# МОУ "Средняя общеобразовательная школа №7"

**"Образ птицы в русской литературе"**

учебно-исследовательская работа

Выполнена ученицей 11Б класса МОУ “Средняя общеобразовательная школа №7 Голышевой Натальей

 Руководитель:Учитель МОУ "Средняя общеобразовательная школа №7" Худышина Юлия Михайловна

Котлас, 2022 г

**Содержание**

**Введение**……………………………………………………………………2

**Глава1.Образ птицы в литературе разных веков**……………………3

1.1Образ птицы в мифологии восточных славян………………....... 3

 1.2 Образ птицы в древнерусской литературе………………………6

 1.3 Образ птицы в литературе 18 века………………………………..9

 1.4 Образ птицы в литературе 19 века………………………………11

 1.5 Образ птицы в литературе 20 века………………………………17

**Глава2.Образ птицы в народных и литературных произведениях**.22

 2.1 Символический образ птицы в мифологии……………………..22

 2.2 Образ птицы в «Слове о полку Игореве»……………………….22

 2.3 Образ птицы в балладе В.А.Жуковского «Светлана»………….23

 2.4 «Что в мой жестокий век, восславил я свободу»………………23

 2.5 «Птица в клетке» по пьесе А.Н.Островского «Гроза»…………24

 2.6 Образ птицы в произведении А.П.Чехова «Чайка»……………25

 2.7 Образ птицы в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души»…25

**Заключение**..................................................................................................27

**Список литературы**……………………………………………………………......28

**Приложение**………………………………………………………………29

Введение**.**

Современный человек – это человек, старающийся во всем дойти до самой сути, правильно понять истоки различных явлений культуры. Литература неразрывно связана с жизнью людей: при помощи детального анализа отдельных тем читатель может постигнут не только внутренний мир писателя, но и ответить на вопросы, которые он часто задает себе сам. Именно поэтому считаю тему своего проекта актуальной.

**Тема:** Образ птицы в русской литературе

**Цель работы:** Изучить образ птицы в русской литературе

**Задачи:**

1) Проанализировать специальную литературу

2) Проанализировать, как образ птицы был представлен в литературе разных веков

3) Изучить отдельные произведения русской литературы, в которых встречается образ птицы

4) Проследить, какую роль играет образ птицы в отдельных произведениях и дать им характеристику

**Актуальность:** В 10 классе я начала активно готовиться к ЕГЭ по литературе. Изучая кодификатор по литературе и ближе знакомясь с произведениями, я задумалась о том, насколько часто в произведениях русской литературы встречается образ птицы и решила изучить этот вопрос

ГЛАВА 1.Образ птицы в литературе разных веков**.**

* 1. **Образ птицы в мифологии восточных славян.**

Восточные славяне, бывшие язычниками, почитали множество птиц, различая среди них добрых и злых. Птицы несли в дом радость или горе, беду или удачу. Одни встречались радостно, другие холодно. Про птиц слагались сказки и песни. Они тесно переплетались с жизнью славянина, встречая его при рождении и провожая после смерти. Утро начиналось с песней петуха, в поле распевали жаворонки, ночью пел колыбельную соловей. Славяне часто представляли себя вольными птицами и мечтали улететь за сине море. Мечта о свободе и счастье полностью сливалась с образом птицы. С древних времён птицы и животные олицетворяли собой какие-либо силы природы, а потому наделялись символическим значением. Светлые образы поднебесных существ часто появлялись на посуде, прялках, вышивке. Народный костюм по своему силуэту был похож на птицу: широкие рукава-крылья, головные уборы – хохолки, поясные и нагрудные украшения – оперение. Проделав исследовательскую работу, я выяснила, что особо значимы для славян были такие птицы, как:

