**«Иван Истомин – один из родоначальников ямальской национальной литературы»**

**«Литературное краеведение»**

Дзюба Анна Валерьевна

10 класс

муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №7»

Сарманова Светлана Жетесовна

учитель русского языка и литературы

**Введение**

**Актуальность:** У каждого человека есть своя малая родина. Что мы, в сущности, о ней знаем?! Географические и природные особенности, историческое прошлое, ратный и трудовой подвиг, прославленные земляки. А где душа, каково духовное наследие? Искать её надо в поэзии. Поэзия открывает перед читателями внутренний мир человека, учит любви к родине, ко всему живому в природе, любви к родному краю. Поиск истины, желание высказаться, поделиться самым сокровенным – вот что заставляет многих творить. Строки, проникнутые теплом и любовью, способны лечить сердце, давать советы, заставлять верить в светлое и доброе.

В своей исследовательской работе я хотела бы рассказать об одном талантливом писателе, основоположнике литературы народов Севера Иване Григорьевиче Истомине. **Имя Ивана Григорьевича Истомина** — писателя, гражданина связано с тридцатыми годами, когда на Ямале зарождались письменность и национальная интеллигенция малых народностей. Он и стал первым певцом Ямальского Севера. Тема его творчества: тундра, быт обских жителей, самобытная культура малых народностей. Исследовательская работа вносит свой вклад в решение актуального вопроса изучения литературы родного края.

**Проблема исследования:** Важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем. Литература родного края – это часть национальной литературы.

**Формулировка гипотезы:** Если сделать анализ творчества писателя, то, благодаря этому, мы сможем расширить наши представления о родном крае, лучше понять самобытную культуру, народную мудрость.

**Цель исследования:** Изучить творчество писателя И.Г.Истомина.

**Задачи исследования:**

1.Познакомиться с творчеством И.Г.Истомина.

2.Собрать информацию о творчестве и биографии писателя.

3. Раскрыть своеобразный мир писателя и привлечь внимание к его творчеству.

**Объект исследования:** творчество писателя И.Г. Истомина.

**Методы исследования:**

1**.** Метод изучения литературных источников. 2. Анкетирование

**Практическая значимость:** Результаты данной исследовательской работы можно представить на неделе литературы, готовый материал предоставить в школьный музей, использовать на уроках «Культура народов Ямала.

**Теоретическая часть.**

**Глава 1. Биография и творческий путь И.Г.Истомина.**

**Глава 1.1.** **Истомин – кто он?**

Иван Григорьевич Истомин – писатель, один из основоположников литературы народов Севера, которой он посвятил более пяти десятилетий своей жизни.

Север! Суровый и прекрасный край! Поэтические белые ночи, полярное сияние, бескрайний разлив серебристых снегов, полноводная красавица Обь и тайга – это еще не признанное людьми чудо света. Все это – наш Север. Но это только одна, приятная сторона. Есть и другая, оборотная. Бездорожье и безлюдье, свирепый гнус, лютые морозы, метели, зимние ночи длиною в тысячи часов. [4]

Только сильный духом и крепкий теплом человек может жить на Севере. Северная природа беспощадна к хилым и немощным.[9]

Когда солнце над тундрой светит,

Тундре радость несет оно.

Когда много друзей на свете,

Сердце счастьем озарено.

Иван Истомин .

В ночь на седьмое февраля 1917 года в семье рыбака Григория Истомина (Варов – Гриша) родился сын. Как и все мужевские мальчишки, он впитал запахи Оби, слышал клекот белокрылых чаек, подолгу любовался прилетом и отлетом пернатых.

В детстве будущий писатель – сын бедного приобского рыбака – перенес острый полиомиелит и остался инвалидом, но жажда знаний и большая воля помогли победить болезнь.

Восьми лет Иван Истомин поднялся на костыли, девятилетним пошел в школу. Закончив с отличием семилетку в 1934 году, он уезжает в Салехард, где поступает в национальное педагогическое училище. Разбитый недугом, больной, он находит силы, чтобы окончить училище с отличием и начать в 1938 году педагогическую деятельность на Крайнем Севере.

