Использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста на уроках музыки

Одной из актуальных проблем в современной общей и музыкальной педагогики и психологии на сегодняшний день является развитие музыкального мышления. Музыка оказывает благоприятное воздействие на развитие познавательных процессов: воображения, памяти, восприятия и мышления. Во второй половине восемнадцатого века философы, литераторы, музыканты И. Г. Гердер, И. Н. Форкель, Л. И. Тик заговорили о существовании особой музыкальной логики: «Так возникла аналогия: мысль - фраза - тема». Далее Хуго Риман выдвинул определение темы как главной музыкальной мысли. Между музыкой и мыслительной деятельностью возникают определенные сочетания. М. Г. Арановский считал, что это область теоретического осмысления музыки: собственно музыкальная теория и область философской рефлексии [1, с. 10]. С психологической точки, зрения мышление выступает как познание и создание представлений внешнего мира, его моделей или образов [4, с. 254].

В психологии под мышлением понимают процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Мышление - психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. Емкое и краткое определение мышления как процесса восприятия было дано К. Г. Юнгом «мышление есть рациональная способность структурировать и синтезировать дискретные данные путем концептуального обобщения». Мышление - это функция мозга, результат его аналитико-синтетической деятельности [11, с. 282]. Предметы и явления действительности обладают такими свойствами и отношениями, которые можно познать непосредственно, при помощи ощущений и восприятий (цвета, звуки, формы). Мышление в отличие от других процессов совершается в соответствии с определенной логикой. Соответственно, в структуре мышления можно выделить следующие логические операции: сравнение, анализ, синтез, абстракция и обобщение [5, с. 274]. На практике мышление как отдельный психический процесс не существует, оно незримо присутствует во всех других познавательных процессах: в восприятии, внимании, воображении, памяти, речи. Высшие формы этих процессов обязательно связаны с мышлением, и степень его участия в этих познавательных процессах определяет их уровень развития.

Музыкальное мышление - высшая форма аудиального мышления, которая предполагает наличие произведения музыкального искусства в качестве источника звуковой чувственности и рационального обнаружения художественной идеи музыкального произведения искусства [3, с. 1]. Проблемы развития музыкального мышления являются предметом исследования музыкальной психологии и педагогики, а также музыкознания. В отечественной культурологии и музыковедении, музыкальное мышление рассматривается как продуктивное творческое мышление, отражающее различные виды человеческой деятельности: от отражения, восприятия к созданию и общению. Основоположником теории музыкального мышления был Б. В. Асафьев. Вслед за интонационной теорией Асафьева об основных закономерностях музыкального мышления как социального феномена писал музыковед А. Н. Сохор. Ученый подчеркивал, что музыкальное мышление развивается в процессе музыкальной деятельности. В ряде работ по музыкальной психологии, педагогике и методике В. Н. Петрушина, Г. С. Тарасова, Г. М. Цыпина, Т. А. Барышевой, а также в музыковедческих работах В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, авторы достаточно подробно анализируют отдельные стороны музыкального мышления [8, с. 303]. Музыкальное мышление ребенка, его психологический опыт, эмоциональная, мотивационная и другие сферы личности отличаются от психики взрослого человека. Поэтому вопросы развития полноценного музыкального мышления детей младшего школьного возраста, а значит и активизации всех его уровней восприятия - внимания, памяти, воображения, мышления, речи, установление рефлексивных связей между ними являются особо значимыми.

По целому ряду психологических показателей оптимальным для развития музыкального мышления может быть признан младший школьный возраст. Именно для младшего школьного возраста учебная деятельность становится ведущей. В ее рамках ребенок усваивает основы теоретического сознания и мышления людей [6, с. 4]. Доктор психологических наук, Г. С. Тарасов приводит наиболее типичные показатели возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста: моторная активность, сенсорно-перцептивная активность, интеллектуально-волевая активность, мотивация, эмоциональная активность. В этом возрасте становится активным весь комплекс «психического строительного материала», необходимый для развития музыкального мышления [7, с. 41].

Значение игры в развитии и воспитании личности, по мнению Я. А. Коменского, А. С. Макаренко, Д. Б. Эльконина уникально. Основной, общепринятой формой проведения музыкальных занятий в школе является урок, в котором присутствуют различные виды музыкальной деятельности: музыкальная грамота, хоровое пение, слушание музыки, игра на простейших музыкальных инструментах. Среди видов музыкальной деятельности, музыкально-дидактическая игра, самый уникальный вид деятельности детей младшего школьного возраста. Она направлена на активизацию умственной деятельности детей. Музыкально-дидактическая игра приобщает к музыкальной деятельности, формирует представления о выразительной интонационной природе музыкального искусства через непосредственное проживание образов. Наряду с развитием музыкальной деятельности детей осуществляется и воспитательный процесс формирования любви к музыке вообще. В процесс мышления зачастую вмешиваются эмоции, изменяя его. Игра помогает детям внимательно и осознанно слушать музыку, которая вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Она дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка. В процессе музыкально-дидактических игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, чувство ответственности. Все музыкально-дидактические игры способствуют развитию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы. Отсюда возникает актуальная проблема определения таких приоритетных направлений, которые позволили бы выстроить начальный этап развития музыкального мышления с использованием музыкально-дидактических игр в определенной последовательности и систематичности [9, с. 38].

