ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

«АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»

***Урок музыки в 3 классе***

***Тема: «Путешествие в музыкальный театр.***

 ***«Орфей и Эвридика»***

Ковалева Наталья Ивановна,

учитель музыки

Государственного общеобразовательного учреждения

 Луганской Народной республики

 «Артемовская средняя

школа №8»

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Введение…………………………………………………………………..….3

2.Основная часть…………………………………………………………..…...4

3. Список использованной литературы……………………………………...10

4. Приложения

**1.Введение**

 Урок музыки в 3 классе (3 четверть) по теме «Опера «Орфей и Эвридика» Х. Глюк    является вторым в разделе «В музыкальном театре». Он является познавательным уроком-путешествием, который вводит в жизнь театральной музыки, продолжает знакомить детей с различными театрами мира, формируя представления о театре, как о виде искусства.

 На уроке дети знакомятся с содержанием древнегреческого мифа «Орфей и Эвридика», либретто оперы «Орфей и Эвридика» К. В.Глюка, понятиями «либретто» и «фурии». Учащиеся вновь встретятся с резко контрастными образами добра и зла – Орфея и фурий (злых ведьм мрачного царства Аида), познакомятся с мифом об Орфее. В основе переживаний человека – любовь, утраты, потери, стремление к счастью, добру, справедливости. Зло в любую эпоху, в любой стране узнаваемо, ему всегда противостоит могучее доброе светлое начало. Музыка, написана 250 лет назад, современна, созвучна нашим чувствам и мыслям.

 Использование медиа-ресурсов, презентаций, прослушивание музыкального сопровождения, видеофрагментов помогают обогатить знания обучающихся о театрах мира, об особенностях музыкальных жанров(опера, увертюра); способствует развитию у обучающихся умению слушать и анализировать средства выразительности музыки, чистоты интонирования мелодии. Урок помогает формировать эстетические потребности, ценности и чувства; развивает этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Таким образом, все сказанное выше определяет актуальность проблемы выполненной методической разработки.

**2.Основная часть**

**Сценарий урока музыки в 3 классе**

**Тема урока: «Путешествие в музыкальный театр. «Орфей и Эвридика»**

**Цель:** познакомить детей с различными театрами мира, с содержанием древнегреческого мифа «Орфей и Эвридика», либретто оперы «Орфей и Эвридика» К. В.Глюка; формировать представления о театре как о виде искусства.

**Образовательные цели:** показать взаимосвязь видов художественного творчества человека, подчеркнув особенности воплощения одного сюжета в разных видах искусства, развитие и обогащение лексики учащихся.

**Развивающие цели:** развивать художественный вкус, эстетическое чувство, способствовать развитию творческих способностей учащихся, стимулировать желание обогащать свой жизненный опыт, познавать окружающий мир, человеческие ценности.

**Воспитательные цели:** через использование групповой формы организации учебной деятельности формировать чувство ответственности за результат команды, содействовать сплочению детского коллектива.

**Планируемые результаты:**

 ***Личностные****:* проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям;

 формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

 развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные:***

*регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать действия; выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам;

*познавательные:* осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; сравнивать выявленные признаки, на их основе моделировать художественный образ.

***Коммуникативные:***

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации; планирование продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.

 ***Предметные:***

пониматьзначение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразительные и изобразительные интонации; подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы Добра и Зла.

**План урока:**

**1.Организационный момент.** **(Слайд 1)**

**(применение компьютерной презентации)**

Музыкальное приветствие учителя и учащихся. Психологический настрой.

**2. Активизация знаний.**

2.1. Знакомство с большими известными театрами мира. **(Слайд 2-6)**

Метод объяснительно-иллюстративный с элементами репродуктивного.

2.2. Работа с таблицей. Жанры музыки и литературы. **(Слайд 7)**

Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников. Метод обобщения через жанр.

2.3. Взаимосвязь музыки и литературы, композитора и писателя. Межпредметные связи. **(Слайд 8-11).**

**3.Постановка цели урока.**

3.1. Технология проблемного обучения**. (Слайд 12).**

3.2. Активизация мышления (что такое опера?). **(Слайд 13).**

**4. Освоение новых знаний и способов деятельности.**
4.1. Знакомство с древнегреческим мифом «Орфей и Эвридика».

**(Слайд 14-44)**. Информационно-коммуникативная технология. Метод демонстрации.

4.2. История создания оперы. **(Слайд 45).**

4.3. Слушание и анализ музыкального фрагмента из оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка «Мелодия» **(Слайд 46).**

Технология развивающего обучения. Музыкальное восприятие музыки. **(Приложение 1).**

Визуальное восприятие музыки и музыкальными инструментами-флейта и фортепиано. **(Приложение 2).**

4.4. Слушание и анализ музыкального фрагмента из оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка «Хор Фурий». **(Приложение 3).**

Музыкально-динамическая минутка.

Метод пластического интонирования - дирижирование. (здоровьесберегающая технология)

Метод развития ассоциативно- образного мышления, метод размышления о музыке **(Слайд 50).**

5.**Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации.**

 Работа в группах. Метод синквейн.