С 1938 года по август 1941 года Иван Григорьевич преподает русский, ненецкий языки, графику и рисование в Салехардской политико-просветительной школе. Эта школа многое сделала для культуры Ямала, для культуры тундры и тайги. В это время Иван Григорьевич не расстается с карандашом, с красками, много рисует и начинает писать.

Это так прекрасно – биться со словом, подчинять его, укрощать так, чтобы оставалась его внутренняя упругая сила. Еще, будучи студентом педучилища, Истомин занимается в литературном кружке, где студенты издают рукописный журнал – альманах «Искры Ямала», в котором помещались рассказы, очерки. В альманахе находилось место для народных песен, сказаний и легенд, для неоткрытых кладов северного фольклора. [3]

Проработав в учебных заведениях Салехарда, в таежной школе поселка Ямгорт, он уходит на работу в газету «Красный Север», которой отдает восемь лет своей жизни. Работа в газете дала знание людей, их забот, дум и радостей.

С 1959 года в течение пяти лет Истомин исполнял обязанности редактора Тюменского книжного издательства по выпуску литературы на языках народов Севера. После этого Иван Григорьевич переходит на профессиональную литературную работу.

**Глава 1.2. Творческий путь писателя.**

Его называют первым певцом Ямальского Севера. Тема его творчества: тундра, быт обских жителей, самобытная культура малых народностей. Он очень любил свою землю, знал буквально каждую былинку на ней. Любил людей, старался, чем мог помочь им. «А как он радовался весточкам с родного Ямала», — вспоминает Александр. «Его дом всегда был открыт для всех», — говорят старожилы города. [4]

Первое свое стихотворение «Олень» Иван Истомин опубликовал в марте 1936 года в окружной газете, и с этого времени началась его творческая биография. Он систематически печатался в газетах, журналах, литературно-художественных сборниках.

В 1955 году его принимают в члены Союза писателей СССР. Он много пишет на русском, коми и ненецком языках, оттачивая мастерство в различных жанрах. Издаются «Дети тундры» (1959 г.) – стихи на русском и ненецком языках, повесть на ненецком «Последняя кочевка» (1962 г.), «Счастливая судьба» (1962 г.) – рассказы и повести на русском языке, очерки «Первые ласточки» (1959 г.), «Ямал вчера, сегодня, завтра» (1961 г.). Он пишет народную комедию «Цветы в снегах», и эта пьеса годы не сходит со сцены Тюменского драмтеатра, на его стихи композиторы написали около трех десятков песен. [3] Вся лирика Истомина пронизана суровой сыновней любовью к своему краю, что раскинулся в низовьях Оби.

Иван Григорьевич с юных лет увлекался живописью. Его картины «Ленин на Ямале», «Арест Ваули Ненянга» украшают окружной музей. В сентябре 1948 года проводилась первая областная выставка народного изобразительного искусства Тюменской области, на которой экспонировались картины Истомина «Арест Ваули» (масло), «Город Салехард», «Портрет ненца» (акварель), «Молодой ненец с книгой», «Старик коми», «Ханты», «Портрет» (карандаш).

На этой выставке он представил художественные вышивки: «Сын», «Старик», «Портрет юноши», «Мальчик ханты», «Дети», «Виды Салехарда». Творчество Истомина оказалось настолько самобытным, что за выставку ему была присуждена первая премия и почетная грамота.

Все, что мучило его, что заставляло страдать, над чем думал и размышлял, все горячее и цельное, честное и доброе, вылилось в его автобиографическом романе «Живун» (1974 г.), в романе многоплановом, объемном, самобытном, который нашел всеобщее признание у читателя. [2]. Над романом Иван Григорьевич трудился семь лет. Сюжет романа прост – история неудачливой пармы – своеобразной рыболовецкой коммуны. Попытка жить и работать лицом к лицу с коммунистической утопией. Вера в светлое, богатое будущее жила в каждом, а жизнь диктовала свои условия, диктовала по северным жестоким законам на выживание. Сегодня проблемы пармы сродни глубинкам, «гортам», затерявшимся в труднодоступных местах, оторванных от центра связью, транспортом, торговлей, обслуживанием и пр.

