**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №30»**

142121, Московская область, Г. о. Подольск, Юбилейная, дом 5

E-mail: pdls\_mbou\_30@mosreg.ru

**КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ «ЭНШТЕЙН»**

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ПСИХОЛОГИЯ**

**Тема работы:**

**ИСКУССТВО СТРАХА:**

**ПРИЧИНЫ И ПРОЯВЛЕНИЯ ЧУВСТВА СТРАХА НА ПРИМЕРАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Автор:

Тимофеева Анастасия Алексеевна,

ученица 10 «А» класса

МБОУ СОШ №30

Научный руководитель:

Мальгина Наталья Анатольевна,

Учитель русского языка и литературы

Городской округ Подольск

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc70796572)

[**1.Возникновение страха** 5](#_Toc70796573)

[**2.Страхи в психологии З. Фрейда** 8](#_Toc70796574)

[**3.Примеры из сборника «Страх»** 9](#_Toc70796575)

[**5.ВЫВОД** 11](#_Toc70796576)

[**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 12](#_Toc70796577)

# **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность темы

Страх всегда оберегал человека, это сопутствующее инстинкту самосохранения чувство. Я думаю, что страх можно назвать двигателем прогресса: в древности люди научились делать оружие от диких зверей из-за страха быть убитыми или съеденными. Но природа возникновения такого чувства может быть разная и из-за этого проявления страха заметно друг от друга отличаются, поэтому эта тема очень актуальна и интересна для разбора.

Проблема

Мозг – индивидуальная структура каждого человека. Учеными все еще не до конца изучен этот центр скопления нервных клеток, следовательно, природа страха не исследована полностью. Мы до сих пор до конца не можем понять, откуда берется страх и в чем особенности его проявления.

Цель: на примерах произведений русских и зарубежных классиков рассмотреть различные виды и проявления страха.

Задачи:

1. Изучить труды психологов о возникновении и проявлениях страха.
2. Познакомиться с произведениями классиков из сборника «Страх».
3. На примерах произведений сделать выводы о природе страха.
4. Сделать собственный вывод о влияниях причин страха на его проявления.

Объект исследования: изучение поведения людей во время проявления страха.

Предмет исследования:

* Произведения из сборника «Страх»;
* Труды психологов.

Методика

Для достижения цели и решения задач исследования применялись такие методы работы, как анализ литературных произведений, анализ трудов психологов и сопоставление выводов.

Обзор используемой литературы

В ходе работы использовались тексты литературных произведений из сборника «страшных» рассказов русских и зарубежных писателей «Страх» и статьи Зигмунда Фрейда о страхе.

Практическая значимость

Практическая значимость работы состоит в том, что увлеченные психологией школьники и студенты смогут изучить полученную мной информацию для повышения своего уровня образования в сфере психологии чувств человека.

# **1.Возникновение страха**

Страх - это сильная отрицательная эмоция, которая возникает в результате воображаемой или реальной опасности и представляет угрозу жизни для индивида. Под страхом в психологии понимают внутреннее состояние человека, которое обусловлено предполагаемым или реальным бедствием.

В повседневной жизни, а также при чрезвычайных ситуациях человек сталкивается с сильной эмоцией - страх. Отрицательная эмоция у человека представляет длительный или кратковременный эмоциональный процесс, развивающийся из-за мнимой или действительной опасности. Зачастую данное состояние отмечается неприятными ощущениями, одновременно с этим являясь сигналом к защите, поскольку главная цель, стоящая перед человеком - это сохранить себе жизнь и здоровье.

Страх возникает совершенно по разным причинам: будучи детьми мы боимся порицания наших поступков родителями, повзрослев мы можем бояться того, что кто-то узнает наши секреты или потаенные чувства и мысли, у кого-то есть систематические страхи (высоты или насекомых, например) или страх на основе паники.

**Основные гипотезы о причинах страха:**

**Когнитивные процессы.**

Прежде всего, дадим расшифровку этого понятия. Когнитивные процессы – это познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь.

