующий этап эксперимент*

Формирующий эксперимент проводился в период с октября 2019 по февраль 2020 года.

Цель формирующего этапа эксперимента – реализовать методическую разработку по использованию национально-регионального компонента духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки.

Для организации формирующего этапа эксперимента была разработана методическая разработка по использованию национально-регионального компонента в духовно-нравственном воспитании младших школьников на уроках музыки для обучающихся 1 класса МБОУ «СОШ№20» г.Альметьевска. Методическая разработка нацелена на:

* + расширение представлений и знаний обучающихся начальных классов
* музыке Татарстана, и музыки народов Поволжья. Как народной, так и композиторской;
	+ формирование у детей основ знаний, умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности на материале татарской музыки и музыки народов Поволжья;
	+ формирование бережного отношения к ценностям национальной культуры, национальным музыкальным традициям своего народа и народов, проживающих рядом;

-воспитание ценностного отношения к прекрасному, интереса и любви

* музыке;
	+ воспитание чувства патриотизма и гражданской солидарности, человеколюбия, чувства справедливости и чести, веры в добро и т.д.
		- формирование ценностного отношения к семье, здоровью, окружающей среде.
	+ развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся начальных классов на основе татарской музыки и музыки народов Поволжья;
	+ развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, мышления, внимания);

54

* развитие у детей желания и стремления слушать и исполнять татарскую музыку и музыку народов Поволжья.
* параграфе 2.1 данного исследования подробно представлена методическая разработка по использованию национально-регионального компонента в духовно-нравственном воспитании младших школьников на уроках музыки, календарно тематическое планирование «Музыка» 1 класс

(программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной), методическая разработка одного урока «Народные инструменты Поволжья».

Формирующий этап эксперимента осуществлялся только в ЭГ в естественных условиях учебного процесса в соответствии с методической разработкой, занятия в КГ проводились по традиционной программе, в которой формирование национальной музыкальной культуры специальной задачей не выступала.

*Контрольный этап эксперимента*

Цель контрольного эксперимента заключалась в выявление уровня духовно-нравственного воспитания у обучающихся ЭГ и КГ после организации формирующего эксперимента.

Для реализации данной цели была использована аналогичная констатирующему эксперименту диагностика.

Дети с высоким уровнем духовно-нравственного воспитания (68% в ЭГ, и 36% в КГ), характеризуются знанием ценностных аспектов музыкального искусства; имеют представления о личных нравственных ценностях; об истории, традициях, культуре своего народа и народов Поволжья; развита эмоциональная сфера, способны эмоционально-

эстетически воспринимать мир; положительно воспринимают этнокультурные ценности; способны осуществлять выбор соответствующего стиля поведения в жизненных ситуациях, стремятся к участию в творческой деятельности; действия обучающихся направлены на сохранение традиций, норм и правил, сложившихся в национальной культуре, использование этих традиций в собственной жизнедеятельности.

55

В таблице 4 и диаграмме на рисунке 2 представлены результаты уровня

духовно-нравственного воспитания детей на контрольном этапе

эксперимента в ЭГ и КГ по младших школьников.

Таблица 4

Результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в ЭГ и КГ на контрольном этапе ОЭР

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Общееколичестводетей | Этапыэксперимента |  |  |  | Результаты диагностики |  |  |
| Группа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  | Средний | Высокий |  |
| Кол-во |  | % |  | Кол-во | % | Кол- | % |  |
| детей |  |  |  | детей |  | во |  |  |
|  |  |  |  |  |  | детей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЭГ | 25 | Контрол | 1 |  | 4 |  | 7 | 28 | 17 | 68 |  |
|  |  | ьный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| КГ | 25 | Контрол | 6 |  | 24 |  | 10 | 40 | 9 | 36 |  |
|  |  | ьный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **68%** |  |  |  |  |
| 70 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 |  |  |  |  | **40%** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **36%** |  |  |  |
| 40 |  |  | **28%** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  | **24%** |  |  |  |  | ЭГ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | КГ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4%** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 0 |  | % |  | % |  | % |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Низкий |  | Средний |  | Высокий |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



