

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 1534»  
(ГБОУ ШКОЛА № 1534 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ»)

---

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

*(учебный проект)*

### **Семинар "Как фотография изменила живопись?"**

**Предметная область/направление: педагогика, история искусств**

**Выполнила:** ученица 10 «Ф» класса

Лозовая Мария Алексеевна

Москва, 2022

## ПРОЕКТНЫЙ ЗАМЫСЕЛ

Компонент проектного замысла	Содержание/ описание
Проблема/ проблемный вопрос	Отсутствие комплексных учебных материалов о взаимосвязи изобразительных искусств.
Цель	Создание семинара “Как фотография изменила живопись”
Задачи (по пунктам)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу по теме «Искусство фотографии», “История искусств”</li> <li>2. Изучить произведения искусства живописи и фотографии разных периодов.</li> <li>3. Проанализировать и обобщить изученный материал</li> <li>4. Подготовить и провести семинар.</li> <li>5. Подготовить отчет о проведенном мероприятии и представить его в виде презентации.</li> </ol>
Методы работы	Анализ, сравнение, обобщение.
Информационные источники (для теоретической главы и исследовательской)	<p><b>Теоретическая глава:</b>            Научные публикации (например, В.Беньямин “Краткая история фотографии”), электронные публикации</p>
Материалы и оборудование (если есть)	1. Личный компьютер
План работы (дорожная карта)	Работа над исследованием разделена на блоки: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретический;</li> <li>2. Практический</li> </ol> В рамках <b>теоретического блока</b> будут рассматриваться: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные знания об искусстве графики;</li> <li>• основы истории искусств</li> </ul> В рамках <b>практического блока</b> будут решаться следующие

	задачи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение семинара</li> </ul> <b>Дорожная карта см. таблицу ниже</b>
<b>Риски и пути их минимизации</b>	<b>См. таблицу ниже</b>

### Дорожная карта ИП

Этап работы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь
Изучение материала по истории искусств, систематизация полученных знаний					
Создание итогового семинара					
Проведение семинара					
Подведение итогов проектной работы					

### Возможные риски проекта

Риски	Способы их минимизации
Недоступность материала для неподготовленного слушателя	Предварительное прослушивание и анализ работы с педагогом истории искусств

## Содержание

Введение.....	4
Основная часть.....	4
1. Теоретический этап.....	4
2. Практический этап.....	5
Заключение.....	6
Список использованных источников и литературы.....	6

## Введение

В наше время возрастает социальная значимость просветительских событий, посвящённых популяризации истории искусств. В этом контексте крайне важны мероприятия, позволяющие массовому зрителю усовершенствовать свою оптику. Это подтверждает актуальность выбранной темы.

На основании личного опыта была выявлена проблема отсутствия как оффлайн, так и онлайн мероприятий, направленных на повышение уровня понимания взаимодействия изобразительных искусств. Было решено подготовить такое событие в качестве учебного проекта. Применённые методы - анализ, сравнение, обобщение. Проект вызвал интерес у преподавателей гуманитарных предметов, планируется осуществление подготовленного семинара. Срок работы - один год. Многие из нас даже не догадываются, что искусства развиваются вместе, а выделение их новых видов может в корне изменить положение вещей. Фотография стала повседневностью для наших предков уже с середины девятнадцатого века, а к началу двадцатого завоевала себе позицию в ряду изобразительных искусств. На протяжении вышеописанного отрезка истории фотография была причиной кризиса традиционных искусств, включая живопись.

## Основная часть

### Теоретический этап

Маловероятно, что слушатель обладает знаниями необходимой для анализа подробности, потому описывая взаимное влияние вышеупомянутых искусств стоит начать с истории.

С самого начала 19 в предпринимались попытки зафиксировать изображение, и уже в 1826 году Нисефору Ньепсу это удалось сделать впервые. В 1839 году Луи Дагер передал в общественное достояние способ получения позитива на медной пластине, названный дагерротипией. Также были изобретены фиксация изображения на бумаге, альбуминовая печать, сухие пластинки, а в начале 20 в. - фотоплёнка.

С 50-х годов 19 в. шли исследования и попытки создать цветную фотографию на основе теории цветоощущения Джеймса Максвелла. Полноценно реализовать эту идею удалось только в 1906 г. Выпуск первого массового фотоаппарата - кодак - был начат в 1888 г.

На момент появления фотографии многие люди, воспринимавшие живопись лишь как способ фиксации реальности, объявили, что будущее - за фотографией, а дни славы художников сочтены. Началось всё с того, что уже в 1840 гг. стали популярны портретные и видовые фотокарточки и их коллекционирование. Также фотография применялась в научных, медицинских,

правоохранительных целях. Фотография обеспечила тиражность образов, их стало легче производить и распространять.

Как известно, произведение искусства завершает зритель, что заметно и по истории XIX века. В 1830 - 1840 - е гг. развернулась дискуссия о роли художника - документалиста или личности с индивидуальным взглядом. Стали разграничиваться два полюса: фотография как фиксация реальности и живопись как интерпретация реальности. В течение 19 в. фотография постепенно встала в один ряд с другими изобразительными искусствами, а позже даже начала с ними взаимодействовать.