Страх (как и любая другая эмоция) может быть результатом когнитивной оценки ситуации как потенциально опасной; Томкинс называет такую причину когнитивно сконструированной, т.е. сконструированной в процессе познания. Действительно, когнитивные процессы составляют самый обширный, самый распространенный класс активаторов страха.

 Так, например, страх может быть вызван воспоминанием об определенном объекте, мысленным образом объекта. Когнитивные процессы довольно часто отражают не реальную угрозу, а вымышленную, в результате чего человек начинает бояться ситуаций, не представляющих реальной угрозы, или жизни вообще. Воспоминание о пережитом страхе или ожидание страха само по себе может быть активатором страха. Если человек воспринимает другого человека как источник угрозы, он может испытывать страх не только при реальной встрече с ним, но и когда думает о нем. Таким образом, человек, предмет или ситуация могут стать источником страха в результате:

а) формирования гипотез (воображаемых источников вреда),

б) ожидания вреда,

в) непосредственного столкновения со сконструированным (воображаемым) или объективным объектом страха.

Некоторые ученые делят причины страха на естественные(объективные) и приобретенные(субъективные). Английский психиатр и психоаналитик Боулби Джон в своих трактованиях причин страха опирается на исследования биологов и этологов. В качестве естественных сигналов опасности, порождающих страх (раздражителей), Боулби называет четыре фактора, а именно: боль, одиночество, внезапное изменение стимуляции и внезапное приближение. Например, кто-то может бояться «стрелы Купидона», а кто-то наоборот – желать ее.

**Боль и антиципация боли.**

Боль, первый и важнейший из естественных активаторов страха, воистину хороший учитель. Страх, вызванный ожиданием боли, чрезвычайно ускоряет процесс научения. Любой объект, событие или ситуация, связанные с переживанием боли, могут стать условными стимулами, повторная встреча с которыми напоминает индивиду о прошлой ошибке и о переживании боли.

**Одиночество.**

Другим естественным активатором страха является одиночество. Зачастую, оставаясь в одиночестве, человек ощущает угрозу своей безопасности, но стоит ему оказаться среди людей, как страх отступает (но не всегда). Старая пословица гласит: «На миру и смерть красна». Как всякое обобщение, эта народная мудрость применима далеко не всегда, но мысль, заключенная в ней, безусловно, заслуживает внимания.

**Внезапное изменение стимуляции.**

Внезапные изменения стимуляции, к которым индивид не в состоянии приспособиться, могут служить для него сигналом опасности и вызывать эмоцию страха.

**Внезапное приближение.**

Стремительное приближение объекта при определенных условиях может служить естественным сигналом опасности.

**Необычность.**

Эта гипотеза постулирует, что любой стимул, достаточно отличный от привычных стимулов, может активировать эмоцию, причем степень несоответствия этого стимула привычным стимулам влияет на тип и интенсивность активируемой эмоции. Именно в силу своей странности и непонятности стимул чужероден индивиду и воспринимается им как источник угрозы. Это довольно противоречивый источник: предмет как пугает, так и интересует, привлекает чем-то новым.

# **2.Страхи в психологии З. Фрейда**

Страх является специфическим аффективным состоянием. Любое аффективное состояние в сущности является повторением некоторого значительного переживания, которое имело место в прошлом. З. Фрейд пишет: «Мы признаём также весьма значительным то, что первое состояние страха возникло вследствие отделения от матери». Несмотря на все разногласия по этому высказыванию, сам З. Фрейд признаёт степень значимости переживания акта рождения для ребёнка, хоть и только в части возникновения чувства страха. Уже позже, сначала О. Ранк , а затем представители трансперсональной психологии покажут в своих работах, сколь большое значение для человека имеет внутриутробный период жизни и последующий опыт рождения.

Различные события в жизни человека приводят к тому, что многие инстинктивные влечения подвергаются подавлению и вытеснению, что в свою очередь вызывает неудовольствие и страх. Следует так же отметить, что по замечанию З. Фрейда «…страх является ходкой монетой, на которую меняются или могут обмениваться все аффекты, если соответствующее содержание представления подлежит вытеснению». Любые импульсы, идущие из Оно, могут получить своё воплощение в виде различных аффективных состояний, но само возникновение аффекта в психической жизни человека может привести к появлению страха. Сильная вспышка ярости или ревности довольно отличается от состояния страха. Заложив основы понимания страха как особого психического явления, З. Фрейд естественно выводил генезис страха из взаимодействия различных структур психики и работы базовых защитных механизмов. Но, как и многие другие аспекты психоанализа, проблема страха не получила своей полной разработки, а дальнейшие исследования в данной области принадлежат последователям величайшего австрийского мыслителя.