Исходя из вышесказанного, мы определили тему нашей работы «Использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста на уроках музыки».

Объект исследования: процесс развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: разработать цикл занятий, способствующих развитию музыкального мышления у детей младшего школьного возраста с использованием музыкально-дидактических игр.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме.

2. Подобрать диагностический материал по развитию музыкального мышления младшего школьного возраста.

3. Составить методические рекомендации по развитию музыкального мышления с использованием музыкально-дидактических игр у детей младшего школьного возраста.

При решении поставленных задач применены следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, подбор диагностических методик.

Методологическую основу исследования составляют труды в области философии: И. Г. Гердера, И. Н. Форкеля, Л. И. Тика; в области психологии: Л. С. Выготского, Р. С. Немова, С. Л. Рубенштейна; в области педагогики: Я. А. Коменского, А. С. Макаренко, Д. Б. Эльконина; в области музыкальной психологии: Т. А. Барышевой, Б. М. Теплова, Е. В. Назайкинского, Г. М. Цыпина; в области теории и методики музыкального образования: Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, А. Н. Зиминой, Н. И. Льговской, где рассматриваются психолого-педагогические основы развития мышления, музыкального мышления и методика его развития с использованием музыкально-дидактических игр.

Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: развивается эмоциональная сфера, музыкальные способности, совершенствуется мышление. В игровой деятельности формируются благоприятные условия для развития интеллекта ребенка, для перехода от наглядно-действенного к образному мышлению, и к элементам словесно-логического мышления [10, с. 1]. Основное назначение музыкально-дидактических игр - развитие у детей музыкальных способностей: в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; различать различные виды ритма, развитие памяти, восприятия и музыкального мышления.

Опираясь на теоретические положения исследования, мы разработали цикл занятий с использованием музыкально-дидактических игр, которые способствуют развитию и активизации логического, ассоциативного, наглядно-образного музыкального мышления и помогают детям проявлять себя разнообразно не только в видах музыкальной деятельности, но и в различных формах познавательной деятельности.

Таким образом, мы пришли к выводу, что разработанный нами цикл музыкально-дидактических игр позволит нам определить в дальнейшем уровень развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Список литературы

1. Арановский, М. Г. Музыка и мышление [Текст] // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред.- сост. М. Г. Арановский. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. - С. 10.

2. Забродина, Н. П. Развитие музыкального мышления детей младшего школьного возраста // 2014. 17 октября [Электронный ресурс]. URL.: https://www.uchmet.ru/library/material/240540/125264/ (дата обращения: 23.11.21)

3. Копцева, Н. П. Музыкальное мышление и его функции [Текст] // Н. П. Копцева, В. П. Лозинская // Педагогика искусства. - 2012.- №1. - С. 1.

4. Корлякова, С. Г. Теоретический анализ структуры музыкального мышления [Текст] / С. Г. Корлякова, А. В. Макеева. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук - М.: ООО «Институт стратегических исследований», 2014. - С. 254.

5. Немов, Р. С. Кн. 1: Общие основы психологии. Психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 274 с.

6. Психическое развитие младших школьников: Эскпериментальное психологическое исследование [Текст] / Под ред. Давыдова В. В. - М.: Педагогика, 1990. - 160 с.: ил.

7. Тарасов Г. С. Музыкальная психология [Текст] / Г. С. Тарасов // Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993. - С. 41.

8. Ткачева Е.Е. Музыкальное мышление как способ формирования личности учащихся // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №51, С. 302-308. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-myshlenie-sposob-formirovaniya-lichnosti-uchaschihsya> (Дата обращения 18.10.21)

9. Ужанова, М. Е. Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей учащихся // Наука, образование и культура. - 2016. - №4. - С. 38. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalno-didakticheskih-igr-v-razvitii-muzykalnyh-sposobnostey-uchaschihsya/viewer> (дата обращения: 3.12.21)

10. Фомова, С. А. Значение игровой деятельности в воспитании детей дошкольного возраста // Солнечный свет [Электронный ресурс] URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/znachenie-igrovoy-deyatelnosti-v-vospita.186438261/> (дата обращения 26.01.22)

11. Юнг, К. Г. Аналитическая психология: прошлое и настоящее [Текст] / К. Г. Юнг, Э. Сэмюэлс, В. Одайник, Дж. Хаббек. / сост. В. В. Зеленский, А. М. Рудкевич. - М: Мартис, 2007. - 320 с.