Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №150 Калининского района Санкт-Петербурга

**Структура реального времени**

Антонов Андрей Юрьевич

ученик 10 «Б» класса

Руководитель: Бородина Нелли Владимировна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ лицея № 150

**Санкт-Петербург**

**2021-2022**

**Оглавление**

Паспорт проекта……………………………………………………………………...3

Дорожная карта………………………………………………………………………3

SWOT-анализ…………………………………………………………………………4

Возможные эффекты проекта……………………………………………………….5

Глоссарий……………………………………………………………………………..5

Введение………………………………………………………………………………6

Структуры сценариев………………………………………………………………...7

Продукт……………………………………………………………………………….9

Результаты опроса… ……………………………………………………………11

Вывод...………………………………………………………………………………13

Ресурсы………………………………………………………………………………13

Приложение…………………………………………………………………………14

2

**Паспорт проекта**

**Тема**: Структура реального времени

**Тип проекта**: творческий проект

**Руководитель проекта**: Бородина Нелли Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Противоречие**: трехактная структура очень удобна для написания сценария, поэтому ее используют повсеместно, даже не пытаясь научить молодых сценаристов использовать другие структуры сценария.

**Проблема** заключается в постоянном использовании трёхактной структуры сценария.

**Цель**: к 11 мая создать сценарий в структуре реального времени на тему жизни и как важно не сдаваться в ее тяжелые моменты, расширить кругозор заинтересованных в теме лиц, организовав и познакомив со сценарием творческую группу.

**Задачи проекта**:

1. Разобрать трехактную структуру сценария
2. Изучить другие виды сценарных структур
3. Написать сценарий в структуре реального времени
4. Представить данный сценарий

3

**Дорожная карта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Задачи | Прогнозируемый результат | Сроки |
| Подготовительный | Определить тему, проблему, противоречие, цель, продукт проекта. | Тема, проблема, противоречие, цель, продукт проекта | Сентябрь  Октябрь |
| Основной | Сбор информации, создание продукта | Информационная справка про структуры сценария, сценарий | Январь |
| Заключительный | Создание презентации, защита проекта | Презентация работы над проектом | Февраль  Март  Апрель |

**SWOT-анализ**

Сильные стороны

* Информативность
* Нет аналогичных продуктов
* Возможный интерес к продукту среди творческой аудитории

Слабые стороны

* Отсутствие острой необходимости

Возможности

* Большое количество доступной информации
* Расширение познаний

Угрозы

* Нежелание уделять внимание насущной теме

4

**Актуальность** моего проекта заключается в том, что в наше время в творческой среде почти не используются иные структуры сценария, кроме как трехактной. Своим проектом, я планирую заинтересовать молодых сценаристов в использовании не только трехактной, но и других структур. Я надеюсь в ходе работы над проектом убедится в правильном выборе профессии для самого себя и попрактиковаться в этой сфере деятельности, создав сценарий в непривычной для меня структуре.

**Возможные эффекты проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Социальный | Помощь начинающим сценаристам в выборе подходящей структуры сценария для их истории. |
| Финансовый | Сценарий будет опубликован в открытом доступе, следовательно любой сможет ознакомится с ним совершенно бесплатно. |

**Глоссарий**

Нарратив - самостоятельно созданное повествование о некотором множестве взаимосвязанных событий, представленное читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов. Часть значений термина «нарратив» совпадает c общеупотребительными словами «повествование», «рассказ»

Флэшбек -обратный кадр, проблеск — художественный приём, прежде всего в кинематографе, с временным прерыванием последовательности повествования с целью показа неких событий в прошлом.

Сценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

5

**Введение**

Трехактная структура сценария - это модель, используемая в нарративе, которая делит историю на три акта. Эту структуру описывал ещё Элий Донат в IV веке нашей эры. Сид Филд также описывал ее в своей книге «Сценарий: основы сценарного мастерства».

Данная структура сценария хорошо известна по голливудским фильмам, однако она также хорошо использовалась в античности.

Сценарий в такой структуре выглядит следующим образом:

**Акт первый (Экспозиция)**

Экспозиция – Побуждающее происшествие – Кульминация первого акта

**Акт второй (Борьба)**

Препятствие – Препятствие – Большой поворот – Препятствие – Катастрофа – Кризис – Кульминация второго акта (Новая надежда)

**Акт третий (Развязка)**

Кульминация третьего акта – Развязка – Конец

Применив эту структуру к любому фильму, можно запросто убедится, что она встречается почти в каждом из них, однако это не означает, что фильмов с другой структурой сценария не бывает, просто их намного меньше.

Из минусов трехактной структуры можно выделить:

1. Разделить фильм на три части слишком просто. Стандартные термины, которые применяют для этого — акт, поворотный пункт, кульминация, развязка — настолько общие, что практически теряют смысл. Это означает, что эти термины сложно применить к вашей конкретной истории и персонажам.
2. Трехактная структура практически гарантирует вам слабый сюжет. Она утверждает, что вам необходимы два или три поворотных пункта. Особенно в последние годы, когда киноиндустрия делает ставку на более концентрированные сюжеты.