# **3.Примеры из сборника «Страх»**

Сборник, составитель которого Н.Н. Попова, является, как она сама говорит в обращении к читателям, «своеобразной «антологией страха»».

«Открывает» сборник рассказ Эдгара Аллана По «Сердце - обличитель». Я думаю, что в нем чувство страха в основном испытывает читатель, следя за тем, как главный герой медленно, но верно сходит с ума от страха быть пойманным и раскрытым, от этого он в итоге признается в совершенном преступлении. Признание героя можно считать следствием того, что он испытал страх, ведь когда человека переполняет волнение и эмоции долгое время, он сходит с ума и все эти чувства вырываются наружу. В данном произведении страх возник из-за совершения незаконного деяния и нежелания обличения этого нарушения, но «сердце» все же «обличитель». Проявление страха главного героя – нервозность, паника, как итог – выживание из ума.

Далее очень интересным мне показалось произведение Проспера Мериме «Голубая комната». Здесь нам представляется страх перед неизвестностью и проявление «человеческого фактора». Главные герои, в силу своей неосведомленности и боязни того, что об их романе узнают, подвергли себя «пыткам» страха. Думая, что из комнаты вытекает кровь, они решили покинуть, причем как можно скорее, свое укромное место в отеле, очень переживая за будущее своей любви, как итог, они потратили множество нервов, чтобы узнать, что их опасения были ложны.

Еще одним подходящим произведением является «Страх» Ги де Мопассана. Страх главного героя вызван паникой перед захоронением заживо. Герой настолько сильно переживал за свои похороны, что создал себе удобную гробницу с возможностью выйти из нее при захоронении заживо. В ситуации непонимания местности он начал паниковать и его охватил страх, который, опять же, впоследствии не оправдался и он остался жив. В итоге, испытав страх смерти, он решил покончить со своими переживаниями и жить как нормальный человек. В этом случае чувство страха сыграло положительную роль и изменило жизнь героя.

Произведение Стефана Цвейга «Страх» также рассказывает нам о иной природе страха: боязнь наказания. Героиня, изменяя своему мужу и повстречавшись с шантажирующей ее незнакомкой, со временем приобретает панические переживания за свое будущее и будущее своей семьи, она боится быть наказанной и раскрытой. Она предпочитает покончить с собой попытке признания мужу, но в конце муж ее останавливает и говорит: «Все будет хорошо», вот так страх может привести к смерти.

В произведении Владимира Набокова «Ужас» герой сталкивается со страхом самого себя (он не узнает самого себя в зеркале) и страхом смерти. Лирический герой, а может и сам автор, настолько погряз в повседневности и своих проблемах, что лишь смерть любимой женщины наполнила его жизнь смыслом и чувствами, как он пишет: «Ее смерть спасла меня от безумия.». Но также герой боится будущего: «…пережитый однажды ужас, беспомощная боязнь существования когда-нибудь снова охватит меня, и тогда мне спасения не будет.»

# **5.ВЫВОД**

В ходе исследовательской работы у меня получилось собрать и проанализировать наиболее полную информацию о природе и проявлениях страха не только как чувства, но и как чего-то меняющее жизнь и судьбы людей, а также их поведение.

Используя полученную мной информацию, можно обогащать свои знания о психологии и узнавать в чем-то себя, пытаться разобраться с причинами возникновения страха и контролировать его, а также можно узнать что-то новое о любимых писателях и смысле их произведений.

Закончить свое исследование хочется словами Виссариона Белинского: «Человек страшится только того, чего не знает, знанием побеждается всякий страх.»

# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сборник произведений русских и зарубежных классиков Н.Н. Поповой «Страх»
2. Психоаналитические статьи Зигмунда Фрейда
3. Электронный ресурс b17.ru