



IV Международный конкурс индивидуальных проектов

ТЕМА: «Символика и архитектура православного храма на примере храма Святого Благоверного князя Александра Невского в Пыхтино.»

Автор проекта:

Мартынов Сергей, ученик 6 «Л» класса

ГБОУ «Школа №1788» г. Москва

Мухомедзянова Анастасия, ученица 9 класс

ГБОУ «Школа №1788» г. Москва

Руководитель проекта:

учитель истории, классный руководитель-

Никишкина Светлана Николаевна

Руководитель практической части создание макета- Мартынова Светлана Сергеевна

Руководитель практической части проведение и разработка мастер-класса - Никишкина

Светлана Николаевна

Храм Святого Благоверного князя Александра Невского в Пыхтино

В мире все течет неспешно
И сменяются года,
Перемены же, конечно,
Могут наступить всегда.
Центр столицы Златоглавой
Нас откинул в дальний круг,
Здесь о храме лишь мечтали,
Но смирились мы, и вдруг:
Храм прекрасный, как из сказки
Встал...

(Елена Краснова. Храмы
России.)



Тип проекта: исследовательский.

Предмет исследования: храм Святого Благоверного князя Александра Невского в Пыхтино (Новая Москва).

Гипотеза: храм Святого Благоверного князя Александра Невского построен с соблюдением всех православных канонов и традиций в архитектуре.

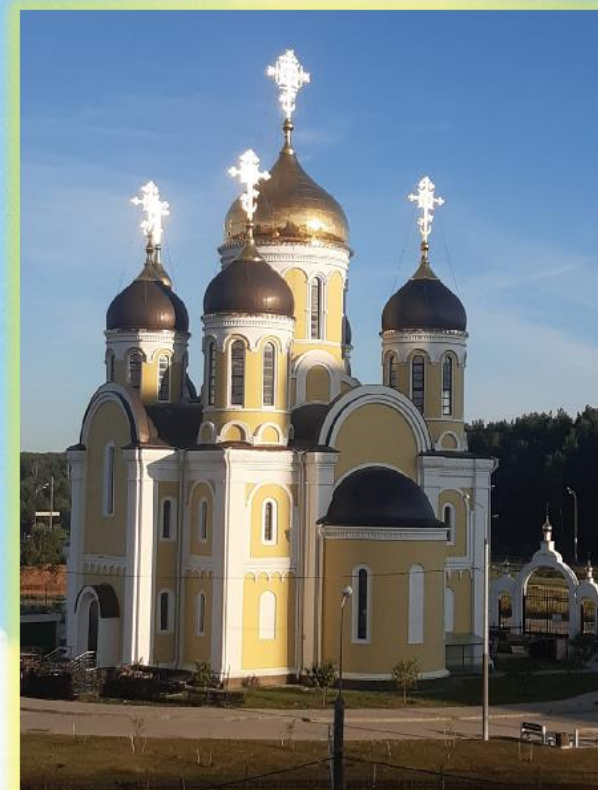
Цель исследования: выяснить каноны постройки православных храмов и на основе материалов создать макет храма Святого Благоверного князя Александра Невского в Пыхтино.

Задачи исследования:

1. Изучить материал об архитектурных особенностях православных храмов в России
2. Создать макет православного храма Святого Благоверного князя Александра Невского в Пыхтино.
3. Разработать мастер-класс для учащихся начальной школы 1788 по рисованию православного храма.

Предмет исследования: внешнее и внутреннее устройство храма.

Методы исследования: изучение литературных источников, статей в сети интернет, обобщение и анализ.



Задачи исследования:

- **Подготовительный этап.**

На этом этапе была определена тема проекта. Разрабатывался план действий. Осуществлялся подбор литературы. Была проведена беседа с настоятелем храма протоиереем Елиивферием Колодезным. Осмотр фасада и внутреннего убранства храма. Произведена фотосъемка храма. Закуплены необходимые материалы для выполнения макета храма.

- **Основной этап.**

Проведение исследовательской работы. Изучены особенности и каноны соблюдаемые при строительстве православных храмов. Создание макета храма из бумаги.

- **Заключительный этап.**

Обобщение результатов исследования. Создание презентации «Храм Святого Благоверного князя Александра Невского в Пыхтино»

Разработан мастер-класс для учащихся начальной школы №1788 по рисованию православного храма.

История строительства храма святого благоверного князя Александра Невского в Пыхтино

В 2013 году было принято решение о возведении православного храма для жителей нового микрорайона Солнцево-Парк на территории Новой Москвы.

Строительство храма наблюдали все жители нашего района Солнцево-парк.

26 апреля 2013 года состоялась торжественная церемония закладки камня в фундамент православного храма, строящегося микрорайоне «Солнцево-Парк».

Службу в честь закладки камня в фундамент храма возглавил владыка Савва, епископ Воскресенский, викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

Храм возвели в честь Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского, с приделами Архистратига Михаила и Мучеников Адриана и Натальи.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Храм возведен в честь Александра Невского. Это яркая и сильная историческая личность, одна из ключевых фигур в русской истории, великий полководец, легендарный политик, святой, канонизированный церковью, небесный покровитель и защитник Руси.

За свою жизнь он не проиграл ни единого сражения, причем часто одерживал верх в битвах с более сильным противником. Можно с уверенностью сказать, что он стал одним из культурных символов нашей страны, примером мужества и самоотверженности для всех поколений.



АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Архангел Михаил — главный архангел, являющийся одним из самых почитаемых Архангелов в [авраамических религиях](#). В [православии](#) его называют Архистратигом, что означает «глава святого воинства Ангелов и Архангелов»



СВЯТЫЕ МУЧЕНИКИ АДРИАН И НАТАЛИЯ

Святые мученики Адриан и Наталия и с ними пострадавшие. Память 26 августа / 8 сентября. Святой Адриан был высокопоставленным начальником в римской армии. В самом начале гонений Диоклетяна, около 300 года, ему было 28 лет, он жил в Никомидии с супругой Наталией.



В сентябре 2017 года на храме были установлены купола и кресты, а в ноябре 2017 года были установлены колокола.

В ноябре 2021 года состоялось Великое освящение храма.



Мне стало интересно, почему строительство храма существенно отличается от строительства обычных домов и построек которые возводились в нашем районе.



1.КАНОНЫ СТРОИТЕЛЬСТВА ХРАМОВ

Я выяснил, что все храмы строят по определенным канонам. Я так же узнал, что традиции и **каноны строительства православных храмов** уходят корнями в далекую древность.

Прообразом **православного храма** стал ветхозаветный Иерусалимский **храм**, построенный ещё царем Соломоном и считавшийся обиталищем некоего Высшего Божества.



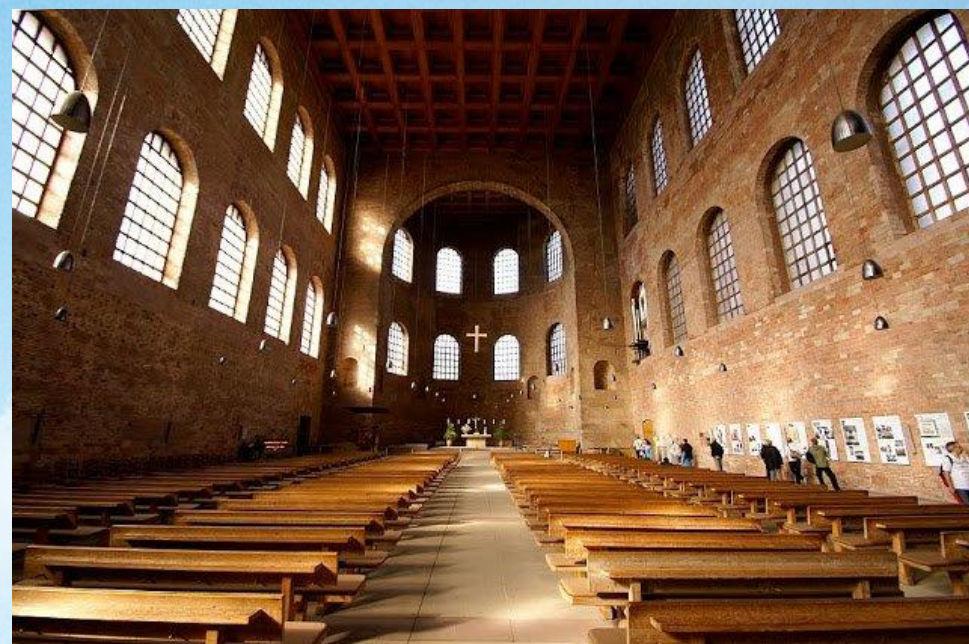
Архитектура основных типов христианских храмов складывалась постепенно.

В раннем христианстве местами молений часто были катакомбы, подземелья (из-за преследований христиан в Римской империи); комнаты в жилых домах.