Рисунок 2 – Диаграмма уровня сформированности духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в ЭГ и КГ на

контрольном этапе ОЭР

56

Диагностическая методика осуществления итогового среза была аналогичной методике, примененной для получения исходных данных, на констатирующем этапе эксперимента, что позволило считать полученные результаты достоверными и обоснованными. Результаты срезов, проведенных в экспериментальной группе и их сопоставление с контрольной группой позволили констатировать, что в уровне сформированности духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в ЭГ произошли позитивные изменения, которые проявились в повышении у обучающихся знаний ценностных аспектов музыкального искусства; представлений о личных нравственных ценностях; об истории, традициях, культуре своего народа и народов Поволжья; эмоциональной сферы, способной эмоционально-эстетически воспринимать мир; положительного восприятия этнокультурных ценностей; способности осуществлять выбор соответствующего стиля поведения в жизненных ситуациях, стремлении к участию в творческой деятельности; направленности на сохранение традиций, норм и правил, сложившихся в национальной культуре, использовании этих традиций в собственной жизнедеятельности.

Далее в таблице 5 и диаграмме на рисунке 3 даются сравнительные результаты диагностики уровней духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

57

Таблица 5 - Сравнительные результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапе ОЭР

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Общееколичестводетей | Этапыэксперимента |  |  |  | Результаты диагностики |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Группа | Низкий |  |  | Средний | Высокий |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Кол-во |  | % |  | Кол-во | % | Кол- | % |  |  |
|  | детей |  |  |  | детей |  |  |  | во |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | детей |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ЭГ | 25 | Констат | 2 |  | 8 |  | 9 | 36 | 14 | 56 |  |  |
|  |  |  |  |  | ирующи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | й |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 25 | Контрол | 1 |  | 4 |  | 7 | 28 | 17 | 68 |  |  |
|  |  |  |  |  | ьный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КГ | 25 | Констат | 10 |  | 40 |  | 8 | 32 | 7 | 28 |  |  |
|  |  |  |  |  | ирующи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | й |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 25 | Контрол | 6 |  | 24 |  | 10 | 40 | 9 | 36 |  |  |
|  |  |  |  |  | ьный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70% |  |  |  |  |  |  |  | **68%** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60% |  |  |  |  | **56%** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50% |  |  | **40%** |  | **40%** |  |  | **36%** |  |  | Констатирующий этап ЭГ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40% |  |  | **36%** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Констатирующий этап КГ |  |  |
|  |  |  |  |  | **32%** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30% |  |  |  |  | **28%** |  | **28%** |  |  |  |  | Контрольный этап ЭГ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20% | **24%** |  |  |  |  |  |  |  | Контрольный этап КГ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **8%** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4%** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 0% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Низкий Средний Высокий

Рисунок 3. Сравнительная диаграмма уровня сформированности духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста в ЭГ

и КГ на констатирующем и контрольном этапах ОЭР

58

* процессе проведения контрольного этапа эксперимента было выявлено, что формирующий этап эксперимента способствовал эффективному формированию духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

Сформированность духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста у большинства участников ЭГ проявилась в следующих показателях:

* развитие интереса к истории своего народа и народов Поволжья, к этнической принадлежности;
* проявление интереса у обучающихся к сохранению традиций, норм и правил, сложившихся в национальной культуре и использования в собственной жизнедеятельности;
* развитие ценностного отношения к музыкальной культуре своего народа и народа Поволжья, интереса к национальной музыке;
* развитие умений и навыков владения национальными музыкальными инструментами;
* развитие кругозора в области национальной музыкальной культуры;

музыкального вкуса, определяющего урoвонь музыкальных предпочтений, способности эмоционально воспринимать и оценивать национальные музыку;

- формирования у школьников чувства интереса, уважения и

любви к татарской музыки и музыке народов Поволжья;

- развития у детей желания и стремления слушать и исполнять

татарскую музыку и музыку народов Поволжья;

- развития музыкальных и творческих способностей обучающихся

начальных классов на основе музыки своего народа и народов Поволжья;

- развитие у обучающихся начальных классов чувств патриотизма,

этнической и полиэтнической культуры, уважения к культуре, народным традициям других народов.