Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Лицей №21»

ПРОЕКТ

По предмету индивидуальный проект

на тему «Исторический квест «Узнай историю города Тамбова»

Выполнил ученик 10 Б класса

Коньшин Матвей Алексеевич

 Классный руководитель:

Попова Татьяна Сергеевна

Наставник: Лагутин Артём Алексеевич

Тамбов

2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………….3 стр.

ГЛАВА 1. Подготовка к проекту……………………………..........4 стр.

1.1 Анализ аналогов………………………………………………....4 стр.

ГЛАВА 2. Практическая часть………………………......................5 стр.

2.1 Сбор механик…………………………………………………….5 стр.

2.2 Планирование локаций……………………………....................5 стр.

2.3 Написание и корректировка сценария………………………….6 стр.

2.4 Проведение квеста……………………………………………….7 стр.

2.5 Сценарий квеста…………………………………………………6 стр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………...8 стр.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…………………….9 стр.

**ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность: Сейчас люди уделяют мало времени изучении истории своей страны и родного края. Исторический квест поможет увлечь детей школьного возраста историей Тамбовской области.

Цель: Создать образовательный квест, посвящённый истории Тамбова

Задачи:

* Продумать локации и пешеходный маршрут
* Найти и отобрать механики и принципы проведения игровых квестов
* Сформулировать вопросы и задания для каждой локации
* Написать из всего собранного сценарий
* Подготовить раздаточные ресурсы для проведения квеста
* Провести квест для группы школьников

**ГЛАВА 1 «Подготовка к проекту»**

1.1 Анализ аналогов

Квест-это путешествие к определённой миссии или цели. Я остановился на историческом квесте, потому что в настоящее время наблюдается такая тенденция, когда дети не знают историю своей страны и историю родного края. Исторические квесты помогают совместить приятное с полезным-дети в игровой форме получают знания о своём городе.

Когда я решил, что буду делать исторический квест, я начал искать в Интернете подобные проекты. При поиске аналогов я понял, что по типам квесты можно разделить на одноступенчатые, многоступенчатые и кольцевые. По форме квесты могут быть линейными и штурмовыми. По содержанию квест может быть как предметным, так и межпредметным и даже метапредметным. По составу участников индивидуальным, парным и групповым. По времени проведения квест может быть краткосрочным и долгосрочным. По этапности одноэтапным и многоэтапным. По времени обучения квест может быть образовательно-тематическим, учебным, развлекательным, развивающим, коммуникативным. По конечному результату – выполненное задание может быть представлено в разной форме – текстовой, иллюстративной, фото- и видео. Ещё я получил информацию о том, что при составлении заданий к квесту стоит учитывать возраст участников. Просмотрев несколько квестов, связанных с историей родного края я обратил внимание на то, что они проводятся в помещении. Я решил, что буду проводить квест на улице, потому что так лучше воспринимается информация и так лучше складывается представление об исторических объектах.

**ГЛАВА 2. Ход работы**

 2.1 Сбор механик

После того, как я определился с тем, в какой форме будет проходить квест, я начал думать над формами (механиками) проведения заданий. Учитывая возраст детей, с которыми мне предстояло проводить квест, я понимал, что нужно подбирать такие механики, которые заинтересуют мою аудиторию. Я точно знал, что будут вопросы общего характера (в каком году построено здание, в каком десятилетии воздвигнут памятник), при этом я понимал, что если будут только такие занятия, то детям будет скучно и не интересно. Поэтому я начал искать такие механики, благодаря которым в игровой форме дети могут получать информацию. Вскоре я пришёл к выводу, что это можно сделать при помощи «поиска» и сравнения старого и нового, кроссворда, сбора «пазла», ребуса и сопоставление старого и нового.