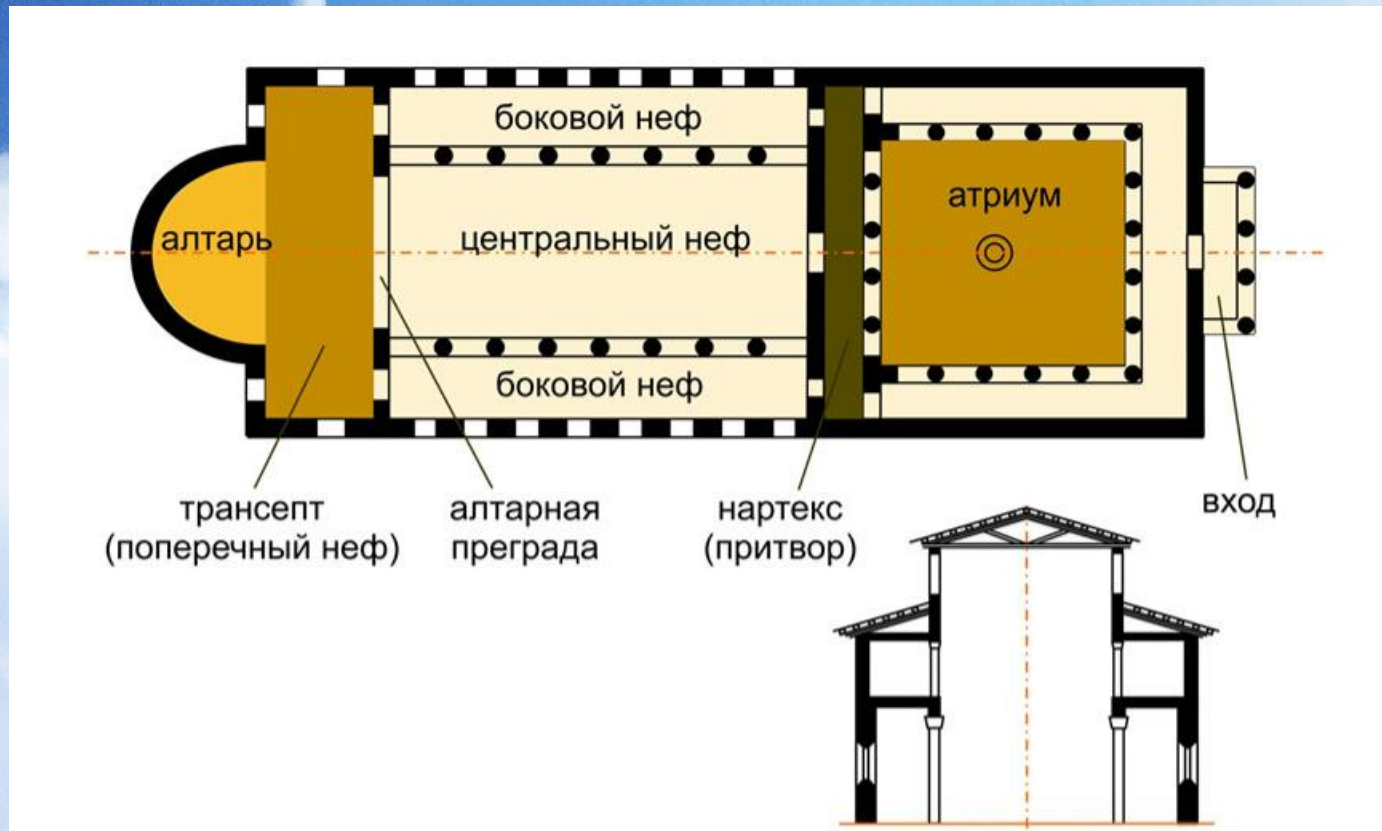
Катакомбы святого Каллиста Катакомбы святого мученика Себастьяна

- Лишь после прекращения в Римской империи гонений христиан (IV в.) стали строиться специальные помещения для молитвенных собраний - базилики.



Базилика Константина в Трире

ПЛАН РЕКОНСТРУКЦИИ БАЗИЛИКИ



Базилика — прямоугольное вытянутое здание с плоским потолком и двускатной крышей. Во времена распространения христианства в Римской империи местом молитвенных собраний христиан часто стали служить дома богатых верующих римлян и особые постройки для светских собраний в их имениях — базилики.

Детальное раскрытие символика храма получает в IV–VIII вв. в трудах святых отцов – творцов канонов: Максима Исповедника, Софрония, Германа, Андрея Критского, Иоанна Дамаскина, Симеона Солунского



Максима
Исповедника



Софрония



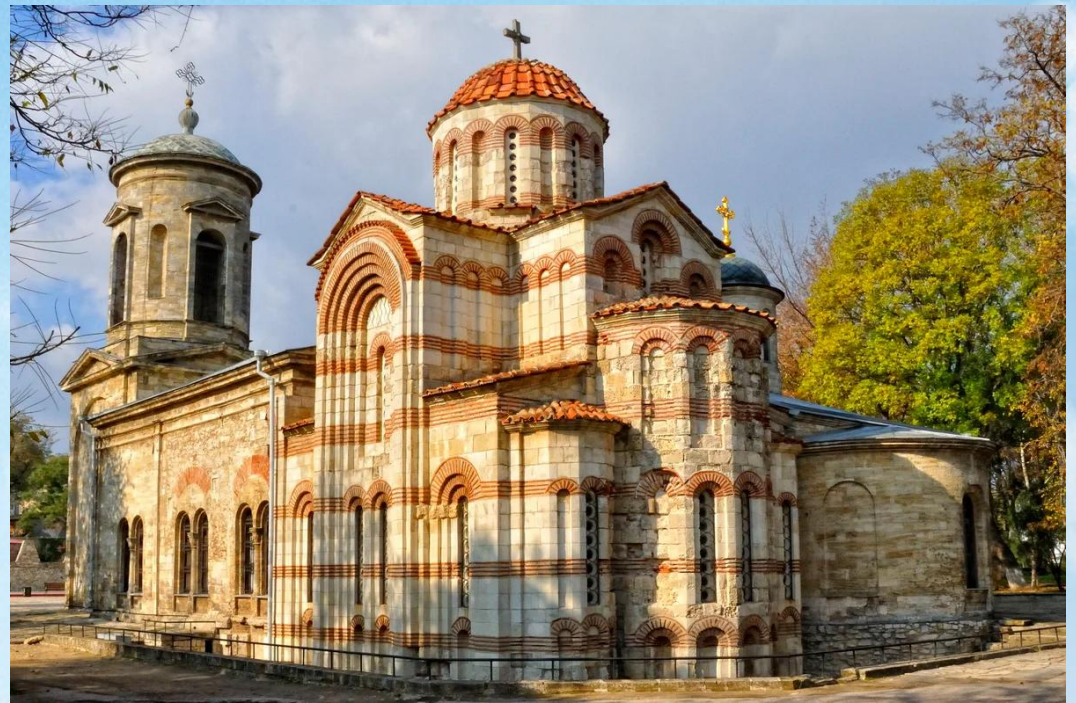
Андрей Критский

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ.

Архитектура православного храма унаследовала византийские традиции, вобравшие в себя, в свою очередь, греческое, римское и малоазийское архитектурное наследие.



**Фоделе. Византийская Церковь
Панагии о.Крит**



Церковь Иоанна Крестителя Керчь

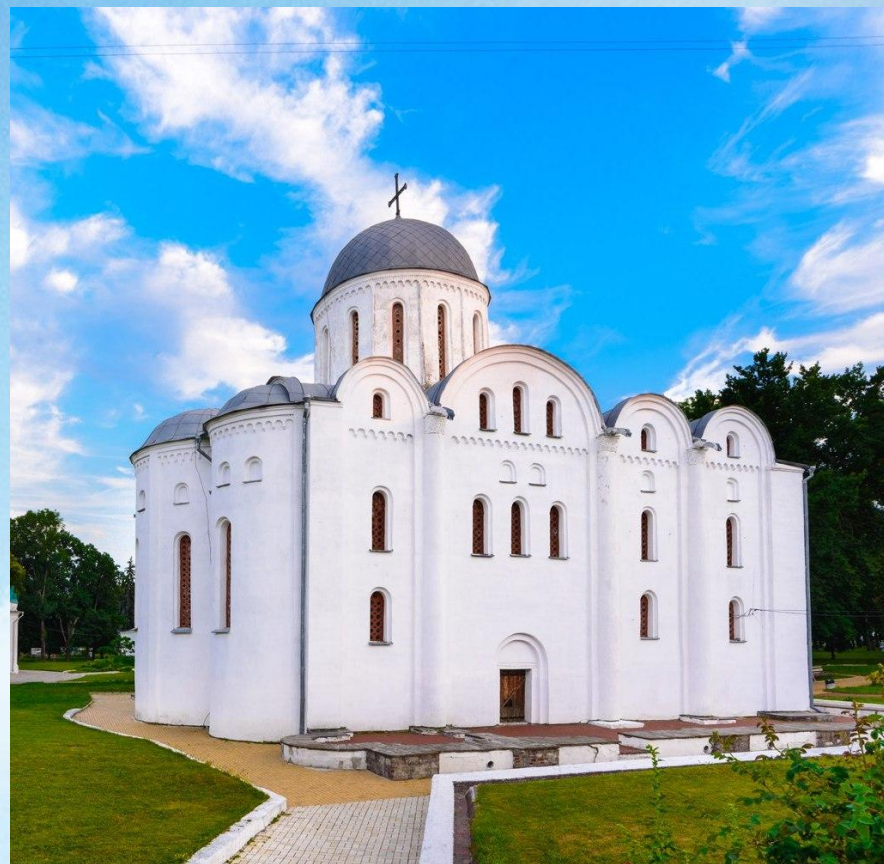
КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ СОФИЯ

– мать всех православных храмов, древнейший христианский храм.



ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ НА РУСИ

Заимствованный из Византии, появившийся на Руси в X веке и получивший широкое распространение в русской православной церкви крестово-купольный тип храма.



Чернигов. Борисоглебский собор, XII В

В христианстве, особенно в его православной ветви, часто встречается уподобление храма кораблю (Ноеву ковчегу), несущему верующих на восток, к спасению.

Купола храма - паруса, апсида - нос корабля, колокольня — мачта.



Так же в Православной архитектуре встречаются храмы в виде ротонды, простого четырехугольника, восьмиугольные.

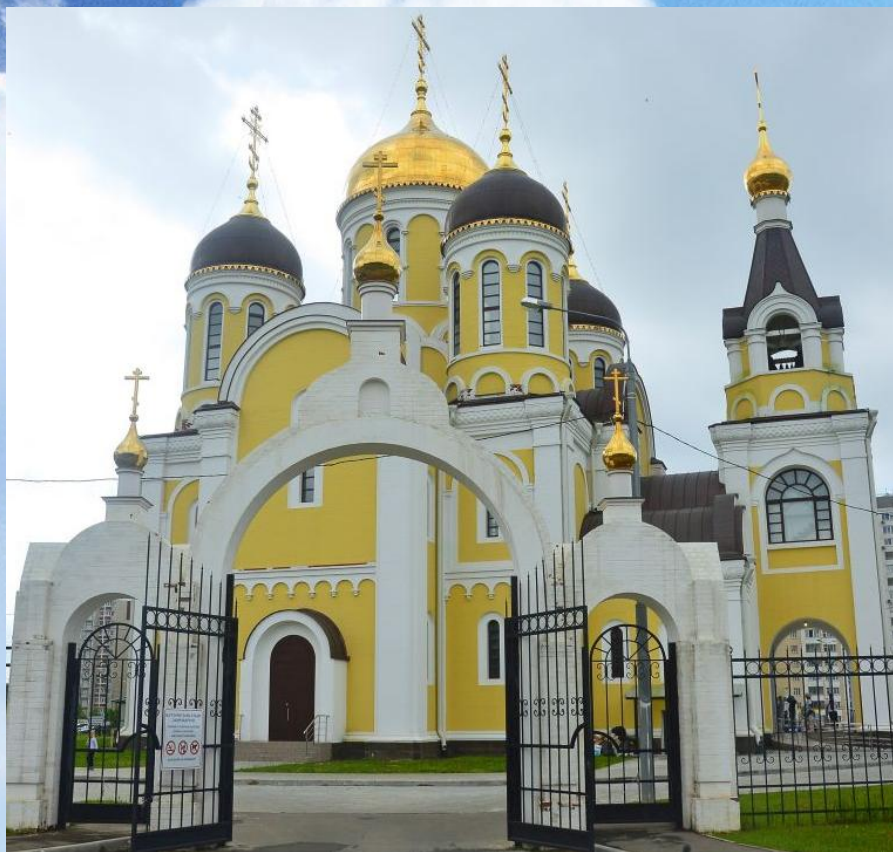
Круглые (ротонда) — знак вечной Церкви;

Четверик — в основе простой четырехугольник - символ полноты мира, собранного в Церкви.

Восьмиугольные символизируют Вифлеемскую Звезду. Церковь, подобно путеводной звезде, ведет верующего.

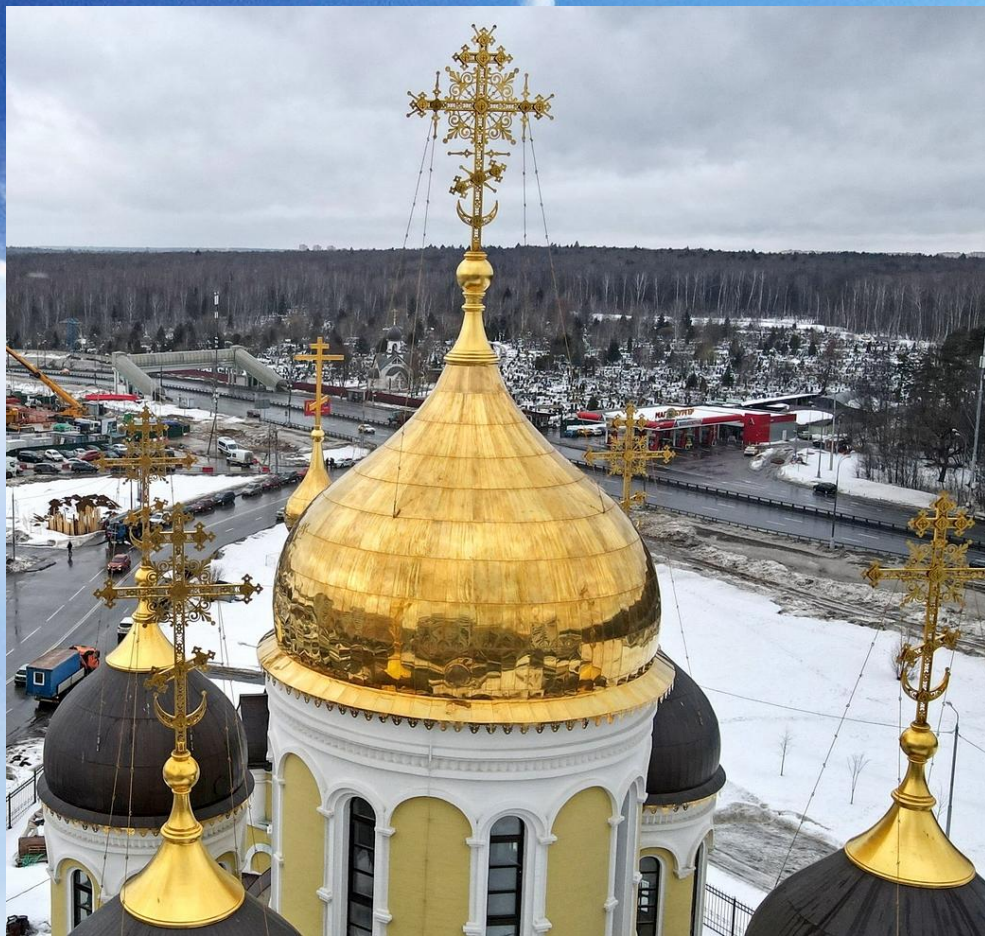


2.ВНЕШНИЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА



Далеко не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение.

КУПОЛА



**Купола церкви Александра Невского в
Пыхтино**

Еще издалека мы видим, как сияют кресты на куполах храма.

Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир.

Купол — это как пламя горящей свечи, недаром издревле наши предки старались даже в самые тяжелые времена золотить кресты и купола храмов.

Каждый храм посвящен какому-либо святому или событию.

значение цвета в окраске стен и куполов



Белые стены

Храмы, освященные в честь Преображения или Вознесения Господня



Красные стены

Храмы, посвященные христианскому мученику или мученикам



Зеленые стены

Посвящение преподобному (святому из монахов, сумевшему уподобиться Богу)



Зеленые главы

Храмы, посвященные Пресвятой Живоначальной Троице или христианскому святому



Золотые главы

Символизируют Божественную славу. Золотыми главами увенчаны храмы, посвященные Христу и двенадцатым праздникам. Золочение куполов — православная традиция, не свойственная другим конфессиям



Голубые стены

Храмы в честь Пресвятой Богородицы



Желтые стены

Бывают у храмов в честь одного из святителей



Черные главы

Встречаются в монастырях. Это цвет монашества



Голубые или синие главы

Посвящены Божьей Матери. Означают чистоту и непорочность

Особое значение имела и окраска глав русского храма. Здесь тоже был выработан своеобразный канон, согласно которому количество цветов, использующихся для этого, было ограниченным.

