# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

#  «Угутская средняя общеобразовательная школа»

**Гусли звончатые:**

**прошлое и настоящее древнего инструмента.**

**Автор:**

ученица 10 класса

МБОУ «Угутская СОШ»

**Вулпя Арина Николаевна**

Руководитель:

учитель музыки,

советник директора по воспитанию

 и взаимодействию с детскими

 общественными объединениями

Мартынова О.Д.

с. Угут

2023

# Содержание

Введение………………………………………………………………………...……..3

Основная часть……………………………………………………………………..…5

Заключение……………………………………………………………...……………12

Список используемой литературы……………………………………….………....13

# Введение

У каждого народа испокон веков существовали инструменты, ставшие своего рода музыкальными символами. Гусли это не только отображение музыкальной инструментальной культуры России, но еще и глубинная историческая традиция литературно-художественного наследия нашего народа, его корни и память.

На современном этапе развития цивилизации, когда процессы глобализации затрагивают буквально все сферы жизни и деятельности человека, когда культуры сливаются, перенимают все больше нехарактерных для них черт, на первый план выходит сохранение русской самобытной культуры, в частности сохранение и передача будущему поколению традиций исполнительства на национальных инструментах. Изучение народных традиций становится необходимым при подготовке исполнителей, т.к. это связано с передачей духовного опыта, сконцентрированного в народном музыкальном искусстве. Знакомство с гуслями и воспитание интереса к их истории способствует формированию национального самосознания.

Гусли – один из древнейших музыкальных инструментов, который является неотъемлемой частью русской культуры и истории. Изначально они использовались для аккомпанирования сказителю, певцу, но со временем начали появляться школы профессионального исполнительства на гуслях, что позволяет говорить о гуслях как о самобытном и самодостаточном инструменте.

**Актуальность** выбранной темы работы обусловлена тем, что современная молодежь имеет весьма ограниченные знания о развитии гусельного искусства. Очень важно знать историю развития славянского инструмента с древнейших времен и до наших дней, ведь именно благодаря этому сохраняется непрерывная преемственность традиций русского народа.

**Цель работы** – выявить становление профессионального исполнительства на гуслях звончатых.

# Задачи:

* ознакомиться с исторической, музыковедческой литературой;
* проанализировать развитие и сохранение традиций исполнительства на гуслях звончатых;
* охарактеризовать творческий путь известных гусляров.

**Объект исследования** –традиции игры на гуслях.

**Предмет исследования** – особенности исполнительства игры на гуслях.

**Методы исследования**: исторический, сравнительный, метод систематизации и обобщения, беседы с представителями профессиональной академической школы.

**Основная часть**

«Природно русским или славянским инструментом остаются покуда одни гусли, если не считать случайно встретившейся в более позднем

и уже не существующем памятнике – балалайке» Н. Ф. Финдейзен, «Очерки по истории музыки в России»

Гусли – это национальный музыкальный инструмент восточных славян. Корни его происхождения ушли настолько глубоко, что нельзя достоверно определить время возникновения инструмента в целом и начало его бытования на территории Древней Руси. Древнерусское летописание и другие памятники письменности с XI века отмечают гусли как достоверный факт народной музыкальной традиции. Так, в «Житие Феодосия Печерского» (XI век) содержится фрагмент, в котором подробно описываются детали характера музицирования во времена правления князя Киевкого Святослава Ярославича. При посещении княжеских палат Феодосий увидел «многыя играюща пред нимъ. Овы гоусльныя испоушающем. Дроугыя же орьганьныя гласы поющем. И инем замарьныя пискы гласящем. И тако вьсем играющем и веселящемься. Яко же обычай есть пред князьмь».

В самой ранней из сохранившихся русских летописей – «Повести временных лет» (XII век), известной по спискам XVI века, в исторических эпизодах, относящихся к 968, 1015, 1068. 1074 гг., упоминаются трубы, гусли, сопели, бубны, говорится о скоморохах, о «плясании» и игре на музыкальных инструментах.

В своей первобытной форме гусли, снабженные лишь пятью струнами, могли служить только для сопровождения, поддержки голоса певца (или другого более богатого звуками инструмента). Однако, именно песне в сопровождении гуслей отводилась главная роль.

Редко, но встречались народные гусляры, игравшие на первобытных гуслях свои импровизации не для пения и не для плясок, а в качестве самостоятельной гусельной музыки. Однако со временем определилась и закрепилась роль за двумя ведущими, типологически самостоятельными, различными в смысловом отношении сферами: вокально-инструментальной и инструментально-хореографической.