2.2 Планирование локаций квеста

Когда я наметил механики, я стал думать о точках, которые могут быть в квесте. Для начала я наметил 4 точки: Казанский монастырь, ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, Парк культуры, Краеведческий музей. Позже к эти объектам добавились Картинная галерея, Соборная площадь, Почтамт, Филармония, Усадьба Толмачёвых. К Парку культуры я планировал идти по Набережной, однако позже я решил, что лучше идти по Советской, так как на ней расположена Картинная галерея, а на нашем отрезке Набережной таких объектов нет. От Краеведческого музея я решил отказаться, поскольку задания в других локациях довольно насыщенные и погода не позволяла долго находится на улице. Я решил, что кроссворд больше подойдёт для ТГМПИ, поскольку существует множество кроссвордов и викторин, связанных с композиторами и их деятельностью, в том числе с Рахманиновым, поэтому я пришёл к выводу, что эта локация подходит к этой механике. Я посчитал, что пазл подходит для Картинной галереи, потому что здание не изменилось со времён постройки и внешне выглядит просто, поэтому сборка не составила затруднения. Метод поиска, на мой взгляд, больше подходил для Парка Культуры, поскольку у него большая территория и есть большое количество фотографий, на которых Парк изображён в разные годы. Так как на Соборной площади много памятников, то я решил, что дети должны будут их перечислить. Здание Почтамта содержит в себе некоторую хитрость: на здании написан год, которые многие принимают за год постройки этого здания, но на самом деле в этом году было построено здание, находящееся на пересечении улиц Мичуринская/Московская.

То есть, чтобы назвать год постройки недостаточно просто посмотреть на здание. Поскольку после реконструкции филармония изменилась, то я решил, что для неё подойдёт метод сопоставления старого и нового. Ребус я решил оставить для Усадьбы Толмачёвых, потому что в нём можно было зашифровать название кафе, располагавшегося в здании.

2.3 Написание и корректировка сценария

После того,как я утвердид точки квеста,я стал писать сценарий,используя заготовленные механики.При написании сценария я учитывал время проведения квеста(мероприятие было проведено зимой),я понимал,что задания нужно составлять с учётом всех погодных условий.Дольше всего я думал над тем,как провести кроссворд без столов,на улице,в мороз.Для проведения этого задания я использовал папки-планшеты,к которым были прикреплены листы.Но,пожалуй,самое трудная часть квеста-это составление «пазла» и проведение данного задания.Я не знал как именно пройдёт это задание,потому что на весу собирать неудобно,но недалеко от галереи расположены столы кафе быстрого питания,на которых мы расположились.Остальные задания я оставил без изменений,с ними затруднений не возникло.

2.4 Проведение квеста

16 января в 15:00 я вместе с группой 5-классников вышел из кванториума по направлению к Казанскому монастырю.На вопросы про монастырь никто из детей не ответил,большинство заданий кроссворда было отгадано.при этом дети использовали Интернет и помощь учителя,пазл был собран не полностью,только само изображение галереи без фона,так как было холодно,дети замёрзли.Ребята и их наставник были заинтересованы в заданиях,все принимали участие в квесте.После мероприятия у меня и у ребят остались приятные впечатления,школьн ки узнали для себя много нового и интересного.

 2.5 Сценарий квеста

 **Локация «Казанский монастырь»**

**ВЕДУЩИЙ**: Ребята, сегодня Вам предстоит пройти исторический квест, связанный с историей нашего города. Надеюсь, что после него Вы узнаете много интересных и малоизвестных фактов и поделитесь этой информацией с родителями и друзьями.

Сейчас мы находимся рядом с Казанским монастырём.

* Что Вам известно о нём?

Для того чтобы больше узнать об этом месте, я расскажу немного об его истории: «Основан около 1670 года старцем Иосифом с южной стороны города Тамбова. Из-за пожаров, которые часто возникали в городе Тамбове, архитектурный облик монастыря неоднократно менялся. Значительное его переустройство произошло в середине XVIII века. Много трудов по строительству и благоустройству Казанской обители положили епископ Феофил (Раев), управлявший Тамбовской епархией в 1788—1811 годы. По его поручению были возведены два каменных храма, сохранившиеся до наших дней, — Казанский и Иоанно-Предтеченский. Возводил храмы бывший саровский послушник Нафанаил. Казанский монастырь был закрыт 19 октября 1918 года «в связи с фактом выступлений против советской власти при вспышке контрреволюционного мятежа в Тамбове». В 1920-х годах здесь размещалась Тамбовская губернская ЧК. В последующие годы был уничтожен некрополь, разрушена колокольня. В Казанской церкви размещался филиал Государственного архива Тамбовской области. 28 июня 1927 года президиум Тамбовского городского исполнительного комитета принял решение «изъять колокола из бывшего Казанского монастыря. 30 августа 1960 года постановлением Совета министров РСФСР № 1327 взят под охрану государства как памятник республиканского значения. Возрождение обители началось 22 декабря 1992 года. В августе 2014 года в ходе двухдневного визита в Тамбов Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил памятник епископу Питириму, основателю Вознесенского монастыря, колокольню Казанского монастыря.