СИМВОЛИКА ЧИСЕЛ КУПОЛОВ

Количество куполов	Фото	Символическое значение
Один		Бог един
Два		Символизирует два естества (божеское и человеческое) в Иисусе Христе
Три		Знаменует Святую Троицу (поклонение Богу, единому в трех лицах Бога Отца, Бога Сына и Святого Духа)
Четыре		Четвероевангелие, четыре стороны света
Пять		Образ Христа и четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна
Семь		Семь церковных таинств, главнейших духовных обрядов православной церкви.«Собор» - «собрание», «храм».
Девять		Девять чинов ангельских
Тринадцать		Иисус Христос и двенадцать апостолов – ближайшие ученики Примечание: Большее количество церковных глав (что бывает очень редко) комплектуется из названных символических чисел

ФОРМА КУПОЛА

Форма купола также имеет символический смысл. Более древняя, восходящая к византийской традиции, шлемовидная форма главы, в сознании верующих, ассоциировалась со шлемом воина, и напоминала о роли церкви-воительницы защитнице против Зла.



СФЕРИЧЕСКИЙ

Символизирует вечность
Богоявленский собор



ШАТЕР

Символизирует небесный свет
и образ Богородицы
Церковь Вознесения в усадьбе Коломенское



ШЛЕМОВИДНЫЙ

Символ бесконечной борьбы
добра со злом
Церковь Петра и Павла



ЛУКОВИЦЕВИДНЫЙ

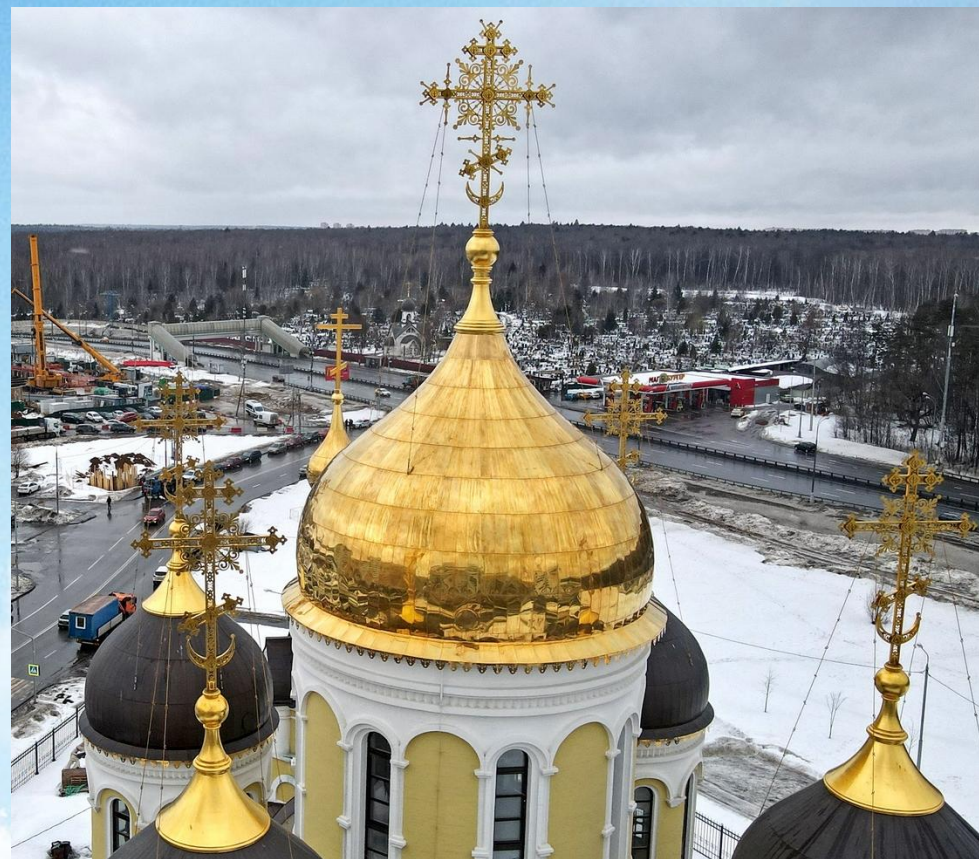
Символ молитвы, стремления
к небесам
Церковь Рождества Иоанна Предтечи



КУПОЛА ЦЕРКВИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО





Купола церкви имеют шлемовидную форму, что символизирует воинство, духовную брань (борьбу), которую Церковь ведет с силами зла и тьмы. Напоминает о доблести защитников Земли русской.

Церковь имеет 5 куполов, Главный купол золотого цвета и остальные четыре черного. Пять куполов символизируют Господа Иисуса Христа и четырёх авторов Евангелий: Матфея, Луку, Марка и Иоанна.



КРЕСТ НА КУПОЛЕ



	<p>Патриарший. Замечено, что в произведениях искусства этот церковный крест часто несут патриархи.</p>
	<p>Традиционный православный восьмиконечный крест - вертикаль с тремя перекладинами. Две из них горизонтальные, а третья, нижняя, скошена.</p>
	<p>Страстной. Острые концы этого латинского креста представляют страдания Христа на кресте.</p>
	<p>Бутоп. Это широко используемый крест с концами в форме трилистника символизирует Троицу.</p>

 MvShared

Крест на куполе выражает идею храма как Дома Божия и корабля Спасения и имеет соответствующую символику

КРЕСТ “ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА”

«Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь. Эти слова Самого Спасителя положили основание символизму виноградной лозы.»

Главное значение виноградной лозы для христиан находилось в символической связи с Таинством причащения”



КРЕСТ ОСМИКОНЕЧНЫЙ

Восьмиконечен - наиболее соответствует исторически достоверной форме креста, на котором был распят Христос



СИМВОЛ ЛУНЫ

Луна при этом – символ всего изменчивого и непостоянного. Отсюда исходит и соответствующее изображение, ко г да под православным крестом помещается полумесяц, символизирующий превосходство Церкви над всем земным и преходящим.



ЧЕТЫРЁХКОНЕЧНЫЙ КРЕСТ



“А когда Христос Господь на плечах Своих носил крест, тогда крест был еще четырехконечным;

потому что не было еще на нем ни титла, ни подножия. (...)

КРЕСТ НА КУПОЛАХ ЦЕРКВИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Кресты установленные на куполах церкви Александра Невского, имеют следующие символы:

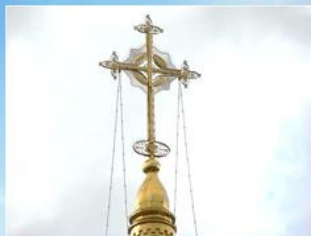
Луна- символ символизирующий превосходство Церкви над всем земным и преходящим.

