1. Введение……………………………………………………..................................................2
2. Основная часть……………….………….……………………………................................3-6
	1. Черты «маленького человека» в Макаре Девушкине……………………………....3-4
	2. Взросление………………………….………………………………..………………..4-6
3. Заключение……………………………………………………………………….………...6-7
4. Список использованной литературы……………………………………………….. ……7

**Введение**

Испокон веку тема любви – одна из важнейших тем литературы. Нет, пожалуй, ни одного известного произведения, хотя бы вскользь не затрагивавшего её. От «Иллиады» Гомера до «Гарри Потера» Дж.К. Роулинг книги содержат размышления о самых разных её проявлениях: о любви к друзьям, любви к родине, любви к родным и, конечно, любви между мужчиной и женщиной.

Такая любовь часто становится причиной взросления. Оно обычно понимается как становление личности, переход от юности к зрелости. Но может ли повзрослеть духовно уже вполне сформировавшийся, как кажется, человек? Этот вопрос менее исследован, а потому **актуально** его рассмотрение на примере Макара Девушкина из повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Цель – рассмотрение духовного взросления Макара Девушкина, переход от внутреннего младенчества «маленького человека» к величию взрослой души. Задачи:

● Выделить черты “маленького человека” в герое

● Проанализировать, как изменяется герой в результате любви

Я выдвинула **гипотезу**, что Макар Алексеевич Девушкин, немолодой уже титулярный советник, благодаря любви к Вареньке Доброселовой начинает развиваться, расти над собой, и цель работы – рассмотреть это взросление, переход от внутреннего младенчества «маленького человека» к величию взрослой души. Для этого необходимо было выполнить следующие задачи: выделить черты «маленького человека» в герое и проанализировать, он как изменяется из-за чувства к девушке. **Продуктом** стала нучно-популярная статья «От "маленького человека" к чеloveку», представленная в группе одноклассников.

Я использовала как теоретические методы (анализ и синтез), так и эмпирические (сравнение).

# **Основная часть**

# **Черты «маленького человека» в Макаре Девушкине**

К моменту написания «Бедных людей» в литературе уже не раз возникал образ «маленького человека». По сложившейся традиции, такой герой имел обычно несколько отличительных признаков, например, низкое социальное положение и бедность. Всё это можно увидеть и в Макаре Девушкине. Поступив на службу в 17 лет, за «тридцать годочков» он дослужился лишь до звания титулярного советника, то есть до «высшей из нижних» должностей. Доходы его тоже невелики. Во время Варенькиной болезни герою приходится продать свой вицмундир, чтобы обеспечивать ей необходимое для выздоровления. Однако в данной работе нас гораздо больше интересуют другие аспекты образа «маленького человека», а именно – его внутренний мир.

«Маленький человек» одинок, не имеет сильных привязанностей. Его идеал – «счастье замкнутое, которое не колеблют невзгоды большой жизни, наполненной противоречиями и страданиями. Так замкнулся на образе новой будущей шинели герой гоголевской «Шинели», заменив вещью «светлое видение» и одушевленную «подругу жизни»»[[1]](#footnote-1). Такой была жизнь и Макара Девушкина. Рассказывая в письме о минувшем времени, он не упоминает ни одного события, нарушившего бы устоявшийся уклад его бытия. «Чуть ли не 20 лет» каждый день проходил так же, как и вчерашний, не возбуждая в герое новых мыслей и чувств. Переписывание в должности и то же переписывание дома дополнительно, да сказки хозяйки, сидевшей долгими вечерами рядом с работающим чиновником – и так год за годом.

Бедность духовного мира, присущая «маленьким людям» из-за их замкнутости, проявляется и в речи Макара Алексеевича. Его письма пестрят канцелярской лексикой («спешу вас уведомить», «ну и т.д.»), множеством к месту и не к месту вставленных уменьшительно-ласкательных форм («уголочек занавески», «книжка есть одна»). Часто герой просто не может четко выразить свою мысль. Например, описывая недовольство им «злых людей», он не способен уточнить, в чем заключались претензии и упрёки: «Сначала началось тем, что, «дескать, вы, Макар Алексеевич, того да сего»; а потом стало - что, «дескать, у Макара Алексеевича и не спрашивайте». А теперь заключили, что, «уж конечно, это Макар Алексеевич!»».

До встречи с Варенькой герой не испытывал ни к кому настоящей любви, если не считать кратковременной влюбленности в одну актрису, воспоминание о которой приходит к Девушкину только на середине переписки. Да и то давнее увлечение выражалось у него в прогулках под окнами актрисы и покупке духов и не требовало ни роста над собой, ни заботы о возлюбленной.