1. Аист. Он приносит людям младенцев. Считалось, что они вытаскивают грудных детей из моря и, подлетев к дому, бросают внутрь через дымоход. Гнездо аиста на крыше дома – к счастью и многодетности.
2. Голубь. С ним соединилось представление о счастье и любви. Давно известна миротворческая роль этой птицы, в колыбельных песнях часто упоминается о голубе, который воркует и успокаивает ребёнка.
3. Жаворонок. С прилётом жаворонков славяне связывали приход весны. Считалось, что в образе этих птиц раз в году души предков навещают родную сторонку. Широко был распространён обычай печь в начале весны «жаворонков» из теста.
4. Воробей. Птица, символизирующая ловкость, проворность и связывавшаяся в народных представлениях с воровством. В фольклоре воробей наделяется мужской символикой.
5. Ласточка. Её, как и голубя, любит Бог. По поверьям, счастье поселялось в том доме, под стрехой которого ласточка свила своё гнездо. Считалось, что ласточки приносят на своих крыльях весну на землю.
6. Лебедь. Эти птицы исполняют трудные, сверхъестественные задачи и заставляют подчиняться себе саму природу. Лебедь известен своей верностью, и только лебедь перед смертью взмывает к солнцу, поёт свою последнюю песню и падает на землю.
7. Сова. Ночная гуляка величается в сказках разумною головушкой, залесною барышней. С ней всегда соединялось представление о мудрости. Любит жить в глухом лесу, сторожит клады, дружит с мудрецами.
8. Ворон. Самая мудрая и вещая птица. В волшебных сказках он добывает живую и мёртвую воду, представляет ветер. Ворон живёт 300 лет и владеет тайнами.
9. Сокол. По легендам, именно птица-сокол принесла на землю огонь. Сокол больше духовная птица, он помогает человеку, особенно воину. Не зря русский воин часто на шлеме носил соколиные перья.
10. Орёл. Божья птица, царь-птица, владыка небес. Все орлы происходят от царей. Они распоряжаются, кому быть в небесах, а кому нет. Орлы связаны с небесными стихиями и управляют ими. Убивать орла запрещено.
11. Кукушка. Она не вьёт гнезда, а подбрасывает свои яйца в чужие гнёзда, потому она ассоциируется с бездомной, не имеющей семьи женщиной, наказанной за какую-то провинность богом или родителями.
12. Петух. Символ плодородия. Считается опекуном хозяина.  Он является одним из основных атрибутов свадебного обряда. По окончании жатвы резали петуха.

Но кроме птиц настоящих, наблюдаемых каждый день, изученных до последнего пёрышка, в славянской мифологии присутствовали и вымышленные птицы:

1. Алконост. Сладкоголосая птица с человеческим лицом, пение которой заставляло позабыть обо всём на свете. Вместе с птицей Сирином обитает в Раю, в ветвях Мирового Дерева, но гнезда не вьёт
2. Грифон. Образы грифонов были широко распространены в древнерусском зодчестве и изобразительном искусстве. В волшебных сказках гриф – огромная птица с клювом и когтями из железа.
3. Сирин. По преданию, Сирин, как и Алконост, обладал завораживающим голосом, заставлявшим забыть обо всём на свете. Но если Алконост пел песни радости, то песни Сирина были проникнуты печалью.
4. Гамаюн. Считалось, что Гамаюн обладает тайным знанием и является вестником богов. Своим пением он предвещает будущее, но слова его песен темны и невнятны.
5. Жар-птица. На поиски пера жар-птицы, символа счастья, отправляются сказочные герои. Им предстоит долгий путь, потому что живёт эта птица в тридесятом царстве, в райском саду.

Все эти птицы участвовали в народных сказках, пословицах, прибаутках. Они помогали или мешали героям, заставляли отправляться в путь, открывали древние тайны. Русские люди связывали с птицами свои поверья, пели про них песни, по поведению птиц угадывалась погода.

**Птицу знать по перьям, сокола по полёту.**

**Высоко летишь, где-то сядешь.**

**Учись, умная голова, у глупой птицы.**

**Если пташка купается в пыли – жди дождя.**

**Птицы вьют гнёзда на солнечной стороне – к холодному лету.**

**Гуля, гуля-голубок,**

**Гулясизенький,**

**Сизокрыленький,**

**Всем миленький.**

«Иван - царевич тихонько подполз к яблоне и поймал птицу за хвост. Жар - птица встрепенулась и улетела, осталось у него в руке одно перо от её хвоста»

**Вывод**: Птицы имели очень большое значение в жизни восточных славян. Без участия птиц не проходило и дня, что и отразилось в их мифологии, быте, фольклоре.