На традиционных гуслях струны были жильные, волосяные и дратвенные (из суровой нити). Позднее появились металлические струны.

Старейшие образцы традиционных гуслей были обнаружены на территории Новгородской и Псковской областей. Можно предположить, что именно там были наиболее развитые центры музыкальной культуры и опыт, который накапливался на протяжении веков дал основу для формирования традиций игры на гуслях.

В 1906 году музыкант-самородок О. У. Смоленский создал Хор жалеечников, который состоял из 7 человек. Этот новый коллектив выступил впервые в Народном доме, впоследствии часто принимал участие в концертах. Вскоре О. У. Смоленский решает объединить гусли и жалейки и выступает единым ансамблем, под названием «Народный хор Гдовских гусляров».

Гусельное инструментальное исполнительство на гуслях звончатых долгое время развивалось в любительской среде. Систематизирование знаний и формирование профессионального обучения игре на этом музыкальном инструменте связано с именем Вениамина Владимировича Кричевского (16 августа 1938 года — 24 октября 2001 года) – домриста, выпускника музыкально-педагогического института имени Гнесиных (класс заслуженного артиста России Е.Т. Климова).

Владея другим музыкальным инструментом, В. В. Кричевский считал, что именно гусли самый перспективный по своим возможностям концертный народный инструмент среди всех остальных.

Увлеченный идеей создания профессиональной школы игры на гуслях звончатых, В. В. Кричевский начинает интенсивную работу над созданием программ обучения на этом инструменте для начальных и средних профессиональных музыкальных учебных заведений. По его инициативе в 1974 году в детских музыкальных школах Псковской области и Псковском музыкальном училище были открыты первые в России специальные классы гуслей. На базе училища был создан ансамбль гусляров, который выступал на различных сценах России и неоднократно выезжал заграницу.

В. В. Кричевский самостоятельно обучался игре на гуслях, набираясь опыта у уже известных гусляров-виртуозов: Дмитрия Локшина и Валерия Тихова. Советуясь с ними, совершенствуя свое исполнительство, Вениамин Владимирович передавал свои знания ученикам.

 Вениамин Владимирович понимал, что для развития псковской профессиональной школы исполнительства на гуслях звончатых недостаточно только традиционных наигрышей, которые бытовали в любительской среде, поэтому музыкант стал активно сотрудничать с композиторами. За помощью он обратился в Союз композиторов к Юрию Николаевичу Шишакову с просьбой написать пьесы для гуслей звончатых и привлечь к инструменту внимание коллег. Позже у Вениамина Владимировича складывается сотрудничество с Николаем Захарьевым. В. В. Кричевский объяснял композиторам приемы игры на гуслях и помогал искать новые выразительные возможности инструмента.

За годы работы Вениамин Владимирович Кричевский подготовил немало учеников. Одни зарекомендовали себя как блестящие исполнители, а другие стали успешными педагогами. Есть и те, кому удается совмещать эти два направления.

Вера Алексеевна Кудрявцева добилась наибольших успехов на стезе преподавания. После окончания музыкального училища в 1977 году она работала в Детской музыкальной школе № 4 г. Пскова преподавателем класса гуслей звончатых. Педагог высшей категории, за время педагогической деятельности она воспитала немало талантливых гусляров, которые продолжают дело своего учителя: работают в детских музыкальных школах, ансамблях гусляров, являются солистами ведущих коллективов Пскова, Москвы, Санкт- Петербурга. Самые известные из ее выпускников – Ольга Алексеева и Ольга Васильева. Как отмечают коллеги, у Веры Алексеевны есть профессиональный «почерк» – это чистота, аккуратность и качество исполнения у учеников, без претензии на показную виртуозность.

Опытом работы преподаватель неоднократно делилась с коллегами города и области, а также других регионов страны. Во время проведения конкурсов принимала участие в работе научно-практических конференций по проблемам современного исполнительства на гуслях. Вера Алексеевна – участник межрегиональной и всероссийской творческих школ.