Терновый венец-мученическая смерть за грехи человечества

Точки-капли крови Христа

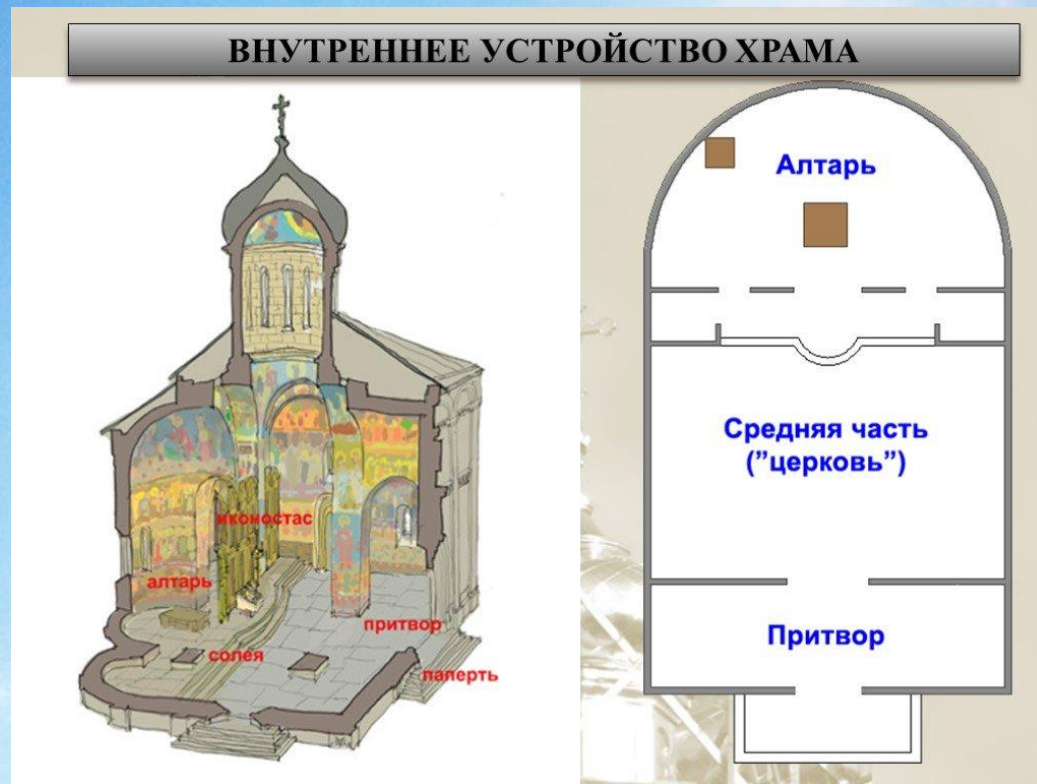


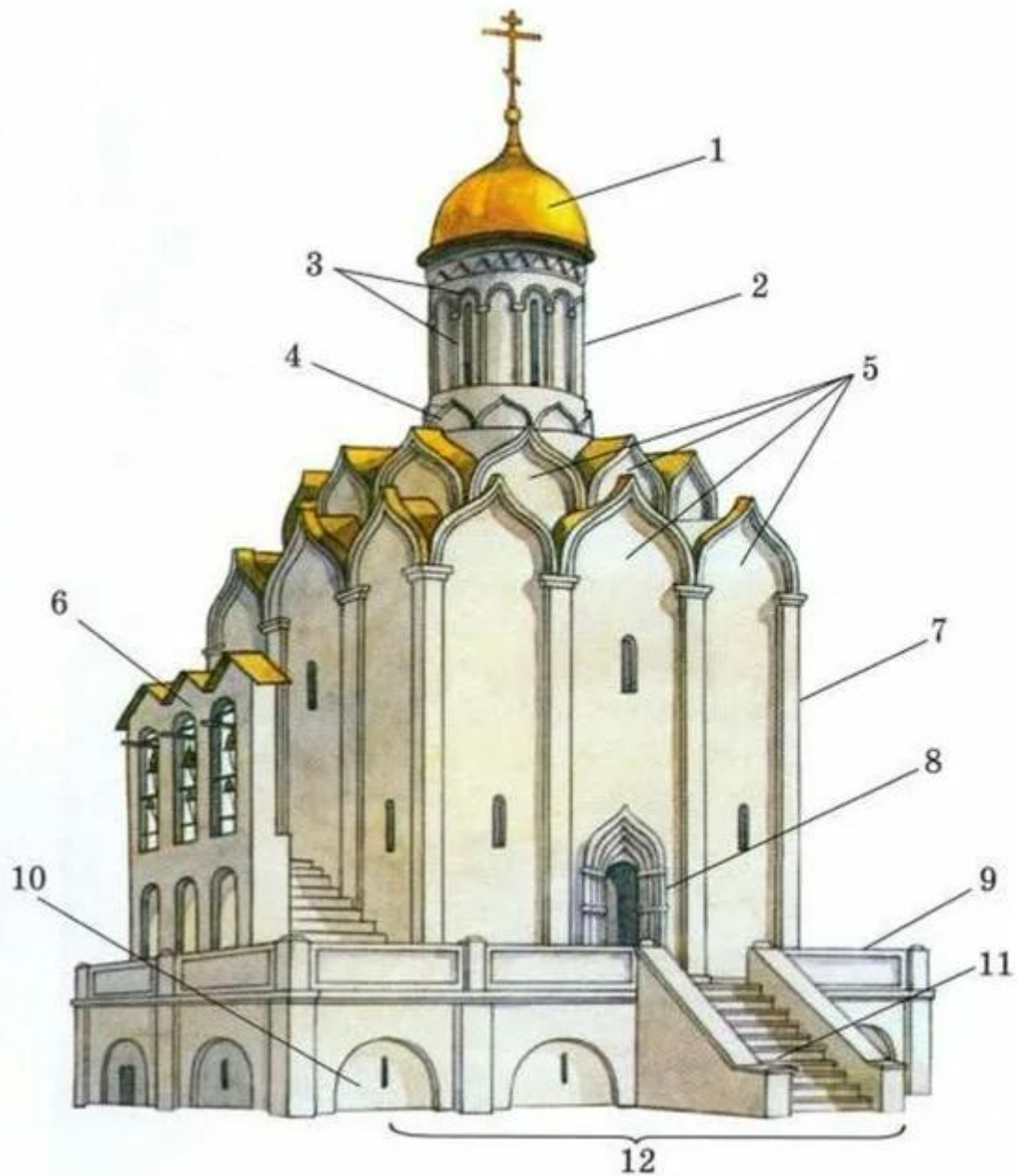
КРЕСТ “ТЕРНОВЫЙ ВЕНЕЦ”



Терновый венок- символ страданий и смерти за чужие грехи, которые понес Иисус Христос — добровольно взял на себя и чужие грехи, и смерть.

УСТРОЙСТВО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА



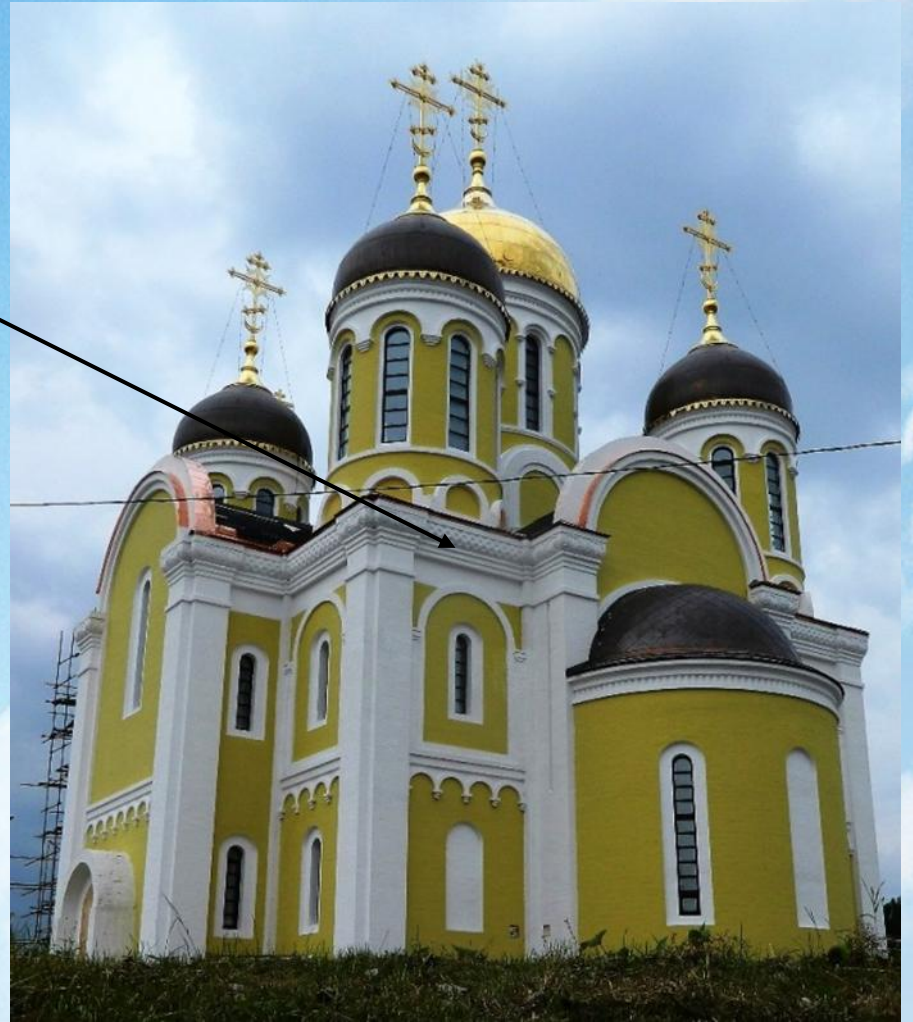


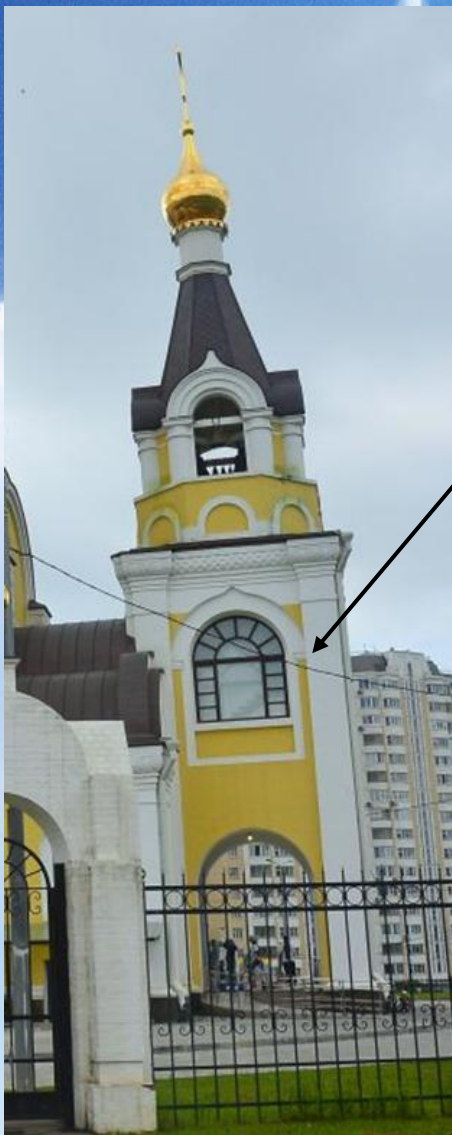
1. Купол
2. Барабан
3. Аркатура (декоративный мотив украшения стен в виде орнамента из ряда арочек)
4. Кокошник
5. Закомары
6. Звонница
7. Четверик
8. Портал (декоративно обработанный дверной проем здания)
9. Гульбище (открытая галерея)
10. Подклет (подклеть)
11. Паперть
12. Фасад

Портал – архитектурно
украшенный вход в храм
Александра Невского в
Пыхтино.