**1.2 Образ птицы в древнерусской литературе.**

Формирование русской литературы началось с принятием христианства. Первые книги были церковными. Летописи вели тоже монахи. И большинство произведений тех времён были либо церковными, либо летописными. Но все-таки языческие верования в народе были очень сильны. Поэтому в древнерусской литературе мы можем наблюдать смешение православных и славянских образов птиц. Птицы остаются детьми неба, силами природы, но всё чаще выдуманных птиц заменят настоящие, а настоящие приобретают божественный образ. Также появляются новые образы и значения птиц. Теперь уже птицы несут на землю вести с небес, являются божьими вестниками.  Птицы предсказывают судьбу человека. Теперь уже образы птиц принимают, хотя и близкие к славянским, но всё же новые образы.

1. Аист. Символ благоразумия, бдительности, набожности и целомудрия. Поскольку аист возвещает о приходе весны, его связывают с Благовещением Марии — с благой вестью о пришествии Христа.
2. Ворон. Символ уединения и отшельнической жизни.
3. Голубь. Голубь является символом мира и правды, символом невинности и покорности. Также голубь олицетворяет символ Святого Духа. В Библии голубь символизирует конец всемирного потопа, он приносит Ною в ковчег оливковую ветвь.
4. Грифон. Первоначально в образе грифона изображали сатану, завлекающего людские души в ловушку, в дальнейшем это животное стало символом двойной (божественной и человеческой) природы Иисуса Христа
5. Дятел. Символизирует в христианской традиции ересь и дьявола, который разрушает человеческую натуру и ведёт человека к проклятию.
6. Журавль. Символ доброй жизни, верности, аскетизма.
7. Ибис. Символ плотского желания, нечистоты, лености. Ибис не умеет плавать и посему пожирает выброшенных на берег мёртвых рыб, которых приносит в пищу своим детёнышам.
8. Орёл. Обычно орла считают символом Воскресения. Такое толкование основано на раннем представлении, что якобы орёл, в отличие от других птиц, летая вблизи солнца и окунаясь в воду, периодически обновляет своё оперение и возвращает себе молодость.
9. Петух. Один из символов Христовой любви. Поющий петух — напоминание об отречении Петра и прощении его Иисусом.
10. Феникс (Жар-птица). Символ воскресения. Христианство, прикоснувшись к своим корням, каждый раз пробуждалось и возрождалось, как птица феникс, из пепла.

Постепенно образ птицы всё больше терял своё первоначальное значение и приобретал приближенное к православному. Но в произведениях древнерусской литературы можно встретить как славянские, так и христианские значения образа птицы.

***«И помедлил ещё семь дней других и опять выпустил голубя из ковчега.***

***Голубь возвратился к нему в вечернее время, и вот, свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли.***

***Он помедлил ещё семь дней других и выпустил голубя; и он уже не возвратился к нему»*** (Ветхий завет)

***«Плачет, из Путивля долетая.***

***Голос Ярославны молодой;***

***Обернусь я, бедная, кукушкой,***

***По Дунаю-речке полечу…»***

***«И сказал Кончаку старый Гзак:***

***Если сокол улетает в терем,***

***Соколёнок попадёт впросак -***

***Золотой стрелой его подстрелим…»*** (Слово о полку игореве)

 Вывод: образ птицы в древнерусской литературе достаточно близок к славянской мифологии, но уже начал постепенно отдаляться от первоначальных значений.

* 1. **Образ птицы в литературе XVIII века.**

В XVIII веке в литературу активно проникают европейские движения. Литературные произведения становятся более свободными. Теперь птицы и животные имеют самые различные образы. В начале века птицы в основном присутствуют в описаниях пейзажа и благополучия. Ближе к середине образ птиц начинает использоваться в сравнениях и выражении чувств. В конце века на примере животных и птиц всё чаще обличается поведение человека.

   В произведениях Ломоносова образ птиц отражает благополучие и процветание земель, описанных в пейзаже. По мнению автора, благополучие происходит от правления дочери Петра I, которого, как считает Ломоносов, послал в Россию Бог. И птицы – посланники неба, подтверждающие его слова.