В 1976 году выпускницей факультативного класса В. В. Кричевского Людмилой Лемешко был открыт класс гуслей в Гдовской детской музыкальной школе. Особенность педагогики Л.С. Лемешко заключалась в том, что она начинала обучать игре на гуслях детей в детском саду. Среди первых талантливых детсадовских артисток - Ирина Геннадьевна Иванова, которая в шесть лет решила взять пример с подруги и пойти в музыкальную школу в класс специальности по гуслям звончатым, будучи абсолютно уверенной, что гусли – это что-то вроде арфы, только попроще.

Окончив музыкальную школу, Ирина Геннадьевна поступила в Псковское музыкальное училище в класс Вениамина Владимировича Кричевского, который, по мнению самой исполнительницы и педагога по гуслям, передавал частицу мастерства своим ученикам и давал возможность улучшить профессиональные качества, организовывая большое количество концертов для юных гусляров.

Ирина Иванова успешно выступала в Москве с Государственным оркестром народных инструментов имени Н.П. Осипова под управлением Народного артиста России Н.Н. Калинина.

После смерти В. В. Кричевского ее пригласили на должность преподавателя в Псковском областном колледже искусств им. Н. А. Римского - Корсакова.

Среди всех ее выпускниц хорошо известны имена гусляров О. Красницкой и О. Глазовой.

 Ученицы Вениамина Владимировича продолжили дело учителя и воспитали плеяду молодых талантливых гусляров. Среди них - Ольга Алексеева, Ольга Васильева, Ольга Глазова, Ольга Красницкая и др. Каждая из них сохраняет и развивает традиции псковской школы игры на гуслях.

Ольга Алексеева окончила детскую музыкальную школу №4 в городе Пскове в классе ученицы В.В. Кричевского Веры Алексеевны Кудрявцевой. Еще будучи ученицей ДМШ Ольга много выступала на концертах, участвовала в различных музыкальных конкурсах, получала высокие награды.

С 1998 по 2002 Ольга ежегодно представляла псковскую гусельную исполнительскую школу на Межрегиональных, Всероссийских и Международных конкурсах и Фестивалях, завоёвывая звания Лауреата и обладателя Гран-при, бережно неся национальную традицию и пропагандируя старинный русский инструмент по России. В 2003 году Ольга Алексеева была внесена в книгу «Золотая летопись Славных Дел к 1100-летию города Пскова».

На третьем курсе музыкального училища, Ольга Викторовна с ансамблем русской музыки «Псков» приехала в Москву на первый фестиваль «Садко», где познакомилась с Заслуженным артистом России М. Ю. Евтушенко. Максим Юрьевич пригласил ее перевестись в ГМК им. Гнесиных. После завершения учебного года она успешно сдает переводные экзамены и продолжает обучение игре на гуслях в классе М. Ю. Евтушенко.

На сегодняшний день Ольга Алексеева является Лауреатом и обладателем Гран- при множества всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Играет в крупных оркестрах, выступает с сольными концертами в России и за ее пределами, преподает в детской музыкальной школе им. А.Т. Гречанинова (г. Москва), передавая свой опыт и мастерство молодым гуслярам, является солисткой оркестра «Гусляры России» под управлением М.Ю. Евтушенко.

Ольга Глазова начала свою творческую деятельность в Детской музыкальной школе №2 города Пскова в классе преподавателя О. П. Мюллер. В 2001 году выступала на первом международном конкурсе юных исполнителей на многострунных народных инструментах. После школы она закончила Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского- Корсакова по специальности «гусли» в классе Ирины Геннадьевны Ивановой.

В 2017 году окончила Санкт-Петербургскую Государственную

Консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и занялась сольным исполнительством. В репертуаре Ольги имеются переложения классических произведений известных композиторов и русские народные песни в оригинальной обработке.

В концертных программах преобладают собственные инструментальные сочинения и песни на нескольких языках. Исполнительница была дважды номинирована на премию в области современного искусства им. С. Курехина в номинации «ЭтноМеханика – лучший world music проект», является лауреатом более 30-ти международных и всероссийских конкурсов исполнителей на народных инструментах, выпустила два сольных альбома музыки для гуслей и занимается восстановлением утерянной техники игры пальцами на гуслях. Ольга играет на единственных в мире 30-струнных гуслях, выполненных на заказ мастером А. Тепловым. Сотрудничает с группами «Аффинаж», «Theodor Bastard», «Аквариум».

Ольга Васильева начала свой творческий путь в Пскове в классе ученицы В.В. Кричевского Веры Алексеевны Кудрявцевой. Окончив музыкальную школу, Ольга поступила в Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского. В 2018 г. окончила факультет народных инструментов Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классу гуслей звончатых. И в училище, и в ВУЗе ее педагогом была Ирина Николаевна Ершова.