 Я предлагаю Вам ответить на три вопроса, связанных с этим местом.

1. **Какое учебное заведение находится на территории монастыря?**

(Тамбовская духовная семинария) – 1 балл (баллы начисляются той команде или человеку, которые ответили первыми)

1. **Какое отношение к монастырю имеет техника Гризайль?**

(Гризайль – разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона),

(В технике гризайль выполнена роспись одно из храмов на территории монастыря) – 2 балла

1. **На территории монастыря есть камень. Кому он посвящён?**

(Участникам восстания на Тамбовщине 1920-1921 гг.) – 3 балла

**Локация ТГМПИ им. С.В. Рахманинова**

**ВЕДУЩИЙ**: Следующая точка нашего маршрута – ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Думаю, вам будет интересно услышать информацию о нём:

«В 1880 г. Тамбовское общество любителей музыкального и драматического искусства открыло Музыкальные классы, которые возглавил работавший в России немецкий музыкант Рудольф Гельм. В 1882 г. классы были переданы в ведение новоучреждённого Тамбовского отделения Императорского Русского музыкального общества. В 1900 году они были преобразованы в Тамбовское музыкальное училище, для которого в 1903 г. усилиями местной общественности во главе с В. М. Петрово-Соловово было сооружено новое здание. В 1909 г. работу училища инспектировал Сергей Рахманинов.

В послереволюционные годы училище пережило серию реорганизаций, завершившуюся в 1922 году созданием Тамбовского музыкального техникума с присоединённой к нему музыкальной школой 1 ступени. В 1936 г. техникум вновь стал музыкальным училищем, в 1959 г. училищу присвоено имя Рахманинова. В 1982 г. училище награждено орденом «Знак Почёта» В 1995 г. к Тамбовскому музыкальному училищу присоединено Тамбовское училище культуры, годом позже училище было преобразовано в Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова».

**ВЕДУЩИЙ**: наверняка вы знаете о том, что Рахманинов-композитор, который родился в Тамбовской губернии и который со своими произведениями прославился на весь мир. **Я предлагаю Вам разгадать кроссворд, связанный с деятельностью композитора и зданием. – 3 балла**

Горизонтально

1) Фамилия композитора, жившего на Тамбовской земле, автора оперы «Скупой рыцарь», «Рапсодии на тему Паганини». (Рахманинов)

2) Название имения этого композитора (Ивановка)

Вертикально:

1) Жанр произведения «Не пой, красавица, при мне» (Романс)

2) Архитектурный стиль здания ТГМПИ им. С.В. Рахманинова (Модерн)

3) Фамилия русской и советской певицы, лауреата Сталинской премии I степени, которую она получила благодаря автору «Юношеской симфонии», «Симфонических танцев»(Нежданова)

4) Вокальная миниатюра для голоса, пение, в котором не используются слова(Вокализ)

**Дополнительный вопрос: в каком десятилетии построено здание.**

(максимально близкий ответ)

**Локация «Картинная галерея»**

**ВЕДУЩИЙ**: сейчас мы направляемся к Картинной галерее. Пока мы идём, я хочу поговорить с вами о ней

* Что Вам известно о ней?
* Какие произведения искусства в ней находятся?

Это место имеет большую историю: «В 1890 году городской управой был выделен обер-камергеру императорского двора Э.Д.Нарышкина по его ходатайству участок земли под строительство здания для *общества народных чтений*. Заложенное 14 мая 1891 года здание, было построено в 1892 году по проекту А. С. Четверикова. Здание нельзя отнести к определённому стилю. Главное достоинство заключается в том, что здание может служить образцом высокого мастерства кирпичной кладки. Здание было построено за полтора года с использованием самых современных (к тому времени) строительных материалов. Оно было снабжено водопроводом, канализацией и электричеством. С его вводом город приобрёл прекрасное книгохранилище и огромный зал для собрания общественности на 600 человек. Рядом, с восточной стороны, был построен флигель (на основе старой гауптвахты) с квартирами смотрителя и библиотекаря, с 1894 он использовался как книжный склад. 1 июля [1894 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1894_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) была открыта читальня, которая получила название, утверждённое императором, Нарышкинской. В здании было оборудовано книгохранилище или *Особая библиотека*. В [1896 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1896_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) открылась *Выдачная библиотека*, разместился историко-этнографический музей. С историей здания связаны имена многих общественных деятелей, представителей русской культуры: художника [В. Д. Поленова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), Литературоведа И. П. Хрущёва и других».