***Там тьмою островов посеян,***

***Реке подобен Океан;***

***Небесной синевой одеян,***

***Павлина посрамляет вран.***

***Там тучи разных птиц летают,***

***Что пестротою превышают***

***Одежду нежныя весны;***

***Питаясь в рощах ароматных***

***И плавая в струях приятных,***

***Не знают строгия зимы.*** (Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года)

Державин изображает природу яркой, красочной, постоянно меняющейся, звучащей на разные голоса. Мир созданный творцом всего живого прекрасен. Державин восхищается этим миром, в его произведениях звучит восхваление Бога.

***О домовитая Ласточка!***

***О милосизая птичка!***

***Грудь красно-бела, касаточка,***

***Летняя гостья, певичка!***

***Ты часто по кровлям щебечешь,***

***Над гнёздышком сидя, поешь,***

***Крылышками движешь, трепещешь,***

***Колокольчиком в горлышке бьёшь.*** (Ласточка)

        Стихотворения Карамзина таинственны и загадочны. Он пытается разобраться во всех тайнах мира. Поэтому в творчестве Карамзина можно встретить насколько противоречивые образы, такие как образ петуха, символизирующего покой.

***Долина, где судьбы рукою***

***Хранится таинство сердец;***

***Где странник, жаждущий покою,***

***Его встречает, наконец;***

***Где взор бывает вечно светел***

***И сердце дремлет в тишине;***

***Забот печальный вестник, петел,***

***Не будит счастливых во сне.*** (Долина Иосафатова)

        Крылов своими баснями часто намекает на человеческие пороки, иногда пытаясь обратиться к определённому человеку. Но все его басни с первого взгляда кажутся только историями, и лишь при более тщательном рассмотрении становится ясен смысл произведения.

***Орёл пожаловал Кукушку в Соловьи.***

***Кукушка, в новом чине,***

***Усевшись важно на осине,***

***Таланты в музыке свои***

***Выказывать пустилась;***

***Глядит — все прочь летят,***

***Одни смеются ей, а те её бранят.***

Вывод: в литературе XVIII века всё чаще используется образ птицы. Авторы стремятся нарушить установившиеся нормы литературного языка, построить новые принципы, более понятные и близкие народу.

* 1. **Образ птицы в литературе XIX века.**

Литература ХIХ или «золотого» века прославилась своими поэтами, на которых ориентировались не только российские последователи, но и видные зарубежные писатели. Образ птицы теперь появлялся практически в каждом произведении, всплывая в той или иной форме. Жизнь человека была насыщена поэзией. И было очень важно поддерживать в народе любовь к России и её культуре. Писатель XIX века был «всемогущим властелином», управлявшим мыслями народа. Поэтому образ птиц стал совершенно естественен для живших тогда людей. Для лучшего раскрытия темы стоит рассмотреть творчество самых известных писателей «золотого века русской литературы».

Пушкин – один из самых известных русских поэтов, он часто обращался к образу птицы, сравнивая и придавая ему самые различные значения. Пушкин начал вновь обращаться к славянским значениям образов птиц, не забывая при этом и современных, несущих православную символику.

***Сижу за решёткой в темнице сырой.***

***Вскормленный в неволе орёл молодой,***

***Мой грустный товарищ, махая крылом,***

***Кровавую пищу клюёт под окном,***

***Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,***

***Как будто со мною задумал одно;***

***Зовёт меня взглядом и криком своим***

***И вымолвить хочет: "Давай улетим!*** (Узник)

Одним из наиболее часто обращавшихся к образу птицы поэтов был Жуковский. Его произведения прославляли любовь и дружбу, выразить которые очень сильно помогали птицы.

***На кровле аист нос острит;***

***И в небе ласточка кружит,***

***И дым клубится из печей;***

***И будит мельницу ручей;***

***И тихо рдеет тёмный бор;***

***И звучно в нем стучит топор.***

 Тютчев в своём творчестве часто противопоставляет друг другу птиц, придавая им неожиданные, нестандартные образы. Часто в его стихотворениях мы можем встретить сравнение стихий, птиц, христианских символов.

***Пускай орёл за облаками***

***Встречает молнии полет***

***И неподвижными очами***

***В себя впивает солнце свет.***

***Но нет завиднее удела,***

***О лебедь чистый, твоего?***

***И чистой, как ты сам, одело***

***Тебя стихией Божество.*** (Лебедь)

Языков в своём творчестве часто обращается к древнерусским значениям птицы. У него птицы приобретают божественный смысл, сравниваются с душами людей. В его произведениях наиболее часто звучит историческая и религиозная тема.