С 1850-х гг. фотографы начинают стремиться к художественному эффекту, появляются постановочные жанровые сценки. В 1852 году Гюстав ле Гре заявил, что желает, чтобы фотография была включена в число искусств. Один из самых значимых фотохудожников 19 в. был Надар. В 1855 году Оскар Рейландер впервые применил фотомонтаж. Тем не менее, на всемирной выставке 1862 года фотографию не называют ни искусством, ни техникой. До конца века продолжится борьба за признание фотографии видом изобразительного искусства.

Можно проследить и конкретные изменения в подходе традиционных художников к живописному полотну.

Несмотря на то, что ранняя фотография требовала долгой экспозиции, для зрителя она всё равно была запечатлённым мгновением.

В свою очередь, роль света, формообразующая для фотографии, была не так велика для живописи. До появления фотографии художники нередко заливали цветные пятна однородным колером, порой игнорировали даже основной закон живописи. Фотографические техники 19 в. допускали гораздо меньшую градацию тона, нежели академическая живопись, и из-за этого следующее поколение художников начинало писать пятнами, превращая персонажей лишь в элементы больших масс.

Фотография вскоре стала допускать эксперименты с ракурсом, недоступные для академической живописи.

Кадрирование - приём произвольной обрезки изображения, усиливающий эффект присутствия, живопись также заимствовала из фотографии.

Комбинация академического живописного канона и новых принципов фотоизображения дала живописи уплощенность, фрагментарность, коллажность.

Как и все искусства, живопись и фотография постоянно обращались к общечеловеческому визуальному опыту, и потому достаточно быстро стали тяготеть к единению. В 1880-е гг. начинает развиваться пикториализм - течение в художественной фотографии, стремившееся заимствовать приёмы из живописи импрессионистов. В Россию пикториализм пришёл позже - в 1900-х, и просуществовал до второй половины 1930-х гг.

Советское плакатное искусство активно использовало фотоколлаж - детище авангарда, представлявшее собой синтез фотографии и графики.

Практический этап

Начало работы над проектом – составление структуры семинара.

План мероприятия:

1. Лекция по теме «Как фотография изменила живопись?».
2. Дискуссия на базе приложений из презентации, дополняющей лекцию.
3. Выведение QR-кода рекомендованного автором проекта маршрута по залам Галереи Искусства стран Европы и Америки ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Затем был составлен план рассказа и написан подробный текст(см. теоретическую часть):

1. История фотографии
2. Становление фотоискусства

3. Академическая живопись и фотография
4. Взаимное влияние живописи и фотографии

Были выделены приёмы, позаимствованные живописью из фотографии:

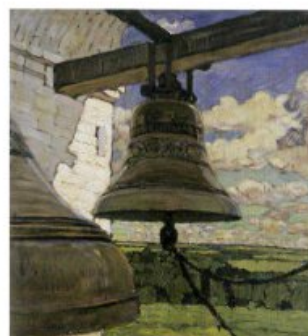
1. Фиксация момента
2. Утрирование света
3. Выделение больших масс
4. Кадрирование
5. Непосредственное движение
6. Недоступный с высоты человеческого роста ракурс

Основным массивом работы над семинаром стал подбор иллюстраций к этой части рассказа, так как именно они должны показать зрителю изменения, произошедшие в живописи с приходом фотографии. В качестве примеров используются произведения, созданные уже в XX веке, если они наиболее репрезентативны. Наглядность примеров достигается за счет композиционного сходства приведённых фотографии и живописных работ.

### Кадрирование



Часовые колокола Троице-Сергиевой Лавры,  
фото начала XX века



Вид с колокольни  
Саввино-Сторожевского  
монастыря, Мария  
Якунчикова, 1898

Рис. 1

### Пример слайда презентации

В качестве материала для дискуссии была выбрана знакомая многим зрителям картина Клода Моне «Мост Ватерлоо» и сходная фотография неизвестного автора. Участникам предлагается найти фотографические приёмы в живописной работе путём сравнительного анализа.

В конце семинара участникам предлагается отсканировать QR-код и пройти предложенный экскурсионный маршрут, чтобы применить знания, полученные на мероприятии, на практике.

### Заключение

Итогом работы над проектом является семинар «как фотография изменила живопись». Все поставленные задачи выполнены, цель достигнута.

В качестве дальнейших направлений развития проекта выделим следующие:

1. Проведение семинара в музеях, лекториях, коворкингах Москвы.
2. Включение в рассказ иных видов изобразительного искусства, например графики.

### Список использованных источников и литературы

1. [Общий курс фотографии, 1987](#), с. 3.
2. [Творческая фотография, 1986](#), с. 9.
3. [Фотокинетика, 1981](#), с. 402.

4. [Беньямин В.](#) Краткая история фотографии / Сергей Ромашко. — М.: «Ад Маргинем Пресс», 2015. — 168 с.
5. [Власов В. Г.](#). Живописное начало в искусстве, живописность, живопись // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. III, 2005. — С. 638—642