6

**Структуры сценариев**

Существуют следующие структуры сценария:

1. Структура реального времени

Можно представить свою историю в непрерывном повествовании и реальном времени, вместо того, чтобы создавать сценарий только с использованием самых важных частей истории, как это происходит в трехактной структуре сценария.

В данной структуре нет перерывов в повествовании, нет срезок, нет флэшбэков, нет перебросов во времени или чего-то подобного.

Примеры таких фильмов: «12 Разгневанных мужчин», «Мой ужин с Андре», «В последний момент», «Потерянный рейс» и «Ровно в полдень».

1. Структура множества сюжетных линий

В ней несколько различных историй смешиваются вместе. Все эти истории объединены темами, эмоциями, смыслом, но не всегда связаны напрямую. События одной истории не всегда влияют на остальные. Одна из самых сложных структур сценария.

Примеры таких фильмов: «Нетерпимость», «Фонтан», «Облачный атлас»

7

1. Структура взаимосвязей

Истории со взаимосвязанной структурой работают по принципу домино. Каждая кость домино падает, заставляя падать следующую и следующую, и следующую, и так до конца. Этот тип структуры дает аудитории ощущение того, что наши жизни могут быть невероятно взаимосвязаны. Причины и следствия поступков, могут иметь параллельные причины и следствия в жизни других людей.

Примеры таких фильмов: «Магнолия», «Крушение» и «Вавилон»

1. Структура фабула/сюжет

Это уникальная структура, которая часто используется в реальных историях, но также может быть применена и к вымышленным. Ее суть заключается в том, что сначала аудитории показывают конец истории, а затем рассказывают, как герои пришли к нему. Структура фабула/сюжет дает дополнительное ощущение повествования и оправдывает использование закадрового голоса. Поэтому, если нужен голос за кадром в сценарии, один из лучших способов сделать это - написать сценарий по структуре фабула/сюжет.

Примеры таких фильмов: «Бойцовский клуб», «Казино», «Красота по-американски», «Славные парни», «Форест Гамп», «Интервью с вампиром»

Это лишь некоторые из структур сценария, но для понимания, о чем идет речь, этого вполне достаточно.

8

**Продукт**

Продуктом проекта является сценарий, выполненный в структуре реального времени. После написания сценария среди учащихся 9 «А» класса лицея 150, были проведены лекция на тему «структура реального времени и почему она не хуже трехактной» и опрос, целью которого было выяснить не уступает ли сценарий, написанный в структуре реального времени, сценарию, выполненному в привычной многим трехактной структуре.

Сценарий:

Лифт

Высокий мужчина в коричневом пальто задумчиво смотрел на крышу тринадцатиэтажного жилого дома. Он достал из кармана телефон, включил и в последний раз посмотрел на сообщение своей бывшей девушки, отправленное ранее.

- Это не может так продолжаться… Я люблю другого, смирись и перестань мне писать!

- Хорошо, больше ты меня не увидишь… - ответил несчастный и выключил телефон.

Он зашел внутрь дома. Вызвал лифт. Со страшным скрежетом и грохотом, старинный лифт спустился на первый этаж и с трудом открыл свои металлические двери.

Зайдя внутрь мужчина нажал на последний тринадцатый этаж и посмотрел в потрескавшееся зеркало. В нем он увидел глубоко несчастного человека, не видевшего далее смысла к существованию. Лицо почти не выражало эмоций, а взгляд был уставшим, как будто он не спал несколько дней.

Лифт стал подниматься наверх. Второй этаж, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой… Остановка.

- Чего… - тихонько прошептал он, недоумевая почему лифт остановился на середине пути, - Застрял, что ли? – предположил он.

Тут двери лифта открылись и за ними оказалась красивая девушка, с взъерошенными волосами, в желтой жилетке и синих джинсах. По ней было видно, что она куда-то очень спешила, она застегивала жилет, стоя перед открытыми дверьми лифта.

- Привет. – улыбнувшись буркнула она и зашла внутрь.

- Здравствуйте… - удивился мужчина, - а мне наверх. – робко объяснил он.

- Ой, правда? А как же это так… Почему открылся тогда? – тараторила она, приводя себя в порядок у разбитого зеркала.

- Старый, наверно… Ну ничего, я другой вызову. – собрался выходить мужчина.

9

- Ну это как-то неправильно, с моей стороны. Вы ехали, а я у вас «транспорт» забрала в наглую. Давайте посчитаем, кому ближе, вам или мне, и тот кому ближе – поедет.

- Мне на последний.

- А мне на первый… Хм… Мы на седьмом… Что туда шесть, что сюда шесть….

