Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение

города Москвы “Школа 1468”

**КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ**

*Проектная работа*

**Кузнецова Мария Сергеевна,**

**10 «Ж» класс.**

Руководитель: Иванюкович ЕленаВикторовна,

учитель русского языка илитературы

ГБОУ Школа №1468

Москва 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение ………………………………………………………………..3
2. Биография Александра Николаевича Островского………………….5
3. Значимые места Москвы в жизни А.Н. Островского………………..
4. Текст аудиогида на русском…………………………………………..8
5. Текст аудиогида на английском………………………………………12
6. Создание аудиогида……………………………………………………
7. Заключение……………………………………………………………..15
8. Список источников…………………………………………………….

# ВВЕДЕНИЕ

Тема проекта: ''Колумб Замоскворечья''

Актуальность: произведения великого драматурга А.Н. Островского актуальны по сей день. Созданный мной аудиогид даст возможность не только моим современникам и соотечественникам, но и гостям столицы побывать в XIX веке, когда жил и творил писатель. Для меня этот проект актуален тем, что я впервые создаю аудиогид, к тому же не только на русском, но и на английском языке.

Цель проекта: создание аудиогида по Москве А.Н. Островского на двух языках, популяризации его творчества и развитие туристического потенциала Москвы.

Для достижения цели проекта необходимо было решить следующие задачи:

1. Выбрать из всех мест Москвы, связанных с именем Александра Николаевича Островского, несколько особенно значимых и составить пеший экскурсионный маршрут;
2. Проанализировать, какова роль этих мест Москвы в жизни А.Н. Островского;
3. Составить план маршрута, пройти по нему;
4. Составить текст экскурсии на русском языке;
5. Перевести текст экскурсии на английский язык;
6. Изучить структуру аудиогида;
7. Записать аудиогид;
8. Составить презентацию для защиты проекта.

Работа над проектом включала следующие этапы:

1. Исследовательский (поиск информации о местах Москвы, связанных с именем А.Н. Островского, составление экскурсионного маршрута);
2. Полевой (тестирование составленного маршрута, запись аудиогида);
3. Обработка результатов (монтаж аудиогида);
4. Публикация продукта (размещение аудиогида в сервисе izi.TRAVEL);
5. Подведение итогов, корректировка, выводы.

 При работе над проектом я использовала такие методы, как изучение источников, анализ и обобщение информации, наблюдение, аудиозапись и другие.

**БИОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО**

 Александр Николаевич Островский - известный русский писатель, талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

 Родился Александр Островский в Москве в 1823 году ,31 марта (по новому стилю 12 апреля) и вырос в купеческой среде. Островский был дворянином, но только благодаря заслугам своего отца, который за хорошую службу получил этот титул.

 Мать будущего писателя умерла, когда ему было 8 лет, после чего отец женился снова. Если бы не высокая детская смертность, то в семье Островских было бы ещё 8 детей, но многие из них умерли, и осталось только четверо детишек.

 Изначально Островский получал образование дома, у его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые начал изучать русскую литературу. Но отец Островского хотел, чтобы его сын получил юридическое образование. В 1835 году началась учёба в гимназии, а затем А.Н. Островский поступил в Московский университет на юридический факультет, как и хотел его отец. Но рвение драматурга к литературе и театру оказалось сильнее, чем желание отца, поэтому учёбу в университете он так и не закончил, но по настоянию семьи был вынужден работать писцом в суде, где прослужил до 1851 года.

 Работая в суде, Александр Николаевич начинает писать свои первые произведения. Можно сказать, что его ранние работы были своеобразным подражанием стилю В.Г. Белинского и Н.В.Гоголя. Сюжет для одного из первых произведений Александра Николаевича Островского “Свои люди - сочтёмся” основан на историях из его работы, жизни и судьбы.

 Дебютными публикациями стали «Записки замоскворецкого жителя» и «Картина семейной жизни», напечатанные в «Московском Городском Листке». Однажды Островский прочитал одно из своих произведений гостям, среди которых был уважаемый профессор С. П. Шевырев. Академик был так впечатлён произведением, что назвал Островского «новым драматическим светилом в отечественной литературе».