***И свят, о боже, твой избранник!***

***Мечом ли руку ополчит?***

***Велений господа посланник,***

***Он исполина сокрушит!***

***В венце ли он - его народы***

***Возлюбят правду; весь и град***

***Взыграют радостью свободы,***

***И нивы златом закипят!***

***Возьмёт ли арфу - дивной силой***

***Дух преисполнится его,***

***И, как орёл ширококрылый,***

***Взлетит до неба твоего!*** (Подражание псалму XIV)

У Лермонтова образ птицы часто звучит в любовных стихотворениях, подстраиваясь под настроение героя, принимая тот или иной облик. Иногда образ птицы отражает душевное состояние самого поэта во время написания стихотворения.

***Есть птичка рая у меня,***

***На кипарисе молодом***

***Она сидит во время дня,***

***Но петь никак не станет днём;***

***Лазурь небес - её спина,***

***Головка пурпур, на крылах***

***Пыль золотистая видна,***

***Как отблеск утра в облаках.*** (Надежда)

 Фет великий певец русской природы. Восхваление родных просторов и любимой страны можно встретить в его произведениях довольно часто. Поэт восхищается птицами и редко придаёт им какой-то образный смысл. В его стихотворениях звучит прямое обращение к самой птице, а не к её образу.

***Ласточки пропали,***

***А вчера зарей***

***Всё грачи летали***

***Да, как сеть, мелькали***

***Вон над той горой.***

***С вечера все спится,***

***На дворе темно.***

***Лист сухой валится,***

***Ночью ветер злится***

***Да стучит в окно.*** (Ласточки пропали)

Все стихотворения Майкова пронизаны великой любовью к северной России. На севере очень короткое лето и наслаждаться пением птиц можно в течение очень короткого времени, затем наступает полярная ночь. Именно поэтому уроженцы севера так любят лето, солнце, птиц.

***От грустных дум очнувшись, очи***

***Я подымаю от земли:***

***В лазури темной к полуночи***

***Летят станицей журавли.***

***От криков их на небе дальнем***

***Как будто благовест идёт -***

***Привет лесам патриархальным,***

***Привет знакомым плёсам вод!..*** (Журавли)

 Произведения Некрасова почти всегда описывают жизнь крестьян. Ему очень близки мотивы деревенской жизни, работы в поле, честного труда крепостного. В связи с этим птица олицетворяет деревенский покой и умиротворение.

***Опять я в деревне. Хожу на охоту,***

***Пишу мои вирши — живётся легко.***

***Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,***

***Забрёл я в сарай и заснул глубоко.***

***Проснулся: в широкие щели сарая***

***Глядятся весёлого солнца лучи.***

***Воркует голубка; над крышей летал,***

***Кричат молодые грачи;***

***Летит и другая какая-то птица —***

***По тени узнал я ворону как раз;***

***Чу! шёпот какой-то... а вот вереница***

***Вдоль щели внимательных глаз!*** (Крестьянские дети)

Вывод: в ХIХ веке наблюдается расцвет русской поэзии. Известные писатели обращаются к образу птицы, освещая его с самых различных сторон, придавая ему как исконно русские, так и европейские значения. Именно в этом веке образ птицы получает наибольшее распространение.

* 1. **Образ птицы в литературе 20 века.**

Двадцатый век – это советский период. Быстрое развитие техники, строение новой страны, где православие, так долго бывшее основной религией, начинают запрещать, всё это оставило заметный след в русской литературе. Кроме того, в двадцатом веке произошли жесточайшие войны, которые не могли не повлиять на развитие русской литературы. Военная тема звучит в каждом втором произведении тех времён. Наряду с военной тематикой, появляются и произведения, в которых оплакиваются снесённые церкви и разрушенные монастыри. Несмотря на все потрясения двадцатого века, этот период литературы назван «серебряным», что говорит о величии и красоте произведений тех времён.

        Ахматова в своих стихах описывает новую страну. И голос иволги печален, он оплакивает старую жизнь, утерянный покой. Ахматова предлагает соединить уклад старой и новой жизни.