**6.Рефлексия учебной деятельности.** Прием «Заверши предложение»

Вокально-хоровая работа.

 **Конспект урока:**

**«Путешествие в музыкальный театр. «Орфей и Эвридика»»**

**1. Организационный момент.**

Музыкальное приветствие учителя и учащихся. Психологический настрой. (Слайд 1)

Обучающиеся входят в класс под музыку «Мелодия» К.В.Глюка.

**2. Активизация знаний.**

**Учитель:** Сегодня мы продолжаем наше большое путешествие в удивительный город, где его жители не говорят, а поют. Все чувства они передают пением. Как и в реальной жизни, в городе опер случаются разные истории, которые жители обсуждают. В пении они рассказывают о своей жизни. Этот город очень большой. И все дома в нем как дворцы, красивые и торжественные. Как их называют?

**Ученик:** Оперные театры.

**Учитель:** Сейчас мы познакомимся с большими театрами мира. (Слайд 2-6).

А много ли задействовано людей, чтобы получилась целая опера?

**Ученик:** Музыканты, композиторы, художники, хореографы

**Учитель:** Вы знаете, что и в литературе, и в музыке существует много жанров. Перед вами жанры литературы и музыки. И мы просим вас помочь разобраться, какие из них относятся к литературе, а какие к музыке.

(Слайд 7).

|  |  |
| --- | --- |
|  **литература**  | **музыка**  |
|  сказка  рассказ  былина  повесть  басня  миф  | увертюрасоната песнясимфонияромансопера |

**Учитель:** Если поэт попросит композитора написать музыку на его стихи, как вы думаете, какое музыкальное произведение родится?

**Ученик:** Песня, романс

**Учитель:** А если использовать сюжет сказки, рассказа, повести для создания музыкального произведения?

**Ученик:** Опера, балет

**Учитель:** Можете привести примеры таких произведений? (Слайд 8-11)

**Ученик:** "Щелкунчик", Э. Гофман, П. И. Чайковский; "Сказка о царе Салтане",А. С. Пушкин, Н. А. Римский-Корсаков; "Снегурочка", А. Н. Островский, Н. А. Римский-Корсаков; "Спящая красавица", Ш. Перро, П. И. Чайковский.

***3.Постановка цели урока***.

**Учитель:** Сегодня мы познакомимся с оперой «Орфей и Эвридика».

(Слайд № 12) Давайте вспомним, что такое опера? (Слайды№ 13)

**Ученик:** Опера-это музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

***4.Освоение новых знаний и способов деятельности.***

**Учитель:** Сюжетом для этого произведения послужил древнегреческий миф. (Слайд 14-44)

В этом сюжете постоянно присутствует музыка, и история Орфея и Эвридики сыграла особенную роль в музыкальном искусстве. Первой оперой была "Эвридика" Якопо Пери **1600 год**, затем оперу "Эвридика" написал Каччини (Аве Мария его самое известное произведение), 1607 год Монтеверди опера "Орфей". Совсем недавно российский композитор Журбин написал рок-оперу "Орфей и Эвридика". Но самая знаменитая опера на этот сюжет принадлежит композитору Кристофу Виллибальду Глюку, чей портрет вы видите на доске. (Слайд 45)

Какие чувства у вас вызвал этот миф, эта история? (Ответы детей).

Как всегда, в каждой сказке, легенде, мифе есть две силы: Добро и Зло

Ко из персонажей оперы представляет сторону Добра, а кто- Зла? (Ответы детей).

**Учитель:** Главный герой - Орфей. Он счастлив?

**Ученик:** Да, когда он с Эвридикой.

**Учитель:** Что сделало его несчастным?

**Ученик:** Потеря Эвридики.

**Учитель:** Как воздействовала музыка Орфея на окружающий мир (природу, зверей, птиц)? (Ответы детей).

А сейчас давайте послушаем самый знаменитый фрагмент из оперы.  Он инструментальный, то есть, слов нет, но этот музыкальный отрывок стал знаменитым именно потому, что в его интонациях слышен смысл, содержание этого мифа. Давайте послушаем, попытаемся понять, о чем эта музыка (Прослушивание «Мелодия»). (Слайд 46). Приложение 1.

(Просмотр видео). Приложение 2.

**Учитель:** Говорят, что мелодия - душа музыки. Каковы особенности мелодии?

**Ученик:** Ответы: Мелодия с длинными звуками, она льется, как плач, но очень нежный и выразительный. Мне кажется, здесь слышна тоска Орфея, как он хотел вернуть Эвридику.

**Учитель:** А какой бы ещё инструмент мог бы сыграть эту мелодию?

**Ученик**: Скрипка.

**Учитель:** А что вы можете сказать о динамике музыки в этом отрывке?

**Ученик**: Пиано, тихо.

**Учитель:** И все же, даже разобравшись с элементами музыкального языка, мы не поймем самого главного: как получилась такая необыкновенная музыка. Самое главное в ней то, что называют словом интонация. Это смысл музыки, в котором человек передает свое отношение к миру, свои чувства и переживания так, что нам не нужны слова для понимания. Длинная мелодия, как нескончаемо горе Орфея; одинокая флейта, как одинок Орфей; красивая мелодия, как красиво само чувство любви. Композитор говорил, что в создании музыки стремился к "прекрасной простоте".