 Комедия “Свои люди - сочтёмся” принесла Островскому широкую известность. Авторами произведения обозначили «А.О.» и «Д.Г.». Под вторыми инициалами скрывалась фамилия и имя начинающего актёра Дмитрия Горева-Тарасенкова, который предложил Островскому попробовать совместное творчество. Сотрудничество ограничилось единственной сценой, но впоследствии злые языки обвинили писателя в присвоении чужого творческого труда. Но несмотря на это, комедию восторженно оценили литераторы Гоголь и Гончаров. Купцы, оскорбленные произведением Островского, пожаловались высшим чинам, поэтому комедия была запрещена, а автор уволен со службы. Это доказывает, что Островский писал «чистую правду», ведь она не всегда нравится окружающим.

 «Не в свои сани не садись» - первая пьеса, которая была поставлена на сцене театра. Островский отдал её режиссёрам абсолютно бесплатно, более того он участвовал в репетициях, помогая актёрам вжиться в роль. Эта пьеса и вышедшая следом «Бедность не порок» совершили самую настоящую революцию в мире театра.

 Всю жизнь драматург был горячим патриотом Костромы, любил рассказывать о родине своих предков, о силе и мужестве костромских мужиков. Его всегда тянуло на землю отцов, и не зря, когда Николай Федорович Островский приобрёл имение Щелыково в Костроме, сын полюбил ездить туда на лето, а после смерти отца он выкупил имение у мачехи и сделал его своим постоянным летним домом, поэтому стал костромичом не только по семейному преданию, но по жизни..

***ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ***

 Много лет драматург был влюблён в актрису Любовь Косицкую. Они оба были не свободны, но даже после смерти супруга, Любовь не принимала ухаживания Островского, а после завела роман с представителем купечества, который просто воспользовался ею и спустил все её деньги.

 После этого Александр Николаевич долгое время жил с простой женщиной Агафьей. Отец не благословил брак с мещанкой и оставил сына без финансирования. У пары родилось 4 детей, но они все ушли в мир иной во младенчестве. Агафья и Александр Николаевич прожили 20 лет душа в душу, женщина не имела образования, но от природы была наделена умом и умением тонко чувствовать саму суть, поэтому была первым слушателем и критиком всех произведений писателя. Возможно, они бы жили дальше ещё много лет, но Агафья умерла…

 Через 2 года в жизни Островского появилась другая женщина - актриса Мария Бахметьева. Возлюбленные обвенчались, и Мария родила Александру 6 детей (4 мальчиков и 2 девочек). Если судить по записям драматурга, то он был безмерно счастлив, находясь в браке с Марией, они жили вместе до самой смерти Александра Николаевича.

***СМЕРТЬ***

 В Духов день, 14 июня 1886 года, Александр Николаевич Островский умер, находясь в своём имении близ Костромы. Принято считать, что причиной смерти стала стенокардия.

 Современники говорили о том, что бедственное материальное положение усугубило состояние его здоровья. Помимо этого, Островский не давал себе ни минуты покоя и всегда находился в эпицентре событий. по мнению его близких, это и стало главной причиной его заболевания и смерти.

 Драматург захоронен рядом с могилой отца, при Храме во имя Святителя Николая Чудотворца, в Костромской губернии.

 Вскоре после кончины литератора по инициативе Московской думы была организована общественная читальня имени А.Н. Островского.

**ЗНАЧИМЫЕ МЕСТА МОСКВЫ В ЖИЗНИ А.Н. ОСТРОВСКОГО**

Островский родился и жил в Москве, поэтому мест, которые сыграли важную роль в его жизни не мало, но я выбрала самые значимые и интересные:

1.Улица Малая Ордынка дом номер 9, место где родился великий драматург А.Н. Островский.

2. Большой Знаменский переулок дом 2, строение 1 – здание Первой Московской мужской гимназии, в которой учился Островский.

3. Московский университет на Моховой улице, здесь А.Н. Островский учился на юридическом факультете.

4. Моховая улица дом номер 7 (к сожалению он не сохранился) , здесь располагалось здание коммерческого суда , где работал Александр Островский.

5. Улица Волхонка дом номер 14, по этому адресу драматург арендовал большую квартиру у С.М. Голицына, здесь в гостях у драматурга бывали знаменитые писатель и актёры, а так же в этой квартире завершены «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Сердце не камень» и другие пьесы.

6. Кофейня Пчёлкина, располагавшаяся против Исторического музея, здесь любил проводить свое время Александр Николаевич и многие другие актёры Малого театра.

7. Вся жизнь Александра Николаевича Островского была связана с Малым театром, который находится по адресу Театральный проезд, дом 1.

**ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ**

 Добрый день, дорогие друзья! Меня зовут Мария, сегодня я буду вашим экскурсоводом по Замоскворечью.

 Наше путешествие начнём от фонтана «Адама и Евы», расположенного возле станции метро «Новокузнецкая».

 Замоскворечье – район Москвы, где родился и жил Александр Николаевич Островский, известный драматург XIX века. Именно в этой части Москвы проживали как представители купечества и мещанства, так и дворяне. Но с раннего детства Островскому ближе было купечество, представители которого и стали героями большинства пьес драматурга.

 Московскому дворянству посвящены пьесы «Не сошлись характерами», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Бедная невеста», «Шутники», «Трудовой хлеб», «Последняя жертва».

 Московское мещанство представлено яркими образами свах Карповны в «Бедной невесте» и Красавиной в «Женитьбе Бальзаминова», приживалки Глафиры Фирсовны в «Последней жертве», владелицы маленьких домишек Хорьковой в «Бедной невесте».

 Драматург на страницах своих произведений воссоздал образ Москвы, её улиц и переулков. Замоскворечье располагается «за Московской - рекой от Кремля», отсюда и пошло его название. На месте станции метро «Новокузнецкая» раньше находился храм, построенный в честь покровительницы торговли (основной вид деятельности купечества) Параскевы Пятницы. К сожалению, Храм снесли, но название улицы осталось.

 От станции метро «Новокузнецкая» идём вправо по Пятницкой улице, на первом перекрёстке, перед «Первым печатным центром», поворачиваем налево. Далее идём прямо и выходим к улице Малая Ордынка, где в доме номер 9, рядом с Храмом «Николы в Пыжах», 31 марта (12 апреля по новому стилю) 1823 года родился великий драматург, мой соотечественник Александр Николаевич Островский. Сейчас в этом доме расположен дом-музей А.Н. Островского. О раннем детстве Островского нам особо сказать нечего. Оно было таким же, как детство других ребят, живших в семьях такого же достатка. Он незаметно подрастал, бегал играть на улицу - тихую, пустынную Малую Ордынку.

 Улицы Малая и Большая Ордынка получили своё название от Ордынской слободы, располагавшейся в этом районе в VII-VIII веках. Ордынцы доставляли оброк в Золотую орду. После избавления России от Татаро-монгольского ига Ордынская слобода стала местом торговли.

 Также на Малой Ордынке находится музей советских игровых автоматов.

 С Малой Ордынки направляемся на Большую, где находится Марфо-Мариинская обитель. Чтобы туда попасть, нам нужно пройти вдоль Храма священномученика Климента и дома 9/1. Дойдя до станции метро «Третьяковская», поворачиваем направо, следуем по Большой Ордынке около 400 м. Видим Марфо-Мариинскую обитель, расположенную напротив Городской усадьбы Сысалиных.

 Обитель была основана в 1909 году Елизаветой Федоровной, сестрой жены последнего Российского императора Николая II и женой Сергея Александровича Романова (сына Александра II и брата Александра III). Долгое время обитель была закрыта, и лишь в 2009 году она вновь начала функционировать.

 От обители идем по Большой Ордынке, пока не дойдём до Овчинниковской набережной, далее по Большому Москворецкому мосту и Кремлёвской набережной до Александровского сада. Проходим под Большим Каменным мостом, поворачиваем налево и поднимаемся по ступеням, идём вдоль Боровицкой площади, вторая улица налево – это Волхонка, где в Большом Знаменском переулке (дом 2, строение 1) мы имеем возможность увидеть здание Первой Московской мужской гимназии, в которой учился А.Н. Островский, на занятия он ходил пешком. Совершая ежедневно такие путешествия, Александр Островский набирался впечатлений для своих будущих произведений. Ещё мальчишкой видел яркие московские народные праздники, слышал особый яркий и образный замоскворецкий говор. А также мы можем увидеть дом №14, в котором в 1877 году писатель снял большую квартиру в доме С.М. Голицына. Здесь в гостях у драматурга бывали А.Ф. Писемский, И.Ф. Горбунов, И.С. Тургенев, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-корсаков, многие артисты Малого театра.

 С Волхонки идём по прямой, пока не дойдём до Боровицкой площади, сворачиваем налево, проходим станцию метро «Боровицкая», доходим до станции метро «Библиотека имени Ленина», переходим дорогу с помощью подземного перехода и оказываемся на Моховой улице, здесь расположено старое здание МГУ, в котором на юридическом факультете учился драматург, а недалеко от здания Университета располагался Коммерческий суд, в котором с 1845 года служил Островский.