Фронтон (фр. fronton, от лат. frons, frontis — лоб, передняя часть стены) — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.





Арка

(а р о ч н о е о к н о) –
криволинейное перекрытие
проёма в стене
или пространства между двумя
опорами
(стол б а м и , к о л о н н а м и ,
п и л о н а м и)

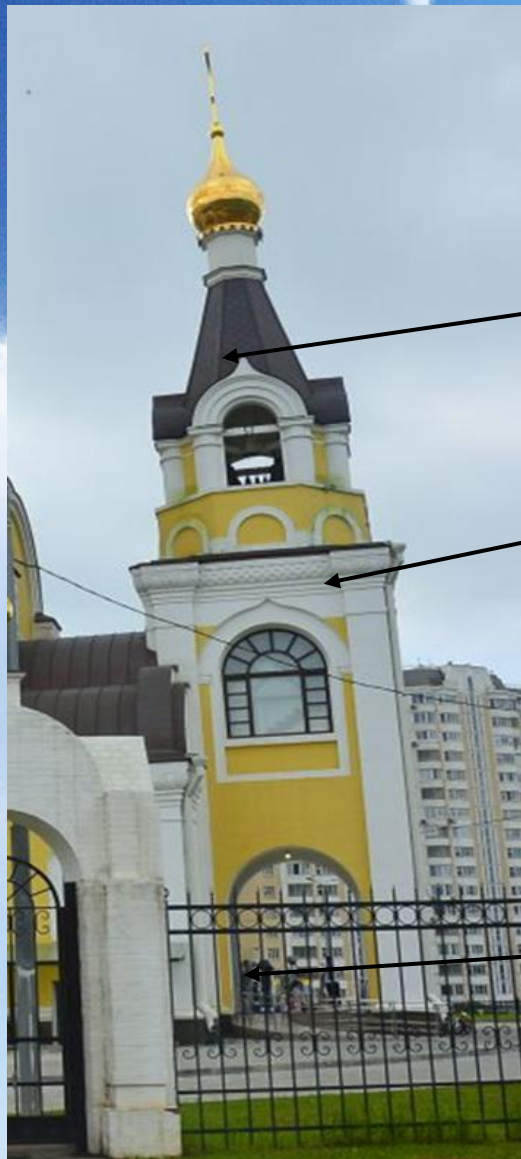
КОЛОКОЛЬНЯ



Храм, как правило, имеет колокольню или звонницу с колоколами для созыва верующих на богослужения.

Колокольни, чаще всего, бывают трёхъярусными:
нижний — притвор,
выше — темничка,
верхний — звонница


КОЛОКОЛЬНЯ ХРАМА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



шатер

Колокольня- звонница

арка

A white cross is centered in the upper left portion of a bright blue sky filled with soft, white clouds. The cross is simple and stands out against the lighter clouds. The overall scene is peaceful and spiritual.

И еще несколько слов о символике самих материалов, из которых создались храмы Божии – о камне и о дереве.

Камень – символ прежде всего Самого Христа.

Великий Исаия называет Христа «камнем преткновения и скалою соблазна», о который споткнутся многие «и упадут и разобьются... Камень испытанный, краеугольный, драгоценный, крепко утвержденный, верующий в него не постыдится»



ИКОНОСТАС

-показывает становление и жизнь Церкви во времени.

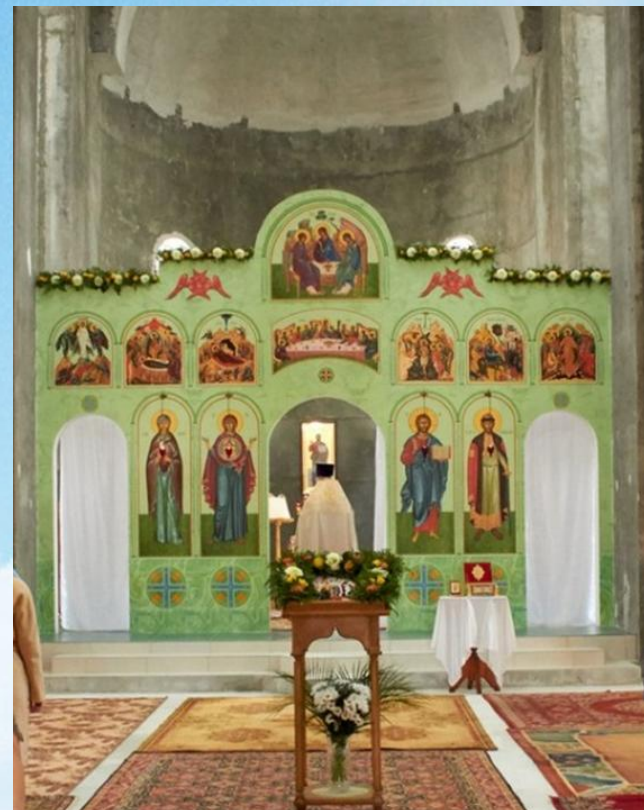
-Иконостас – это ярусное бытие, все роды его, в конечном счете, являются ни чем иным, как раскрытием смысла первой и основной иконы – образа Иисуса Христа



ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ХРАМА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

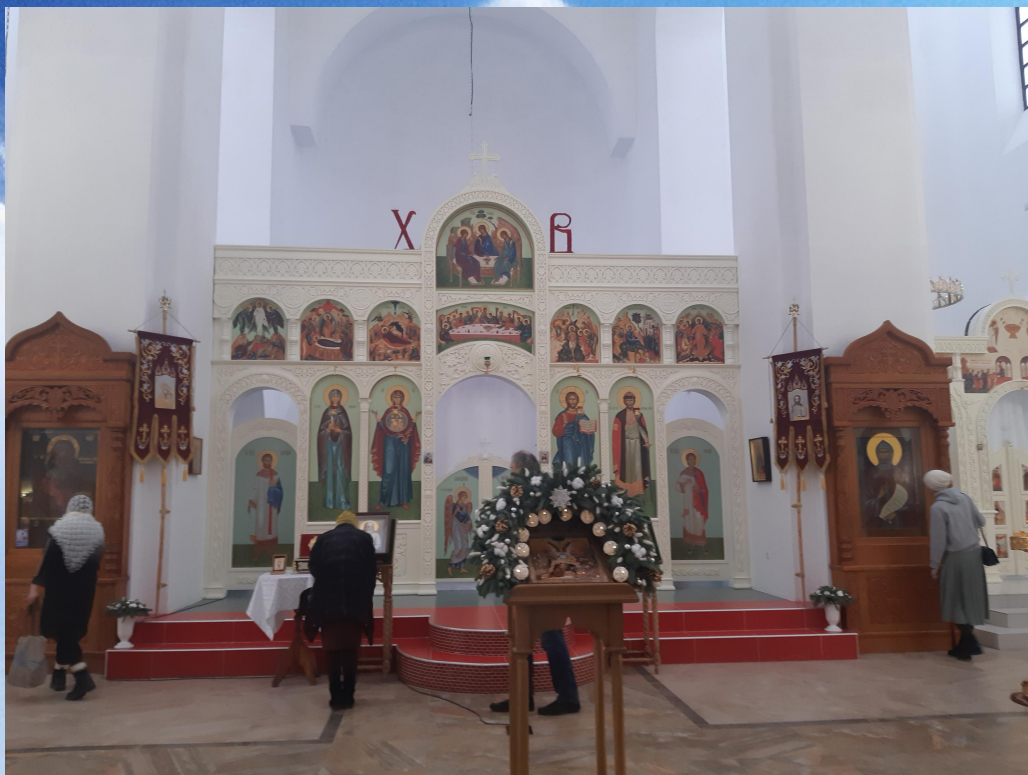


АЛТАРЬ



ИКОНОСТАС

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ХРАМА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



ИКОНОСТАС



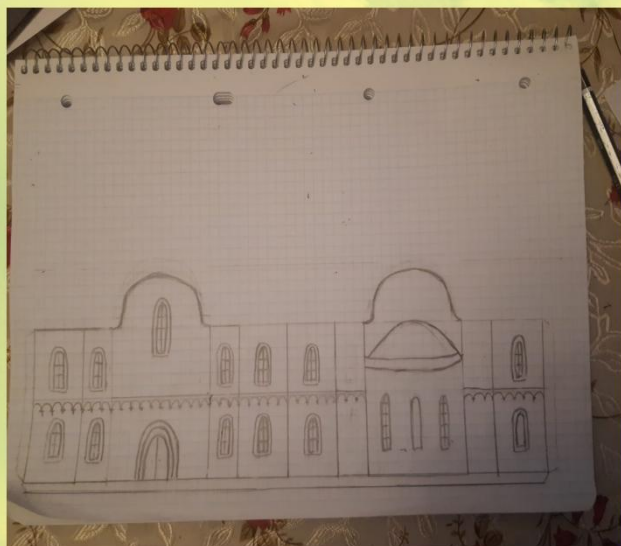


Познакомившись канонами
строительства
православных храмов
изучив архитектурные
особенности Нашего храма
Александра Невского
Я приступил к созданию
макета.