Одна из сюжетных линий «Живуна» связана с горестной судьбой маленького Ильки, разбитого параличом, лишенного радости детства. Он услышал о крестьянском сыне, которого тоже звали Ильей. Тридцать лет и три года сиднем сидел Илья Муромец, пока не напоили его зельем из встань-травы. И встал Илья Муромец, и стал богатырем, защитником родной земли.

О том, как мальчик (сам!) нашел волшебную траву, как распрямился он и на ноги встал, Истомин поведал в романе «Встань-трава» (1983 г.). Читая «Встань-траву», невольно задумываешься о предназначении человека на земле. «Встань-трава» - это книга жизни самого писателя.

С детства пораженный тяжким недугом, Иван Григорьевич всю жизнь не расставался с костылями, а последние десять лет был вовсе недвижным, прикован к постели. Покалеченные руки не могли держать ни карандаш, ни ручки, но зато они могли нажимать клавиши на пишущей машинке. И та не смолкала в кабинете писателя до самых последних дней его жизни.

Писатель ушел из жизни в 1988 году, прожив 71 год.

Двадцать книг подарил он своему благодарному народу. Двадцать книг! Романы и повести, пьесы и стихи, очерки и публицистические статьи, детские рассказы и сказки.

Читая его произведения, слушая песни на его слова, можно только удивляться: сколько света, сколько искристого яркого юмора, сколько живого сердечного тепла несут людям произведения Ивана Григорьевича Истомина! [2]

Своим трудом он поднялся над невзгодами, крылья обской волны вдохнули в него талант. Родина наградила писателя орденом «Знак почета» и медалями. Но главная награда писателя – народное признание и память. Книги Истомина читают, и будут читать. Всякий, кто желает понять и познать свой край, его историю, его прошлое и настоящее, не минует произведений Ивана Григорьевича.

Молодые писатели шли к нему с радостью и надеждой, с нуждой и бедой, шли и непременно находили здесь и участие, и поддержку, и добрый совет. Для писателей Севера он всегда остался примером человечности, вдохновения и труда.

**Практическая часть.**

**Оценка современного состояния решаемой цели:** На сегодняшний день мало кто знаком с творчеством Ивана Григорьевича. Чтобы понять тонкость вопроса, было решено, что необходимо провести анкетирование в школе. Выяснилось, что из 50 опрошенных человек лишь только 3 человека знают, что есть такой писатель И.Г.Истомин, и всего 10 человек знакомы с его творчеством. Я искренне надеюсь, что моя работа привлечёт внимание к творчеству Ивана Григорьевича Истомина. (Результаты анкетирования представлены в Приложении).

**Анкетирование**   
Вопросы анкетирования:

1. Слышали ли вы или знаете ли писателя Ивана Григорьевича Истомина?

2. Знакомы ли вы с творчеством Ивана Григорьевича Истомина ?

3. Если вы знакомы с таким писателем, то какое произведение вам нравится больше всего?

**Заключение**

Объектом моего исследования стало творчество И.Г.Истомина. В ходе работы были решены поставленные мной цели и задачи.

Проводя исследование по теме работу, с горечью обнаружила, что большинство школьников и представления не имеют о том, что Иван Григорьевич - один из основоположников литературы народов Севера, которой он посвятил более пяти десятилетий своей жизни. Этим нужно гордиться.

В дальнейшем планирую продолжить работу по исследованию творчества поэтов и писателей Севера и составить альбом.