 Жизнь и творчество А.Н. Островского неразрывно связаны с Малым театром, который расположен по адресу: Театральный проезд, д. 1. Чтобы оказаться около здания театра, необходимо выйти на Манежную площадь, пройти Театральную площадь, рядом с которой была расположена знаменитая “Кофейня Печкина”, где любил проводить своё время Островский. Также на Театральной площади, перед зданием Малого театра, находится памятник А.Н. Островскому, возведённый в 1929 году. Пройдя театральную площадь, поверните налево, перейдите дорогу на противоположную сторону, окажетесь перед театром, который часто называли и называют театром Островского. В юности драматург восхищался игрой великих мастеров сцены: П.С. Мочалова и М.С. Щепкина, а 14 января 1853 года на сцене Малого театра, состоялась премьера комедии А.Н. Островского «Не в свои сани не садись».

 Время экскурсии подошло к концу, у нас есть возможность увидеть около «Дома Островского» памятник драматургу, который был открыт 27 мая 1929 года, хотя заложен он был 12 апреля 1923 года, в честь столетия со дня рождения великого русского драматурга. Статуя изображает Александра Николаевича Островского, сидящим в кресле, в состоянии глубокой задумчивости. В руках Островского маленькая записная книжка и карандаш, это приводит к мысли, что драматург запечатлён в момент творческого процесса. Авторы: скульптор Н.А. Андреев и архитектор И.П. Машков.

 Хочется верить, что ещё не одно поколение россиян и гостей нашей страны смогут насладится пьесами А.Н. Островского, поставленными на сцене Малого театра. Ждём вас в столице нашей Родины.

**ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Good afternoon, my dear friends! My name is Maria, and today I will be your guide to Zamoskvorechye.

We will begin our journey from the “Adam and Eve” fountain that is located near “Novokyznetskaya” station.

Zamoskvorechye is the district of Moscow where Alexander Nikolaevich Ostrovsky, the famous playwright of the 19th century, was born and lived. In this part of Moscow the representatives of merchants, middle classes and nobles lived. But since early childhood Ostrovsky was close to the merchant class who became the characters of most of the playwright’s plays.

Such plays as “Jokers”, “Labour Bread” , “Money to Burn” , “The Poor Bride”, “Not of the Same Ilk” , “Enough Stupidity in Every Wise Man” , “The Last Victim” and so on are devoted to the Moscow nobility.

The Moscow middle class is represented by the bright characters of the matchmakers Karpovna in “The Poor Bride” and Krasavina in the “Balzaminov trilogy”.

The playwright re-created the image of Moscow, its streets and alleys on the pages of his works. Zamoskvorechye is located “beyond the Moscow River from the Kremlin” that’s why the district got its name. On the ground of “Novokyznetskaya” station there used to be a temple built in honor of the patroness of trade Paraskeva Pyatnitsa (Friday) (as it was the main activity of the merchants). Unfortunately, the temple was destroyed, but the name of the street remained.

From “Novokyznetskaya” station we turn right along Pyatnetskay Street and at the first crossroad in front of “The first printing center” we turn left. Then, we go straight and come to Malaya Ordynka street, where in house number 9, on March 31st (on the April 12th according to the new style), 1823, Alexander Nikolaevich Ostrovsky, the great playwright and my compatriot, was born. Now the Ostrovsky House-Museum is located in this building. We don’t have much to say about Ostrovsky’s early childhood. It was similar to the childhood of other children who lived in the families of the same wealth. He grew up and ran to play on the quiet and deserted street Malaya Ordynka.

Malaya and Bolshaya Ordynka Streets got their names from the Horde settlement that was located in this area in the VII-VIII centuries.

The Horde paid the rent to the Golden Horde. After Russia had got rid of the Tatar-Mongol yoke, the Horde settlement became a place of trade.

Also, there is the Museum of the Soviet slot machines on Malaya Ordynka.

From Malaya Ordynka we head to Bolshaya One, where the Marfo-Mariinsky Convent is located. To get there you need to go past St Clement’s Church and house number 9/1. When you reach Tretyakovskaya station, turn right, go along Bolshaya Ordynka for about 400 meters, and you see the Marfo-Mariinsky Convent near the city estate of the Sysalins.