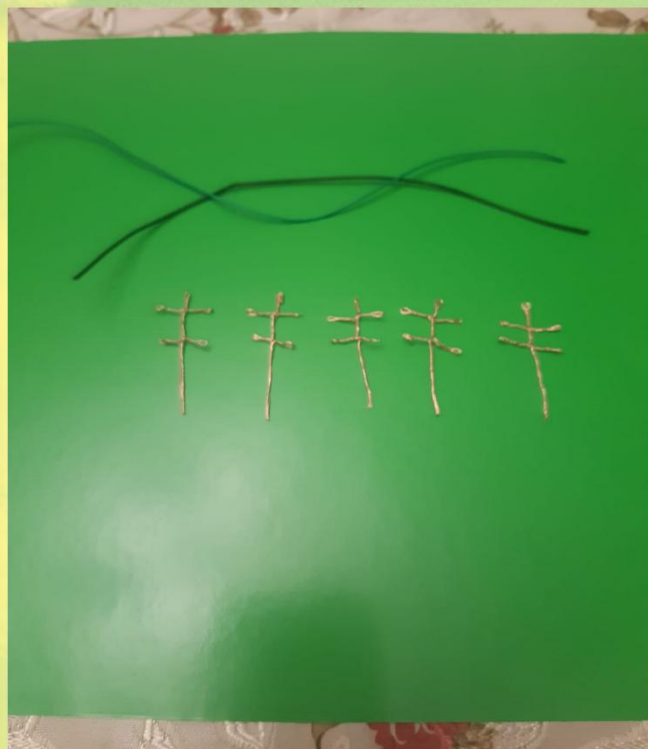


Создание макета храма Александра Невского в Пыхтино.

На простом листе в клеточку был сделан чертеж стен храма. Затем из картона были вырезаны части храма и склеены.



Затем были приклеены крыша, купола из пластилина и колокольня. Из обрезков медной проволоки сделаны кресты на купола.



Акриловыми красками раскрасили макет храма.





ВЫВОДЫ

- Во время проведения исследовательской работы и создания макета храма Александра Невского в Пыхтино, было установлено, что храм был построен с соблюдением всех канонов и требований к архитектуре православных храмов.

Храм имеет кирпичную кладку на каменной основе, что символизирует сообщество христиан, основанном на твердом основании веры в Христа.

Храм крестово-купольной формы.

Главы храма венчают православные кресты. Купола имеют шлемовидную форму, как у воинов, что символизирует образ воинствующей Церкви.

Алтарь храма ориентирован на восток и отделен от храма иконостасом.

Уровень храма приподнят над землей.

На стенах храма имеется наружный декор в виде пилястр, пилонов, фронтонов.

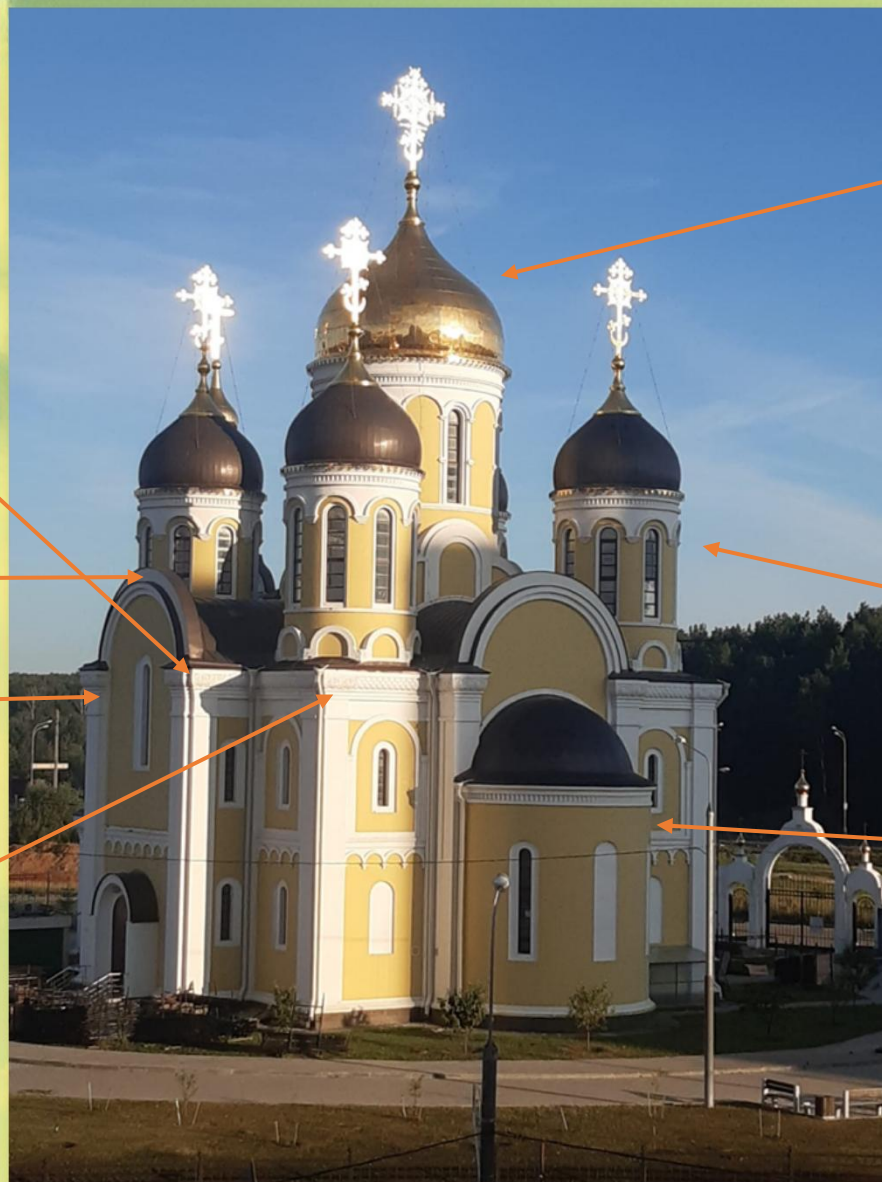
Храм Святого Благоверного князя Александра Невского в Пыхтино

лопáтка

закомáро

пря́сла.

Фронтóн



купол

бараба́н

апсида



- **Территория храма обнесена оградой. У храма имеется круговой обход для проведения Крестных ходов вокруг храма в праздничные дни.**
На территории храма посажены плодовые деревья, что является прообразом «райского сада».



ГИПОТЕЗА- ПОДТВЕРЖДЕНА

Храм Александра Невского в Пыхтино построен с соблюдением всех канонов русской православной церкви.

Материал который был собран в процессе исследования можно использовать на классных часах, уроках истории ,а так же мои одноклассники после того как я рассказал свой проект в классе предложили мне провести экскурсию в наш храм.

На уроке технологии где я так же показывал свой проект , предложили провести мастер-класс по созданию макетов.

В целом проделанной работой мы довольны , в процессе исследования мы очень многое узнали о строительстве храмов и не только православных.