«Маленький человек» Достоевского имеет «амбицию», стремится быть не хуже других. Но проявляется это в болезненно-искажённом виде: больше всего герой заботится о сапогах или приличном вицмундире, потому что именно это он привык считать важнейшим для окружающих. Главная его забота – чтобы что-нибудь осуждающее не сказали о его поведении и образе жизни, вне зависимости от того, чем они обусловлены. «Здесь интересен один психологический парадокс: признавая себя «ветошкой», боясь сплетен, Девушкин придает значение именно своей «амбиции». Важно, чтобы его репутация благонадежной «ветошки» не пострадала ни в чьем лице – ни в генеральском, которое выше него, ни в горшковском, которое находится ниже него самого»[[2]](#footnote-2). Так, Макар Алексеевич избегает общения со своей подопечной на глазах у соседей, боится лишний раз посетить её, чтобы не вызвать пересудов, или не смотря на крайне ограниченные средства заводит традицию пить чай, потому что его пьют все в квартире.

Исходя из всего вышесказанного, можно утверждать, что до появления в его жизни Вареньки Доброселовой Макар Девушкин был «маленьким человеком» не только по социальному положению, но и по внутренним качествам. Бедность духовного мира – проявление неразвитости, младенческого состояния его души.

# **Взросление**

Процесс взросления Макара Девушкина начинается, когда тот берёт под свою защиту Вареньку. Впервые за долгие годы однообразное течение спокойной жизни оказалось нарушенным: герою пришлось выйти из своего тихого мирка и встретиться с трудностями и бедами реальной жизни лицом к лицу. «Но вдруг разом стены этого мирка рухнули, и герой вышел в новую, не привычную для него большую, тревожную жизнь, которая требовала от него личностной активности.»[[3]](#footnote-3).

Теперь Девушкина окружает множеством разных впечатлений: это и сочувствие тем, кто находится в ещё более бедственном положении, чем сам Макар Алексеевич (семья Горшковых или Тереза), и жительство рядом с теми, кто стоит на социальной лестнице чуть выше (мичман и Ратазяев), но самое главное – его душа полна любовью.

На первых порах любовь вызывала у героя лишь хорошее настроение и приятные думы, заставляла видеть во всём радостную сторону: «Встал я сегодня таким ясным соколом — любо-весело! Что это какое утро сегодня хорошее, маточка! <…> Я даже и помечтал сегодня довольно приятно, и всё об вас были мечтания мои, Варенька», – в первом же письме сообщает Девушкин. Позже это чувство даёт герою уже гораздо большее.

Задумываясь о судьбе Вареньки, переживая её страдания острее, чем свои собственные, Макар Девушкин задумывается о человеческом достоинстве и о том, что является истинным показателем величия. Теперь герой стремится не столько к самоутверждению на уровне внешних, бытовых деталей (чай, сапоги), сколько к признанию своей души и душ других «маленьких людей» равными душам «сильных мира сего»: «А скажу я вам, родная моя, что я хоть и темный человек, глупый человек, пожалуй, но сердце у меня такое же, как и у другого кого».

Постепенно ослабевает значимость чужого мнения: ради «маточки» Макар Алексеевич на время забывает о пересудах. Он ухаживает за ней во время болезни, хотя, едва состояние подопечной немного улучшается, вновь прячется в свой уголок, опасаясь сплетен. А узнав, что какой-то офицер смел предложить Вареньке нечто недостойное, Девушкин бросается прилюдно защищать её, вовсе не думая о том, что в глазах посторонних это – «неприличие».

Благодаря множеству новых впечатлений письма Макара Девушкина заполняются мыслями, не взятыми из книжки, у него «слог формируется». Вместо копирования фраз и интонаций из различных стилей и жанров, в тексте «наблюдается и прямо противоположная тенденция — к умножению нюансов, повторам, нанизыванию синонимов с постепенным приближением к наиболее точному слову (показателен <…> список ласковых имен, изобретаемых Девушкиным для обращения к Варваре Алексеевне и обычно «цепляемых» им одно за другим). Поиск происходит прямо в момент писания и сопровождается постоянными запинками, речевым «сором», отчего еще больше обнажается («Ведь вот каждый-то раз вы меня так пугаете»)»[[4]](#footnote-4).

Девушкин пробует формулировать новые идеи. Так, он задаётся вопросом о социальном неравенстве: его научившееся любви сердце не может не сострадать людям, а следовательно, не задаваться вопросом, «зачем одному ещё во чреве матери прокаркнула счастье ворона-судьба, а другой из воспитательного дома на свет божий выходит?». Герой признаёт эту мысль слишком вольной, однако не сдерживает того, что «из сердца горячим словом выбивается».