Ольга является лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

В 2013 году стала победителем 1-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах. В 2015 Ольга стала обладателем Гран-при Всероссийского конкурса им. А.Б. Шалова. Ведёт активную концертную деятельность, сотрудничает с оркестрами народных инструментов по всей России (Череповец, Новосибирск, Липецк, Москва, Санкт-Петербург). Ольга постоянная участница фестивалей, как в России, так и за рубежом (Латвия, Литва, Эстония, Франция, Германия, Голландия, Польша, Южная Корея, Бельгия). С 2018 г. является преподавателем кафедры «Национальные инструменты народов России» РАМ им. Гнесиных.

Ольга Красницкая училась в Гдовской музыкальной школе, в которой при поддержке В. В. Кричевского впервые был открыт класс гуслей. Затем поступила в Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского- Корсакова в класс Ирины Ивановой, ученицы Вениамина Владимировича. В 2017 году окончила Санкт-Петербургскую Государственную Консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс И. Н. Ершовой).

Ольга – Лауреат большого числа Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, ведет активную гастрольную деятельность по России и за рубежом. Является солисткой Казачьего ансамбля «Атаман».

Все эти гусляры начали свой творческий путь на псковской земле, где силами В.В. Кричевского были заложены основы профессиональной псковской гусельной школы. В настоящее время они передают знания и умения новым поколениям и пропагандируют игру на гуслях собственным примером.

**Заключение**

История гуслей уходит в глубь веков. В легендарных именах Бояна и Садко воплотились многие и многие неизвестные сейчас имена талантливых гусляров, передававших секреты своего мастерства из рук в руки, из поколения в поколение. Изучение свидетельств исторического прошлого гуслей дает возможность осознавать процессы развития народной музыкальной традиции.

Ознакомившись с исторической и музыковедческой литературой, можно отметить, что несмотря на прошедшие столетия гусли не утратили основы своих фольклорных прототипов. Инструмент сохранил легкость начального освоения; он остался таким же портативным и потому транспортабельным; в нем практически не были изменены главные особенности конструкции и внешнего облика.

Анализируя развитие и сохранение традиций исполнительства на гуслях звончатых, необходимо подчеркнуть непрерывность существования гусляров. Зачастую опыт игры на гуслях передавался от отца к сыну, что помогло сберечь аутентичные исполнительские приемы.

Благодаря деятельности выдающихся исполнителей, педагогов, музыковедов, любителей и других энтузиастов своего дела, удалось не только сохранить, но и преумножить знания, умения и навыки современных музыкантов-гусляров.

**Список используемых источников и литературы:**

* + 1. Базлов, Г. Н. Русские гусли. История и мифология / Г. Н. Базлов. – Тверь: Тверской государственный университет, 2012. – 155 с.
		2. Брагина, М. А. Концерт памяти музыканта, педагога Вениамина Кричевского / М. А. Брагина // Псковская Лента Новостей. - Псков. - 2011. - 26 окт. - 1 нояб. (N 41). - С. 3.
		3. Вертков, К. А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР/ К. А Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. – М: Музгиз, 1963. – 434 с.
		4. Кричевский, В. В. Гусли, люди, судьбы… / В. В. Кричевский

// Гусли: альм. для конц. исполн. и педагогов. - Псков: Псковский областной центр народного творчества, 2001. – 81 с.

* + 1. Кричевский, В. В. Псковщина – гусельный край / В.В. Кричевский // Псковская правда. - 1999. - 24-25 дек. - С. 10.
		2. Максимов, Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. И. Максимов, А. Судариков. – М.: Советский композитор, 1983. – 184 с.
		3. Мехнецов, М. А. Народная традиционная культура/ А. М. Мехнецов, Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова – С-П.: Нестор-история, 2014. – 220 с.
		4. Привалов, Н. И. Псковский гусляр Федот Артамонов / Н. И. Привалов // Русская музыкальная газета – 1907. - №43
		5. Соколов, Ф. В. Гусли звончатые: Сборник народных гусельных наигрышей/ Ф. В. Соколов. – М.: Сов. Композитор, 1959. – 150 с.
		6. Фильм памяти В. В. Кричевского [Видеозапись] / Псковский колледж искусств. – Псков, 2002.