***Я слышу иволги всегда печальный голос***

***И лета пышного приветствую ущерб,***

***А к колосу прижатый тесно колос***

***С змеиным свистом срезывает серп.***

***И стройных жниц короткие подолы,***

***Как флаги в праздник, по ветру летят.***

***Теперь бы звон бубенчиков веселых,***

***Сквозь пыльные ресницы долгий взгляд.***

***Не ласки жду я, не любовной лести***

***В предчувствии неотвратимой тьмы,***

***Но приходи взглянуть на рай, где вместе***

***Блаженны и невинны были мы.*** (Я слышу иволги всегда печальный голос)

Блок любит обращаться к истории и древним значениям птиц. Птицы в его произведениях борются за Русь, как и их творец.

***И, чертя круги, ночные птицы***

***Реяли вдали.***

***А над Русью тихие зарницы***

***Князя стерегли.***

***Орлий клёкот над татарским станом***

***Угрожал бедой,***

***А Непрядва убралась туманом,***

***Что княжна фатой.*** (На поле Куликовом)

        Есенин очень любит Русскую землю. Он часто воспевает её красоты, но иногда и печалится, что люди сами уродуют родину.

***По-осеннему кычет сова***

***Над раздольем дорожной рани.***

***Облетает моя голова,***

***Куст волос золотистый вянет.***

***Полевое, степное "ку-гу",***

***Здравствуй, мать голубая осина!***

***Скоро месяц, купаясь в снегу,***

***Сядет в редкие кудри сына.***

Пастернак любит природу и обращается к несколько неожиданным в стихотворении образам птицы. В его произведении мы видим образы петуха и курицы, которых не часто встретишь в русской поэзии.

***Отчаянные холода***

***Задерживают таянье.***

***Весна позднее, чем всегда,***

***Но и зато нечаянней.***

***С утра амурится петух,***

***И нет прохода курице.***

***Лицом поворотясь на юг,***

***Сосна на солнце жмурится.***(Весна в лесу)

Цветаева сравнивает людей с птицами, она пытается увидеть в своём сыне гения, говоря, что он одного цвета с великими людьми.

***Голуби реют серебряные,***

***растерянные, вечерние...***

***Материнское мое благословение***

***Над тобой, мой жалобный***

***Вороненок***

***Иссиня-черное, исчерна-***

***Синее твое оперение.***

***Жесткая, жадная, жаркая***

***Масть.***

***Было еще двое***

***Той же масти — черной молнией сгасли!—***

***Лермонтов, Бонапарт.***(Голуби реют серебряные)

Вывод:

**ГЛАВА 2.**Образ птицы в народных и литературных произведениях**.**

**2.1 Символический образ птицы в мифологии.**

В данном параграфе даны первичные сведения об образе птицы в русской литературе.

В славянской мифологии птица чаще всего встречается в образе жар-птицы. Люди считали, что жар-птица приносит счастье там,где она садилась, пролетала или взмахивала крыльями. Действительно,в русских сказках образ птицы был именно таким.

Например, в сказке «Царь-девица», где главный герой Иван, который однаждывстретил и полюбил царь-девицу. Но следующая встреча их не состоялась, потому что дядька Ивана воткнул в его рубашку булавку, и он заснул непробудным сном.Когда главный герой узнал об этом,то немедленно лишил его головы и отправился на поиски любимой.Встретив Бабу-Ягу и попросив у нее трубу,Иван зовет на помощь жар-птицу.Таким образом,птица помогла отыскать ему возлюбленную.

**2.2 Образ птицы в «Слове о полку Игореве».**

В данном параграфе анализируется отрывок «Плач Ярославны».

В произведении сначала идёт сравнение Ярославны с несчастной кукушкой, а потом общее впечатление о её плаче и том,что кукушка ищет свободу.Желание воспарить от мирских забот становится непреодолимым.

С образом Ярославны связан самый трогательный момент в "Слове о полку Игореве" - плач Ярославны. В этом эпизоде выражается вся тоска и печаль Ярославны, ожидающей мужа с войны:

***Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру***.

**2.3 Образ птицы в балладе В.А.Жуковского «Светлана».**

Конец 18 начало 19 века принято считать началом современной, русской культуры, литературы, поэтому темы, поднятые в произведениях этого времени актуальны и по сей день. В балладе Жуковского «Светлана» находится перед выбором: пойти по нравственному пути или упасть в бездну? Правильный шаг помогает сделать залетевший в храм голубь. Голубь садится на грудь Светлане, тем самым провозглашая победу добра над злом.