Всё это достигает кульминации в заключительном письме Макара Алексеевича. Понимая, что теряет Вареньку навсегда, Девушкин сильнее, чем когда-либо, осознаёт, кем она стала для него. Последний отчаянный любовный порыв поднимает бывшего «маленького человека» на новую высоту, раскрывает то великое, что образовалось в его сердце. Макар Алексеевич больше не руководим ложным стыдом, боязнью чьего-то осуждения. Чтобы сохранить Вареньку, он готов под колёса броситься, за каретой бежать, пока дух не выйдет, совершенно не заботясь о том, как это будет выглядеть в чужих глазах, какие сплетни может вызвать. Он до глубины души чувствует страдания «маточки»; глубина сострадания даже предсказывает ему её судьбу: «Там вашему сердечку будет грустно, тошно и холодно. Тоска его высосет, грусть его пополам разорвет. Вы там умрете, вас там в сыру землю положат; об вас и поплакать будет некому там!»

Окончательно меняется и речь Девушкина. Он не использует ни неуклюжих канцелярских оборотов, ни заимствованных из книг рассуждений. Уменьшительно-ласкательные формы уже не кажутся слащавыми, потому что чувство, ими выраженное, гораздо глубже, чем, к примеру, в первом письме. Тогда увлечение доставляло Макару Алексеевичу только удовольствие, но теперь он научился любить, даже если это причиняет боль. Потеря возлюбленной теперь для него равна смерти: «Я умру, Варенька, непременно умру; не перенесёт моё сердце такого несчастия!» Такое отношение заставляет героя писать уже не для того, чтобы образец хорошего слогу своих сочинений показать или переживаниями поделиться, а чтобы продлить общение с девушкой: «Ах, родная моя, что слог! Ведь вот я теперь и не знаю, что это я пишу, никак не знаю, ничего не знаю, и не перечитываю, и слогу не выправляю, а пишу только бы писать, только бы вам написать побольше...»

Таким образом, несмотря на то, что положение Макара Девушкина в обществе не меняется, благодаря любви к Вареньке он приобретает духовное богатство, с особой отчётливостью проявляющееся в заключительном письме романа.

# **Заключение**

Подводя итоги, можно утверждать, что на первых страницах произведения Макар Девушкин является вполне сформировавшимся представителем «маленького человека» как по социальному положению, так и по внутренним качествам. Его духовный мир очень беден, неразвит, что выражается в образе жизни, приоритетах, речи героя. Это состояние можно сравнить с младенчеством духа. Однако благодаря чувству к Варваре Доброселовой Макар Алексеевич начинает развиваться, расти над собой. Постепенно его душа взрослеет, развивается, и в последнем письме достигает истинного величия, избавившись от многих недостатков и научившись сочувствовать и любить, как бы то ни было тяжело. Итак, моя гипотеза подтвердилась, и любовь стала причиной духовного взросления Девушкина, превращения его из «маленького человека» в чеloveка.

# **Список использованной литературы**

1. Достоевский Ф.М. Бедные люди : роман; Белые ночи : повесть; Мальчик у Христа на ёлке : рассказ / Ф.М. Достоевский. – Москва : Издательство АСТ, 2022. – 255, [1] с.
2. Буяновская В.И. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского как диалог старого и нового слова. – Studia Litterarum. 2018. Т. 3, No 4. С. 152–169. DOI: 10.22455/2500-4247-2018-3-4-152-169
3. Смирнова, В. В. Православный смысл романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди« / В. В. Смирнова. – Межрегиональные Пименовские чтения. – 2018. – Т. 15. – № 15. – С. 484-491. – EDN KJPEGH
4. Кириенко, В. А. «Маленький человек« Радищева и Достоевского. От Крестьянкина к Макару Девушкину / В. А. Кириенко. – Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования : Сборник научных статей международной конференции, Барнаул, 20–24 октября 2015 года / Алтайский государственный университет. – Барнаул: Алтайский государственный университет, 2015. – С. 2815-2819. – EDN UVRPVF.
1. В. Смирнова «Православный смысл романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»» [↑](#footnote-ref-1)
2. Кириенко В.А. ««Маленький человек» Радищева и Достоевского. От Крестьянкина к Макару Девушкину» [↑](#footnote-ref-2)
3. В. Смирнова «Православный смысл романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»» [↑](#footnote-ref-3)
4. Буяновская В.И. ««Бедные люди» Ф.М. Достоевского как диалог старого и нового слова» [↑](#footnote-ref-4)