На основе моего проекта учащаяся 9 к класса подготовила мастер-класс по рисованию православного храма

мастер-класс по рисованию православного храма

Цель:

Научиться по этапно рисовать православный храм

Задачи:

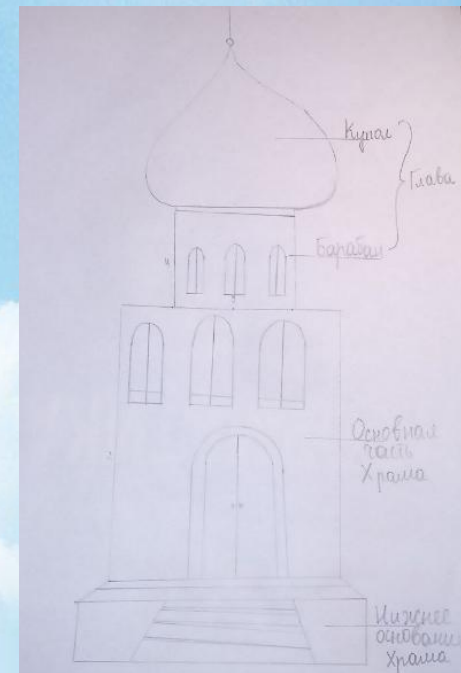
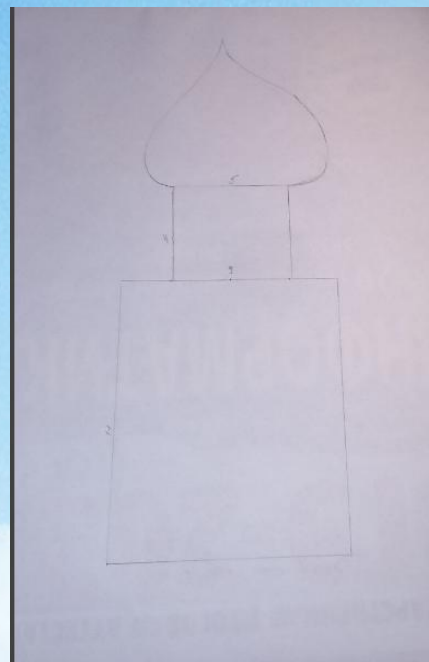
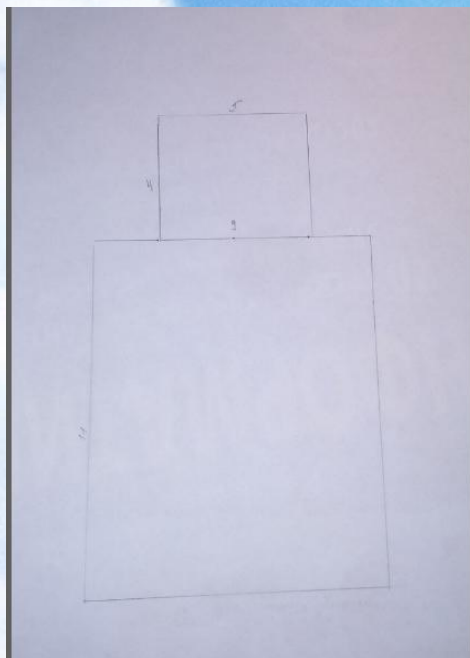
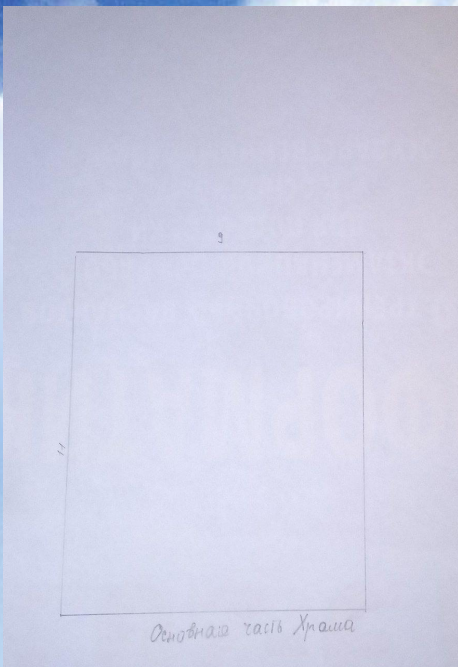
- Знакомство с русскими храмами
- Совершенствование практических навыков владения графическими материалами.

Развитие мелкой моторики.

- Воспитание патриотизма, интереса к истории родной страны, истории православной культуры.

Изучение русского православного храма как явления прекрасного, наиболее открытого миру и воплощающего в себе символы Православной веры может стать настоящей степенью к познанию прекрасного мира
Добра, Любви и Красоты.

мастер-класс по рисованию православного храма.



Учиться рисовать православный храмы лучше по этапно, я выбрала однокупольный храм. Так как рисовать купол обычно для младших школьников вызывает самые большие сложности. В процессе мастер-класса детям в доступной форме были изложены основные каноны создания православных храмов.

Ход работы

1. знакомство с историей создания храмов

Многообразие форм в русском храмовом зодчестве отражается на количестве куполов, венчающих храмы.

Это количество куполов — символично. Одна глава символизирует Единого Бога, три купола — Святую Троицу, пять куполов — Христос и четыре евангелиста, семь глав — семь таинств Церкви, девять куполов — по числу ангельских чинов, тринадцать — Христос и двенадцать апостолов.

Число глав может достигать до тридцати трех — по числу лет земной жизни Спасителя. Форма купола также имеет символический смысл.

Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы. Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы — свет миру". Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима.

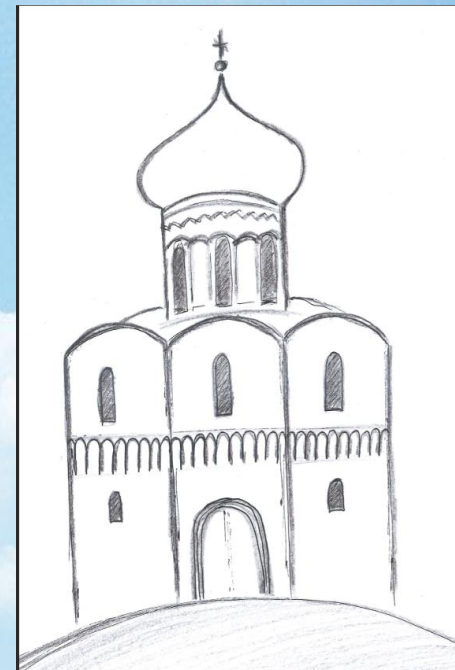
Цвет купола также важен в символике храма. Золото — символ небесной славы.

Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам. Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.

Варианты работ предложенные детям



Список использованной литературы

- 1.Никольский Виктор Александрович. История русского искусства. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 352 с.
- 2.Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь-гlossарий. - М.: Искусство, 1995.
- 3.Русская Православная Церковь. Храмы. Москва. Энциклопедический справочник. (сост. и авт. А.В.Никольский) - М.: Изд-во Моск. Патриархии: Издательский дом "Российский писатель", 2003.
- 4.Монастыри Русской Православной Церкви. Справочник-путеводитель. - М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
- 5.Храмы России. Мир православия.- М.: Эксмо, 2008
- 6.Паламарчук П.Г. Сорок сороков: краткая иллюстрированная история всех московских храмов: в 4т. М.: "Издательство АСТ", 2003-2005
- 7.Подъяпольская Е.Н. Памятники архитектуры Московской области: Иллюстрированный научный каталог. Вып. 1-3. М.: Стройиздат, 1999-2001
- 8.Памятники архитектуры Московской области: Каталог в 2 т. (Под ред. Е.Н.Подъяпольской) М.: Искусство, 1975
- 9.Зодчие Москвы XV-XIX вв. (Сост. Ю.С.Яралов) М.: Московский рабочий, 1981
- 10.Зодчие Москвы XX в. (Сост. М.И.Астафьева-Длугач, Ю.П.Волчок, А.М.Журавлев) М.: Московский рабочий, 1988



11. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы: Исторический обзор и полный указатель ее достопамятностей. М.: Воениздат, 1997
12. Московский Кремль: Путеводитель. М.: Московский рабочий, 1990
13. История московских районов: Энциклопедия. (Под ред. К.А.Аверьянова) М.: "Издательство АСТ", 2005
14. Фролов А.И. Усадьбы Подмосковья. М.: Рипол Классик, 2003
15. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь-гlossарий. М.: Искусство, 1995
16. Высоко-Петровский монастырь. Патриаршее подворье. (рук. проекта Юрий Экономцев) М., 2004
17. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М.: Московский рабочий, 1991
18. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство, 1983
19. Русская Православная Церковь. Храмы. Москва. Энциклопедический справочник. (сост. и авт. А.В.Никольский) М.: Изд-во Моск. Патриархии: Издательский дом "Российский писатель", 2003
20. Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М.: Искусство, 1989

Интернет -ресурсы

21.Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/111019/44384/>

22.<https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/spravochnik-pravoslavnogo-cheloveka-chast-1-pravoslavnyj-hram/2> статья Устройство храма, его принадлежности и богослужebная утварь

23.Сайт zdamsam.ru Статья «Требования к архитектурной композиции», Статья «Каноническая традиция в храмостроительстве (на примере православного зодчества)».

24.Официальный сайт храма св.бл.кн. Александра Невского в Пыхтино sphram.ru

25.Фото из личного архива.

26.Фото свободного доступа -интернет