 ***Что же девица?.. Дрожит...
Гибель близко... но не спит
Голубочек белый.
Встрепенулся, развернул
Легкие он крилы;
К мертвецу на грудь вспорхнул...
Всей лишенный силы,
Простонав, заскрежетал
Страшно он зубами
И на деву засверкал
Грозными очами...
Снова бледность на устах;
В закатившихся глазах
Смерть изобразилась...
Глядь, Светлана... о творец!
Милый друг ее — мертвец!
Ax!... и пробудилась.***

**2.4 «Что в мой жестокий век, восславил я свободу».**

Тема свободы – основной мотив лирики Пушкина.Свобода – это наивысшая человеческая ценность, чем больше недостатка этой свободы, тем труднее становится существовать.Одним из самых показательных стихотворений является стихотворение «Узник».Орел, как и узник, он тоже пленник, и именно об этом говорится в поэзии Пушкина.

***Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!***

Но существуют сказки,где жар-птица наоборот приносит человеку несчастье.В сказке «Василиса и жар-птица» Иванушка находит перо и его внутренний голос говорит ему,что, если он его возьмет – горе узнает.

**2.5«Птица в клетке» по пьесе А.Н.Островского «Гроза».**

***«Почему люди не летают, так как птицы?»***

Главная героиня произведения Катерина сравнивала себя с птицей и всегда мечтала о том, как она будет порхать с цветка на цветок, с дерева на дерево, потому что очень хотела улететь от своей ненавистной усадьбы, где была невыносимая свекровь и нелюбимый муж.

***«Отчего люди не летают! Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».***

**2.6Образ птицы в произведении А.П.Чехова «Чайка»**

«Чайка» - несчастная, одинокая птица, обреченная беспрерывно с криком кружить над водой. С этой птицей сравнивает себя Нина, с чайкой убитой равнодушием и время от времени говорит о ней.

***«…меня тянет сюда к озеру, как чайку …мое сердце полно воли…»***

***«Я - чайка».***

История написания «Чайки» - насколько можно судить по записным книжкам – показывает, что в начале черновые заметки группировались вокруг Треплева, его бунта против засилья рутинеров в искусстве. Но вскоре другие персонажи, с которыми сталкивался молодой художник, обретают самостоятельность, выходят из окружения главного героя и образуют новые центры, новые «очаги» сюжета. И в конце концов полностью укореняется образ чайки, который станет настолько главным, что затмит собой всех героев.
У Чехова в пьесе исследуется только человек и его душа, его совесть, его идеалы, его понимание жизни, его чувства. Отсюда и понимание смысла названия пьесы: «Чайка» - одинокая, несчастная птица, обреченная непрестанно с криком кружить над водой. Из-за этой духовной ущербности возникают все беды героини - чайки.
Символично заглавие пьесы. Всем известно, что у художников слова заглавия находятся в тесной связи с объектом изображения, с конфликтом, сюжетом, центральной ситуацией, героями, с формой повествования, с господствующей в этом произведении авторской интонацией.

**2.7 Образ птицы в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души».**

Птица-тройка-это стремительно вперёд несущаяся «необгонимая» птица. Это образ любви к Отчизне и патриотизма, вера в лучшее будущее.

***«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...".***

Заключение**.**

Проведя исследование, я узнала, что образ птицы очень сильно изменился вместе с народом, его занятиями и интересами. В славянской мифологии и русском фольклоре птицы были воплощением богов, они напрямую общались с людьми, принося им в дом вести. Птицы часто противостояли злым силам, стерегли границы родной Земли, указывали дорогу и приметы на погоду. Тёмные птицы, сопровождавшие нечистую силу, несли плохие вести, болезни и даже смерть.

