**Специфика работы преподавателей класса фортепиано в условиях дистанционного обучения.**

***Команок Ю.В.***

*Преподаватель фортепиано, концертмейстер*

*КГУ «Комплекс «Колледж искусств- специализированная школа-интернат*

 *для одарённых детей музыкально-эстетического профиля», г.Петропавловск*

Пандемия коронавируса, начавшаяся весной 2020 года, способствовала изменениям в системе образования во всем мире. В течение короткого времени все образовательные учреждения, учащиеся и преподаватели были вынуждены перестроиться на новую для них дистанционную форму обучения. Дистанционная форма обучения, естественно, коснулась и профессионального музыкального образования. Сотни музыкальных школ, колледжей и вузов изменили форму работы.

Вместо встреч в стенах учебных заведений, занятия стали проходить на платформах WhatsApp, Zoom, Skype, ВК, а само занятие получило название Онлайн-урок. Форматы онлайн-уроков сохранились, как и при обычном обучении: групповые уроки и индивидуальные. Групповые уроки стали проходить в форме уроков-видеоконференций на базе платформ Sova, Skype, а индивидуальные – в форме онлайн-общения педагога и ученика с помощью различных популярных мессенджеров.

Таким образом, при подключенном интернете, дистанционное обучение, в сложившейся ситуации стало доступным и интересным.

Если говорить об изменениях в процессе обучения игры на фортепиано, то они, несомненно произошли. Это коснулось и самой подготовки к уроку и формы урока и проверки домашнего задания и качества обучения. При традиционной форме урока подготовка к занятиям у педагога занимала гораздо меньше времени и сил. Перед началом урока необходимо подготовить ноутбук (компьютер), в котором хранятся программы учащихся, телефон, через который, в большинстве своём будет идти связь с учащимся, и, конечно же, инструмент. На последнем необходимо остановиться особенно. Многие преподаватели столкнулись с проблемой – отсутствие фортепиано дома. Стали невозможны показы, объяснения моментов звукоизвлечения, педализации, звуковедения в произведении. Если учащиеся более старшего возраста уже имеют хоть и не большой, но всё-таки запас знаний, то младшие школьники столкнулись с большой трудностью и недопониманием. Большинство информации на уроке учащийся получает путём непосредственного прикосновения педагога к рукам, плечам, всему аппарату ученика, а также через копирования движений преподавателя за инструментом. К сожалению, данный путь передачи информации без инструмента, на расстоянии оказался невозможен. Единственный способ - это словесные объяснения.

 Традиционный урок имеет продолжительность 40 минут, урок он-лайн 20 минут. За отведённое время мы должны проверить домашнее задание, проработать новый материал, закрепить его и выдать новое задание. Конечно же, за 20 минут это сделать невозможно. Одна проверка гамм в старших классах может занимать до 20 минут времени урока. Если проверять гаммы в онлайн режиме, то на работу над оставшейся частью программы времени не будет вовсе. Поэтому преподаватели просят высылать домашнее задание заранее, перед уроком.

Необходимо особо сказать о программах учащихся колледжа и старших классов ДМШ. Произведения этих учащихся отличаются большими объёмами и исполнить их за отведённое время урока невозможно. Здесь, опять же, на выручку приходит процесс пересылания видео записей учеником преподавателю, дальнейших их просмотров и отсылки обратного видео, уже с анализом и комментариями исполнения.

Таким образом, длительность рабочего дня преподавателя возрастает весьма значительно, при большом классе учащихся, и может длиться весь день, до позднего вечера.

Иногда провести какой-либо вид работы на уроке невозможно без присутствия третьих лиц, а именно, если необходимо заснять игру рук видом сверху, для того, чтобы проверить аппликатуру, подмену пальцев, движение кисти. Самому ученику это невозможно заснять, так же, как и преподавателю. Здесь необходим временный оператор, который заснимет весь процесс исполнения.

При дистанционной форме обучения нельзя недооценить помощь родителей. Именно они являются «переводчикам» с языка преподавателей специального класса (у малышей) и именно они способны контролировать систематичность занятий самоподготовки в любом возрасте. Если же родители находятся на работе или же просто не контролируют, не помогают в процессе постижения языка музыки своему ребёнку, то исполнительский уровень учащегося резко падает. Но, следует отметить, что роль родителей важна на всех этапах, независимо от формы обучения.

Рассуждая о дистанционном обучении, необходимо понимать, что музыкальные учебные заведения находятся в других, особых условиях, чем учащиеся простых школ. Практическая работа показывает, что ни одна из ранее указанных интернет платформ не способна полноценно работать и решать задачи, стоящие перед музыкантом-исполнителем. Интернет зависает, подаёт звук и изображение в разном времени. Сопоставить картинку и звук становится невозможным. Кроме того, никакой гаджет, никакой микрофон, к сожалению, не способен передать всю звуковую палитру фортепиано. Никакие супер экраны телефонов, планшетов, ноутбуков не могут заменить присутствие преподавателя рядом. Только находясь в непосредственной близости с учеником, преподаватель может увидеть-услышать-мгновенно среагировать на какое-либо неточное исполнение или зажатие в аппарате.

Основная работа при начальном обучении-это постановка аппарата будущего пианиста. К сожалению, при дистанционном обучении эта работа полноценно осуществлена быть не может. Невозможно через экран поставить руку ребёнку, невозможно показать ему ощущения в мышцах, невозможно научить звуковедению и педализации. Именно поэтому дистанционный процесс обучения игре на фортепиано является очень ограниченным.

Несмотря на все трудности, мы получаем колоссальный опыт новой формы работы. Теперь, даже если ученик по каким либо объективным причинам не сможет прийти на урок, преподаватель всегда сможет проверить готовность ученика к уроку, научившись пользоваться новыми технологиями. Кроме того, одним из важных плюсов при переходе на он-лайн обучение является то, что все преподаватели класса фортепиано смогли услышать на каких инструментах играют дети, порекомендовать настройщиков, урегулировать посадку за инструментом в домашних условиях.

Конечно, вид он-лайн обучения, явление временное и вынужденное. Несмотря на все сложности механизма, наша задача, как преподавателей, сохранить интерес учащихся к нашему виду искусства, помочь им адаптироваться в новых условиях и, хоть и мелкими шажками, но всё же идти вперёд и продолжать расти как исполнителям.