Орфей отправляется на поиски Эвридики. Прослушаем другой фрагмент и продирижируем (пластическое интонирование). **Приложение 3.**

Как вы думаете, где происходит действие?

 ("Хор фурий" - не говорить названия фрагмента).

**Ученик:** В подземном царстве.

**Учитель:** Как вы догадались? Что вам подсказало?

**Ученик:** Громкая, отрывистая мелодия, страшные созвучия, оркестр + хор.

**Учитель:** Кого изображает эта музыка? Как выглядят эти существа? Это представители Добра или Зла? Почему? (Ответы детей).

Посмотрите теперь, как фурий представляли себе древние греки.

(Слайд №50)

Скажите, концовка мифа вам не нравится?

Как бы вам хотелось, чтобы миф закончился?

**Ученик:** Чтобы Эвридика не исчезла, а вернулась на землю.

**Учитель:** В опере Глюка так и произошло. После того, как Орфей оглянулся, и Эвридика исчезла, Боги, видя отчаяние Орфея, позволили им обоим вернуться на землю. В финале Орфей, Эвридика и Амур славят мудрость богов и силу любви. Счастливый конец был правилом в опере эпохи классицизма. Помогла ли вам музыка глубже проникнуть в образы Добра и Зла? (Ответы детей).

**5.Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации**

А сейчас мы выполним творческое задание, отразив свои мысли и чувства в синквейне. Разделимся на три группы. Для вас приготовлены темы: "Орфей", "Эвридика", "Музыка".

 **1 группа «Орфей»**

Ответы: Орфей

Известный и прославленный

Сочинял, играл, любил

Певец красоты и любви высокой

Одинок

**2 группа «Эвридика»**

Ответы: Эвридика

Любимая и единственная

 Не вижу тебя, не слышу тебя

 Оглянулся - и потерял навсегда

    Боль

**3 группа «Музыка»**

Ответы: Музыка

Чарующая и волшебная

 Заставляет радоваться и тосковать

 Может спасти жизнь человека

    Чудо

**6.Рефлексия учебной деятельности.**

-Я попрошу вас продолжить эти фразы…

Сегодня я узнал…

Было интересно…

Было трудно…

Я понял, что…

Теперь я могу…

Я доволен своей работой, потому что…

-Сегодня мы с вами узнали много нового об опере, познакомились с творчеством немецкого композитора Кристофа Глюка. Эти знания нам пригодятся, чтобы ещё лучше понимать язык музыки.

**Итог урока.**

**Учитель:** Закончим наш урок песней, которая подходит к образам нашего урока «Дорогою добра». Исполнение песни.

**Методические рекомендации по подготовке и проведению урока.**

 Данный урок относится к типу изучения и закрепления изученного материала раздела «В музыкальном театре». Для проведения урока необходимо составить план урока с детальным распределением форм, методов, педагогических технологий. Готовясь к уроку необходимо помнить, для качественного визуального и музыкального восприятия обучающимися материала, целесообразно использовать медиатехнологии (заочная экскурсия по театрам мира, видеозапись оперы, компьютерная презентация). Использование компьютерных технологий на уроке музыки позволяет расширить информационную базу при подготовке к уроку, не только связанную с миром музыки, но и с миром искусства в целом, что способствует более эффективному усвоению учебной программы.

***Материально-техническое обеспечение содержания урока:*** мультимедийный проектор, компьютер, презентация «Опера «Орфей и Эвридика»», музыкальное сопровождение - фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика», музыкальный видеофрагмент.

**Список использованной литературы:**

1. АлиевЮ.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Владос 2000г.

2. В помощь преподавателю «Музыка» тематические беседы 1-7 класс издательство Учитель 2010 г.

3. Давыдова М.А. «Уроки музыки» М.: Просвещение 2008 г.

4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2012.

5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2012.

6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка: Рабочие программы 1-4 классы: методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011.

7. Стюхина Г.В. «Музыка», в помощь преподавателю конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) 1-4 классы издательство Учитель 2010 г, Волгоград.

8.Энциклопедический словарь юного музыканта. М. Педагогика 1985г.

**Используемые интернет-ресурсы:**

**Коллекция театров мира:**[**https://yandex.ua/collections/user/uid-oz4xz7qn/teatry/?utm\_source=yandex&utm\_medium**](https://yandex.ua/collections/user/uid-oz4xz7qn/teatry/?utm_source=yandex&utm_medium)

**Известные театры мира:** [**https://infourok.ru/samie-krasivie-teatri-mira-2692827.html**](https://infourok.ru/samie-krasivie-teatri-mira-2692827.html) [**https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/03/prezentatsiya-orfey-i-evridika**](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/03/prezentatsiya-orfey-i-evridika)

**Мифы Древней Греции: https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/mify-drevnejj-grecii-orfejj-i-ehvridika.html**

.