**Выводы:**

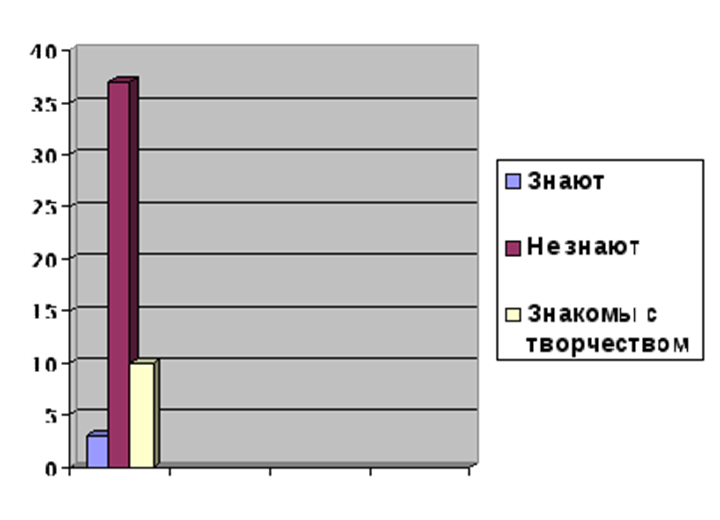
1. Данная исследовательская работа стала для меня интересной и полезной, потому что я познакомилась с писателем И.Г.Истоминым, изучила его творчество, выявила темы, которые волнуют и близки писателю. Это и трепетное отношение к малой своей родине, и любование родной природой.
2. Его творчество заставило задуматься о литературе в современном мире и о том влиянии, которое она может оказывать на формирование эстетических взглядов читателя.
3. Своим творчеством, своей жизнью писатель показал нам, читателям, как прожить жизнь честно, достойно, всегда и везде оставаясь человеком.
4. Я научилась анализировать художественный текст, приобрела навыки исследовательской деятельности.

**Список использованной литературы.**

1. Гор Г., Друзин В. Молодость Крайнего Севера: [О творчестве писателей Крайнего Севера] //Октябрь,—1961.—№ 5.—С. 191 — 195.
2. Гладких И. На Севере дальнем: [Тринадцать книг ненецкого писателя Ивана Истомина] //Книжное обозрение.— 1967.— № 52.— С. 11.
3. И. Г. Истомин: [Краткая биогр. справка]//Творчество народов Севера,—Л., 1955.—С. 417—418.
4. Певец Севера//Тюменская правда.— 1955.— 16 окт.
5. Полонский Л. Иван Истомин — один из зачинателей ненецкой литературы //Сибирские просторы.— 1957.— № 1.— С. 68—69.
6. Полонский Л. Поэты Ямала//Лит. и жизнь.— 1961.— № 31.— С. 2.
7. Полонский Л. Не прибедняясь: [Заметки о творчестве писателей Тюменской обл.] //Урал.—1962.—№ 5.—С. 163—167.
8. Тюмень литературная: [В помощь учителю-словеснику].— Тюмень, 1963.— 72 с.— Об И. Г. Истомине.— С. 63—67.
9. Шесталов Ю. Первый подснежник: [«Цветы в снегах» И. Истомина на сцене Тюмен. обл. драмтеатра] // Лит. Россия.— 1964.— 10 июля.— С.

## 

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Результаты анкетирования**  


## Фотографии И.Г.Истомина

****

### И.Г.Истомин за работой

** **

г.Тюмень, 1961г.

на заседании писателей

****

г.Тюмень, октябрь 1963г. Перед премьерой спектакля «Цветы в снегах»

****

**** г.Тюмень, 1957г. И.Г.Истомин за печатной машинкой

****

июнь, 1962г.

Участники 4-го Всероссийского семинара драматургов в Доме творчества «Дубулты» (Рижское взморье): Н.А.Иванов, М.Б.Сапожникова (г.Иваново), И.Г.Истомин, Д.В.Отманов (г.Йошкар-Ола)

****

сентябрь 1961г.

с.Малеевка, Дом творчества писателей им. Серафимовича



Портрет И.Г.Истомина