- Говорю же, я выйду, не переживайте, по лестнице дойду.

- А почему второй лифт не вызовите?

- Снизу написано, что сломан.

- Ну нет, я так не могу… Меня совесть мучать будет. Я на лифте, с комфортом поеду, а вы пешочком шесть этажей вверх. – засмущалась она.

- И что вы предлагаете? – незаинтересованно спрашивал он.

- Я предлагаю… - девушка не успела договорить, у нее зазвонил телефон, - Секундочку. – своей улыбкой она словно извинялась перед ним, - Ало, да. Подождите, уже в маршрутке еду. Как? П-подождите, это же роль моей мечты… Ну подождите немного пожалуйста… Ну… - раздались гудки. По юной девушке было видно, что ей очень плохо, что она готова заплакать в любой момент.

Мужчина чувствовал, что не может просто уйти, поэтому поинтересовался, что случилось.

- Вы в порядке?

- Боюсь, нет…

- Что же такого случилось?

- Ох… - девушка тяжело вздохнула, - В детстве мама отвела меня в театр и… я поразилась пронзительной игре одной актрисы… Она будто не играла, она будто и была этим персонажем… Ее игра вдохновила меня изучать это ремесло и в принципе идти по жизни в этом направлении… И вот, недавно мне предложили пробы на ту роль, что когда-то давно играла она. Я была в не себя от счастья. Но все испортила… Проспала. Будильник сработал, я его выключила и снова уснула. И проснувшись через полчаса после начала проб, я выбежала к лифту, попутно одеваясь. А дальше вы знаете. Самое ужасное, что во всем виновата именно я. Никого другого я винить не могу…

- Я… сочувствую вам. Вы наверно ужасно себя чувствуете? – искренне интересовался он.

- Если честно… Это наверно худший момент моей жизни… - девушка немного усмехнулась, - Вы наверно подумали, что я очень счастливая, раз это самый худший момент в моей жизни… Наверно… И я это понимаю. В этом мире сейчас есть люди, которым в разы хуже, чем мне. Но они же как-то держатся. В конце концов, на этом моя жизнь не заканчивается, как и любая другая. Естественно, мгновенно мне лучше не станет, возможно я до конца жизни буду себя в этом винить… Но что теперь поделать. Просто нужно жить дальше. Так ведь? – наивным и глубоко несчастным взглядом, в котором мужчина узнал себя, в момент, когда смотрел в зеркало, посмотрела на него девушка. Он немного задумался. А после ответил.

- Да…

10

- Ох… ладно… пойду домой… Можете ехать на тринадцатый, как хотели. Простите, что задержала вас.

- Да нет ничего… Все хорошо… Я, наверно, не поеду все же.

- Почему же?

- Просто… Просто нужно жить дальше. – с улыбкой посмотрев на нее, сказал мужчина, - Спасибо вам.

- За что?

- Просто.

Мужчина нажал на кнопку первого этажа и пока спускался посмотрел в зеркало. Теперь он увидел в нем, все еще несчастного, но не сдавшегося мужчину, с натянутой улыбкой, убеждающего себя в том, что все будет хорошо, несмотря на то, что сейчас все плохо.

**Результаты опроса**

11

12

**Вывод**

Итоговый продукт проекта выполнил основную задачу, расширив кругозор заинтересованных в теме лиц, все остальные задачи также были выполнены. Пройдены все необходимые этапы.

**Ресурсы**

Трехактная структура

* [Трёхактная структура — Википедия (wikipedia.org)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%91%D1%85%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0#:~:text=%D0%A2%D1%80%D1%91%D1%85%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%E2%80%94%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C,%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%20%5B%7C%5D)
* [ПОЧЕМУ ПЕРЕСТАЛИ ДЕЛАТЬ ХОРОШЕЕ КИНО ? Мысли вслух | Alexander Kraskovsky | Яндекс Дзен (yandex.ru)](https://zen.yandex.ru/media/id/5decd20a2beb4900af8d721e/pochemu-perestali-delat-horoshee-kino--mysli-vsluh-5e719e6ef6d9d7377d6e19e7)
* Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства
* <https://www.odesafilmstudio.com.ua/uk/news/archive/chem-opasna-trekhaktnaya-struktura-dlya-stsenariya>

20 января 2022 года – день сбора информации

Другие структуры сценария

* [10 типов структуры сценария, которые можно использовать в любом жанре (1 часть из 2). Записи блога (snegiri-studio.ru)](https://snegiri-studio.ru/blog/389910)
* [Основные типы структуры сценария | Блог студии Снегири | Яндекс Дзен (yandex.ru)](https://zen.yandex.ru/media/id/5e1dbc93bc251400b0dc36e5/osnovnye-tipy-struktury-scenariia-5e1f0947028d6800b11427d0)

21 января 2022 года – день сбора информаци

13