 Птицы принимались некогда за общепонятный поэтический образ, под которым представлялись ветры, облака, молнии, солнечный свет. Стихиям этим были приписаны свойства птиц, по преимуществу – тех, которые поражали наблюдающий ум человека быстротой своего полёта и силой удара, и наоборот, с птицами были соединены мифические представления, заимствованные от явлений природы. Фантазия создала своих баснословных птиц, олицетворяющих небесные грозы и бури. Постепенно с развитием и утончением общества образ птицы приобретал дополнительную роль, создавая атмосферу, показывая настроение героев. В наше время образ птицы редко встречается напрямую, но незаметно для нас он создаёт ту атмосферу, которую хотел передать автор.

## Список литературы

1. https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2015/01/22/obraz-ptitsy-v-russkoy-literature.
2. https://docplayer.ru/28118113-Ot-gamayun-k-liberii-obraz-pticy-v-literature-ot-drevnih-slavyan-do-nashih-dney.html.
3. «Птицы». Энциклопедия символики и геральдики, М:1988.
4. «Символическое значение образа птицы в мифологии и русской литературе».ст. «Литературная газета», 8, М:2008.

## Приложение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Произведение | Изучаемый объект | Роль в произведении | Характеристика |
| 1 | «Слово о полку Игореве» | Кукушка | Образ кукушки - это образ между миром мертвых и живых, существует традиция: кукушка приносит живую и мертвую воду чтобы оживить героя. Все это -сравнение с омыванием ран князя Игоря из реки Каялы. | 1.В народных украинских песнях кукушка прилетает горевать над умершим;2.В народных русских говорах слово «куковать» имеет значение «горевать, плакать,причитать»3.В причетах плакальщица называет себя «горькой кукушицей». |
| 2 | В.А.Жуковский «Светлана» | Голубь | Образ голубя - символ счастья, любви,защиты и нежности;символ благословения Господа. Голубь садится на грудь Светлане ,тем самым провозглашая победу добра над злом. | 1.Символ Духа Святого(спускающийся голубь) и крещения.2.Послание(божественное) почта,связь,новости(благие),Благая Весть;3.Переход от одного состояния к другому; |
| 3 | А.С.Пушкин «Узник» | Орёл | Образ орла - символ свободы. Пушкин показывает, что свободолюбивый дух человека невозможно удержать в клетке запретов и условностей. Он вырвется на волю даже в том случае ,если сам узник останется в камере. | 1.Вознесение, освобождение от уз, победа,высота,стихия воздуха.2.Зоркость, прозорливость,умение оценивать (события) все с высоты своего полета,пророка, ворожды ,остроты взора ;3.Высоты духа ,духовного принципа ,духовное начало ,воспарение духа ,духовный подъем души. |
| 4 | А.Н.Островский «Гроза» | Птица Катерина | Героиня произведения -Катерина сравнивает себя с птицей и всю жизнь мечтает порхать и летать. Вольный свет и воздух ,вопреки всем предосторожностям погибающего самодурства ,врываются в келью Катерины ,она рвется к другой, новой жизни, хотя ей и пришлось умереть в этом порыве. | 1.Болезненная впечатлительность.2.Романтическое отношение к жизни.3.Жестокое отношение,непонимание. |
| 5 | А.П.Чехов «Чайка» | Чайка | Образ чайки - образ несчастной,одинокой птицы. Образ вольной птицы - символ свободы человека, выражение протеста против гнетущей действительности, намек на силу или слабость, незащищенность страдающей личности. Чайка - это убитая Треплевым из ружья птица. | 1.Символ самых напряженных поисков смысла жизни,как у главной героини.2.Надежда, воля, полёт.3.Забытость,бестолковость. |
| 6 | Н.В.Гоголь «Мертвые души» | Птица-тройка | Птица-тройка-это стремительно несущаяся вперёд птица.Это образ любви к Отчизне и патриотизма, вера в лучшее будущее.Именно Русь идет на шаг впереди относительно остальных стран ,поэтому, для нее открыта дорога в светлое будущее. | 1.Стремление,патриотизм, вера в лучшее будущее.2.Птица-тройка олицетворяет всю Россию. |
| 7 | «Жар-птица и Василиса Царевна» | Жар-птица | Жар- птица -сказочная птица ,персонаж русских сказок ,обычно является целью поиска героя сказки. | 1.Жар-птица - цель исканий.2.Люди считали,что жар-птица приносит счастье. |