**Предлагаю Вам собрать из «пазла» здание картинной галереии.-2 балла.**

**Локация «Парк культуры»**

**ВЕДУЩИЙ**: сейчас мы подходим к территории городского парка культуры и отдыха. Возможно, вы уже устали от заданий, требующих эрудиции, поэтому сейчас вам предстоит «окунуться в прошлое».

**Перед Вами несколько старых фотографий парка. Ваша задача – найти то место, которое на ней запечатлено и сфотографировать его.**

**(За каждое место – 3 балла)**

 **Локация «Соборная площадь»**

**ВЕДУЩИЙ**: Мы идём к Соборной площади – старейшему месту города.

«Соборная площадь – старейшая площадь города и первая достопримечательность. Именно на этом месте ранее располагались ворота деревянной крепости Тамбова. За свою историю площадь сменила несколько названий: Наместническая, Дворцовая, Соборная, Питиримовская, Октябрьская. Так же менялись и размеры площади. В одном из проектов ширина Соборной площади Тамбова была увеличена до 287 м, что по превосходило даже Дворцовую площадь Санкт Петербурга, ширина которой 230 м.

Думаю, что здесь вы были не раз и хотя бы два из памятников вы назовёте. Но их здесь больше – перечислите их (Памятник Николаю II,тумбы с землёй из городов-героев, Вечный огонь, памятник святителю Питириму) –3 балла

 **Локация «Почтамт»**

**ВЕДУЩИЙ**: Следующая «станция» нашего маршрута – Почтамт.

 **Ваша задача сказать, сколько вёрст отсюда до Москвы и в каком десятилетии построено это здание. (2 балла)**

(Прежде чем мы пойдём к следующему объекту, посчитайте количество колонн ГУМа (Задание без баллов)

**Локация «Филармония»**

**ВЕДУЩИЙ**: Пока мы идём к филармонии, расскажу немного информации о ней: «В 1909 году на средства, отпущенные губернским «Попечительством борьбы за трезвость», в Тамбове началось строительство Народного дома. Подобные дома возникали в различных городах России в конце XIX и начале XX веков. Они предназначались для проведения активной просветительской деятельности в рабочей среде и в какой-то мере способствовали предотвращению распространения пьянства в народе. Этот мотив, видимо, был главным для «Попечительства борьбы за трезвость», вложившим свои капиталы в создание такого заведения. Городская дума одобрила эту идею и выделила под строительство участок на месте бывшего крепостного рва. В 1910 году здание было построено и принято на баланс Тамбовской городской управой. Двухэтажный особняк имел практически те же габариты, что и современное здание. Он был выполнен в стиле модерн с выступающей по фасаду центральной частью, на фронтоне которой красовался вылепленный герб Тамбовской губернии. На высоком уровне был оформлен и интерьер Народного дома, а зрительный зал уже тогда отличался великолепной акустикой. В здании стали проводить различные увеселительные мероприятия для детей и для взрослых, работала столовая и читальня. Опыт работы Народных домов был использован позже при создании в стране рабочих дворцов и клубов.

Деятельность Народного дома в Тамбове продолжалась и впервые годы после революции. Однако большой пожар, охвативший здание в конце 20-х годов, уничтожил всё его оборудование, сохранились лишь внешние стены. Восстановить его в те годы не удалось из-за отсутствия средств. Вскоре убогое строение было передано в пользование городскому предприятию гужевого транспорта, а в 1938 году там разместился гараж городского автобусного хозяйства, который просуществовал до начала 60-х годов. В 1964 году дореволюционное здание Народного дома решили реконструировать под концертный зал, укрепили кирпичные стены, сделали пристройку в северной части здания, обновили фасад и боковые стены. Здание концертного зала возводилось после выхода в свет постановления 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», в котором утверждалось, что архитектура сталинской эпохи, изобилующая «большими излишествами, не соответствует линии партии и правительства в архитектурно-строительном деле…».

Советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений». Так на смену представительности пришёл «суровый стиль».

Зданию концертного зала действительно была присуща «строгость формы». Однако за кажущейся простотой скрывалась интересная идея автора. В канун 50-летия Октябрьской революции, в ноябре 1967 года, в Тамбовской областной филармонии был дан первый концерт. С того времени концертный зал служил горожанам верой и правдой.

В новогодние праздники для детей там устраивались ёлки и представления, ребятам постарше показывали на экране киноколейдоскоп — фрагменты западных и наших фильмов. Так советские школьники впервые увидели Фантомаса и злобных динозавров. На сцене Филармонии выступали зарубежные и российские знаменитости, эстрадные певцы и рок-группы, заезжие гипнотизёры и иллюзионисты. И, конечно же, свои творческие коллективы. В 2009–2010-х годах здание концертного зала снова решили подреставрировать. А в 2012 году вообще началась грандиозная реконструкция Тамбовконцерта, которая не завершилась и по сей день».

**Ваше задание заключается в том, чтобы угадать, что изменилось в здании. – 2 балла** (Исчезли скульптуры с фасада)

**После ответа показать фотографии филармонии до и после реконструкции**

**Локация «Усадьба Толмачёвых»**

**ВЕДУЩИЙ**: и последняя точка нашего маршрута – Усадьба Толмачёвых

Несколько слов о ней: «В бывшей усадьбе купцов Александра Федоровича и Степана Федоровича Толмачевых находился двухэтажный краснокирпичный дом и одноэтажное торговое заведение, которые сохранились и сегодня.

Первый этаж большого здания предназначался под магазин, а на втором этаже были жилые помещения и конторы. Сегодня в этом здании почти ничего не осталось от прошлой архитектуры. В нем долгие годы размещается городской архив. Сохранился и одноэтажный кирпичный магазин. Число 1837 над входом в магазин сообщает о годе возникновения промышленно — торговой фирмы купцов Толмачевых. Само здание было построено значительно позднее.

В конце ХIХ века со стороны двора к магазину была пристроена пекарня, в которой выпекался ржаной и пшеничный хлеб. Хлебобулочная и кондитерская продукция купцов Толмачевых была известна далеко за пределами Тамбова.

Ассортимент толмачевского магазина до революции был широк: здесь можно было купить ржаной хлеб, французские булочки с изюмом и всевозможных пирожные по три копейки за штуку. Продавались и очень вкусные конфеты «подушечки» с различными фруктовыми начинками по 25 копеек за фунт.

До последней четверти ХХ века магазин еще сохранял дореволюционную отделку интерьера. Особенно поражала красота лепного потолка. Элементы лепнины в виде переплетающихся фруктов были выкрашены цветной краской. От такой красоты было трудно отвести взгляд

**Вы должны разгадать ребус, в котором спрятано название кафе, располагавшегося в этом здании. – 3 балла (Сказка)**

**\*\*\***

Огромное вам спасибо за потраченное время! Надеюсь, вы не пожалели об участии в квесте! Что нового вы узнали?......До свидания!

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Я достиг цели, которую обозначил в начале создания проекта – создал образовательный квест, посвящённый истории Тамбова. Выполнил все намеченные задачи – изучить историю Тамбова, узнал о людях, внёсших вклад в развитие города, начиная с его основания, разработал пешеходный маршрут по части города, включающей в себя объекты и места, имеющие отношение к важным историческим событиям, сформулировал вопросы и задания для каждой точки, провел квест для группы школьников, получил обратную связь. Новизна моего подхода заключается в том, что мой квест проведён на улице, а не в помещении, как многие из них. Я убедился в актуальности своего проекта – такие квесты нужно проводить для детей, чтобы повышать их историческую грамотность.

 **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алгинчева Г.С. Игра-квест «Знатоки родного края» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/igra-kvest-znatoki-rodnogo-kraya-2497303>
2. Квест-технологии. Виды-квестов. Примерные темы квестов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-kvesttehnologii-vidi-kvestov-3405849.html>
3. Фадеева Н.В.Формы заданий для квестов [Электронный ресурс] –Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/formy-zadanii-dlia-kvestov.html>