The convent was founded in 1909 by Elizabeth Feodorovna, the sister of the last Russian Emperor Nicholas 2’s wife and Sergei Romanov’s wife. For a long time the convent was closed and only in 2009 it began to function again.

From the monastery we walk along Bolshaya Ordynka until we reach the Ovchinnikovskaya embankment, then go over the Bolshoy Moskvoretsky Bridge and the Kremlin embankment to the Alexander Garden. We go under the Bolshoy Kamenny Bridge, turn left and ascend the steps and go along Borovitskaya square. The 2nd street to the left is Volkhonka, where in Bolshoy Znamensky lane we have an opportunity to see the building of the first Moscow male gymnasium in which Alexandr Ostrovsky studied. He went to have classes there on foot. Making such trips every day, Alexander collected impressions for his future works. As a boy, he saw bright Moscow festivals, heard a special bright and imaginative Zamoskvoretsky dialect. Also, we can see house number 14, in which in 1877 the writer rented the big flat in Golitsyn’s house. Here the playwright was visited by Pisemsky, Gorbunov, Turgenev, Tchaikovsky and many actors of the Maly theater.

From Volkhonka we walk straight on until we reach Borovitskay Square, then we turn left, pass Borovitskaya station, reach Biblioteka Imeni Lenina station, cross the road using the underground crossing and we are on Mokhovaya Street. Here there is an old building of Moscow State University where Ostrovsky studied at the Faculty of Law, and not far from the University building there was a Commercial Court where he served since 1845.

Ostrovsky’s life and work are inextricably bound with the Maly Theater, which is located at Teatralny Proesd, 1. To reach the theater building, you need to go to Manezhnaya Square, pass the Theater Square, next to which the famous “Pechkin’s coffee house” was located where Ostrovsky liked spending his free time. Also, on Theater Square in front of the Maly Theater building, there is a monument to Ostrovsky erected in 1929. After passing the theater square, turn left, cross the road, and you find yourself in front of the theater, which was often called and is still called the Ostrovsky Theater. In his youth, the playwright admired the play of great actors, and on January 14, 1853 Ostrovsky’s comedy “Stay in Your Own Sled” premiered.

The time of the tour has come to the end, and we have an opportunity to see the monument to the playwright near the “Ostrovsky House”, which was opened on May 27, 1929. The statue depicts Alexander Nikolaevich Ostrovsky sitting in an armchair, deep in thought. Ostrovsky holds a small notebook and a pencil in his hands what leads to the idea that the playwright is captured at the moment of the creative process.

I want to believe that more than one generation of the Russians and guests of our country will be able to enjoy Ostrovsky’s plays staged in the Maly theater. We are looking forward to seeing you in the capital of our Motherland.

**СОЗДАНИЕ АУДИОГИДА**

Аудиогид – это фонограмма, которая даёт возможность человеку самостоятельно ознакомиться с экспозициями в музеях, вставками, городскими и природными маршрутами.

Я захотела создать аудиогид по Москве Александра Николаевича Островского.

Для этого я выбрала места, которые будут в моей экскурсии, далее я составила из них наиболее удобный маршрут.

Изучив биографию Александра Николаевича и значимые места в его жизни, мне не трудно было сделать текст экскурсии, который я перевела на английский язык, и все было готово для записи.

Оба экземпляра экскурсии я записала в студии звукозаписи, с использованием специального микрофона, наушников и компьютерной программы для записи голоса и редактирования.

После записи и редактирования голоса, мой аудиогид был готов.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Целью данного проекта являлось создание аудиогида по Москве А.Н. Островского на двух языках, для популяризации его творчества и развития туристического потенциала Москвы. Для достижения данной цели мною были поставлены и последовательно решены задачи.

По первой задаче – из всех мест Москвы, которые связаны с именем Александра Николаевича Островского, выбрать наиболее значимые и составить по ним пеший маршрут – были найдены, изучены и выбраны наиболее значимые места Москвы Островского, по которым был проложен маршрут.

По второй задаче - проанализировать роль выбранных мною мест Москвы в жизни А.Н.Островского – был проведен сравнительный анализ этих мест и их ролей в жизни Александра Николаевича.

По третьей задаче - составить план маршрута и пройти по нему – был создан из всех выбранных мною домов, улиц, зданий и переулков более удобный пеший маршрут, который был пройден мной.

По четвертой задаче - составить текст экскурсии - был написан текст экскурсии.

По пятой задаче – перевести текст экскурсии на английский – весь текст экскурсии был переведен.

По шестой задаче - изучить структуру аудиогида – я узнала, как правильно составлять аудиогиды и создала свой собственный.

 По шестой задаче - составить презентацию – мною была создана презентация, которую вы сейчас наблюдаете.

Общий вывод к работе. Александр Николаевич Островский был первооткрывателем такого района Москвы, как Замоскворечье. Я очень рада, что смогла изучить этот район Москвы, узнать для себя много нового о жизни и творчестве Островского. В процессе работы, мне удалось создать уникальный продукт: аудиогид, и я очень надеюсь, что он будет полезен и интересен не только жителям нашей страны, но и туристам.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

 1.Александр Островский - биография драматурга и произведения

<https://biographe-ru.turbopages.org/biographe.ru/s/znamenitosti/aleksandr-ostrovskiy/>

2.Александр Островский: Ожимкова В. В.: Москва в жизни А. Н. Островского.

<http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/biografiya/ozhimkova-moskva-v-zhizni-ostrovskogo.htm>

3.Александр Николаевич Островский (1823-1886) // Ломов В.М. 100 великих русских писателей / В.М. Ломов. - М., 2010. - С. 134-138.

4. Александр Островский: биография, творчество, значение в литературе. "Гроза" и другие произведения Островского

<https://anews-com.turbopages.org/anews.com/s/novosti/130165948-aleksandr-ostrovskij-biografija-tvorchestvo-znachenie-v-literature-groza-i-drugie-proizvedenija-ostrovskogo.html>

5. Биография Островского - личная жизнь и фото

<https://interesnyefakty.org/biografiya-ostrovskogo/>

6.Дом недели: дом в Замоскворечье, где родился драматург Островский - Москвич Mag

<https://moskvichmag-ru.turbopages.org/moskvichmag.ru/s/gorod/dom-nedeli-dom-v-zamoskvoreche-gde-rodilsya-dramaturg-ostrovskij/?turbo_uid=AAADucL6I4tNG9-vDGDfJlUUJpR4FDFHU17xdPzoKqHikCWNStTacFzdj3G2rayGXJiKY_kszEZazzmINv-N3iD1LEIkTFkMWPiLFMEtNMPcyvJmcoyz9VpvN9_g4ypoX_voa2_UjA%2C%2C&turbo_ic=AACI9digca5OUqMtHj6n5NQIlZRZBLQOPAuK1_-JEmUDW-4qKFpLs7RYK-fBP9GGHuqlQAypIKjbw3ELuwW5_eMN3mT82jtYzaZd5DHi-i5BPMqHf4dbpW89nydnqyvHq-wGrfg8_Q%2C%2C&sign=2997fc9b7a0f3d2f350484423f855c6dfd8a5c6576ed57526de38736cfcdf79a%3A1641646964&parent-reqid=1641646964203224-10960881201890245831-sas2-0594-sas-l7-balancer-8080-BAL-5750&trbsrc=wb>

7. Дубинская, А. И. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества / А.И. Дубинская. - М.: Издательство Академии Наук СССР, 1988. - 280 c.

8. Жизнь А.Н. Островского в Москве

<https://moscowsteps.com/zhizn-ostrovskogo-v-vmoskve>

9. Жизнь и творчество Островского. Этапы и особенности творчества Островского

<https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/161637/jizn-i-tvorchestvo-ostrovskogo-etapyi-i-osobennosti-tvorchestva-ostrovskogo>

10.Журавлёва А.И., Некрасов В.Н. «Театр А.Н. Островского» М., 1986

11. Какие памятные места Москвы связаны с именем Островского? - Сочинение

<https://sochineniye.ru/kakie-pamyatnye-mesta-moskvy-svyazany-s-imenem-ost-rovskogo/>

12.Колумб Замоскворечья - Александр Николаевич Островский | Контент-платформа Pandia.ru

<https://pandia.ru/text/78/166/12975.php>

13. Места Островского | Мосгорнаследие | Яндекс Дзен

<https://zen.yandex.ru/media/mosgornasledie/mesta-ostrovskogo-5d9449bb9c944600ad74456f>

14. МОСКВА В ТВОРЧЕСТВЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО | Школьные сочинения

<https://lit.ukrtvory.ru/moskva-v-tvorchestve-a-n-ostrovskogo/>

15. Островский, А. Н. А. Н. Островский. Пьесы / А.Н. Островский. - М.: Аудиокнига, 1985. - 674 c.