Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Новоспасск»

Муниципальный конкурс исследовательских краеведческих работ

«Приамурье – наш общий дом»

Номинация «Этнография»

**Деревянное зодчество сёл Архаринского района**

|  |
| --- |
| **Подготовила:** |
| Медведева Екатерина |
| Обучающаяся 9 класса |
| 89145615367 |
| v89146047532@mail.ru |
|  |
| **Руководитель:** |
| Кардава В.А. |
| Учитель истории |
| 89146047532 |
| v89146047532@yandex.ru |

Новоспасск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Введение…………………………………………………………………. | | | 3 |
| 1. | История и традиции русского деревянного зодчества………………... | | | 4 |
|  | 1.1. | Зарождение и развитие русского деревянного зодчества………. | | 4 |
|  | 1.2. | Деревянное зодчество в древнерусский период………………… | | 4 |
|  | 1.3. | Деревянное зодчество в петровское время……………………… | | 5 |
|  | 1.4. | Отношение к дереву русских зодчих…………………………….. | | 5 |
|  | 1.5. | Процесс создания деревянного шедевра………………………… | | 6 |
| 2. | Деревянное зодчество в Архаринском районе………………………… | | | 7 |
|  | 2.1. | Развитие и особенности…………………………………………... | | 7 |
|  | 2.2 | Памятники деревянного зодчества………………………………. | | 8 |
| 3. | Создание учебного пособия…………………………………………….. | | | 8 |
|  | 3.1. | | Идея для создания………………………………………… | 8 |
|  | 3.2. | | Технология и этапы изготовления……………………….. | 8 |
|  | Заключение………………………………………………………………. | | | 10 |
|  | Литература……………………………………………………………….. | | | 11 |
|  | Приложение……………………………………………………………… | | | 12 |
|  | | | | |
|  | | | | |

**Введение**

Строительство деревянных домов в современном мире является доступным, как в информативном плане, так и в материальном.Огромное количество рекламных роликов по телевизору, на радио, богатейший выбор строительных материалов на полках магазинов – все это является отличной «подпиткой» знаний о современных способах строительства. А как строилидеревянные избы в древней Руси? Ведь то, что делали со своими домами люди пару веков назад, без интернета и рекламы просто поражает.Я думаю, не стоит забывать о способах строительства наших предков. Они строили здания на века: некоторые из них даже сохранились до наших дней. Тем более, данная информация может помочь ученикам в изучении истории России.

**Цель** моего исследования: рассказать школьникам о русском деревянном зодчестве и помочь им в изучении истории родной страны и истории их малой Родины.

**Задачи** проекта:

1. Найти информацию о русском деревянном зодчестве.
2. Создать учебное пособие «Русская изба и инструменты для её создания.
3. Рассмотреть, как обстоит ситуация с деревянным зодчеством в Архаринском районе.
4. Приготовить фотографии традиционных деревянных зданий, расположенных на моей малой Родине.

**Предметом** моего исследования будут памятники деревянного зодчества, находящиеся в селах Архаринского района.

**Объектами** моего исследования будут: способы строительства русских мастеров по дереву; история развития русского деревянного зодчества; шедевры деревянного зодчества, находящиеся на моей малой Родине. В своем исследовании я буду использовать **метод** поиска и анализа информации.

**Глава 1. История и традиции русского деревянного зодчества**

**1.1 Общая характеристика русского деревянного зодчества**

Деревянное зодчество Древней Руси и России — это народная архитектура, «единственным материалом которой было дерево, а единственным орудием возведения был топор» (Я.В. Малков). Она выражает мировосприятие русского народа, его вкусы и образ жизни.

Строения из дерева c древних времён до нас не дошли. Но так как навыки и принципы строительства сохранялись из поколения в поколение, мы можем судить о них по постройкам более позднего времени, сохранившимся изображениям и описаниям в письменных источниках.

8 характеристик русского деревянного зодчества:

1. Бережное отношение к окружающей среде.
2. Единственность строительного материала.
3. Следование традиционным способам и приёмам возведения построек.
4. Взаимосвязь дерева с мироощущением и потребностями человека.
5. Сочетание эффективного, логичного и творческого использования природных форм дерева в сооружении.
6. Слияние практичности и красоты.
7. Способность постройки длительно выполнять требуемые функции в определённых условиях.
8. Возможность разборки и перевозки.
   1. **Деревянное зодчество в древнерусский период**

Воссоздать основные этапы развития деревянного зодчества Древней Руси можно, если сохранившиеся образцы сопоставить с изображениями и описаниями в исторических документах.Мы мало знаем о древних языческих храмах славянских племён. В начале ХХ века польский архитектор Казимир Молковский по описаниям немецких путешественников реконструировал храмы поморских славян Х века — контыны. Русский исследователь народной архитектуры М. В. Красовский пришёл к выводу, что эти реконструкции в общих чертах весьма близки к истине.План храмов простой и соответствует плану жилой избы: прямоугольник, разделённый на 2 части. Материалом для строительства служили колоссальные бревна, отесанные на четыре канта, и такие же доски. Стены рубились в углах «с остатком» и, для поддержания широких свесов кровель, устраивались «повалы». Вокруг капища (храма), приблизительно на 1/3 высоты его стен, делали дополнительную кровлю.Бесценные сведения о более древнем периоде развития деревянной архитектуры дают нам письменные документы с описаниями городов, церквей, теремов и мостов.Авторы источников отмечают, что русские плотники строили «по старине», «как водится». О верности народных мастеров традициям деревянного зодчества говорят сохранившиеся постройки крестьянских изб и усадеб, формы утраченной Кондопожской церкви (1774 год), конструкции церкви Преображения в Кижах (1694—1714 ) и другие.Деревянное зодчество Древней Руси прошло огромный путь — от примитивного сруба до грандиозных хором дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском. Оно выработало настолько совершенные приемы композиции и структуры зданий, что они не требуют замены их новыми.Кроме жилых домов и храмов из дерева строили мосты и фортификационные сооружения. Археологические раскопки в Новгороде обнаружили деревянные водопроводы и мостовые. Интересно, что улицы в Новгороде мостили уже в Х веке. А это на 2 века раньше, чем в Париже, и на 5 веков раньше, чем в Лондоне.

* 1. **Деревянное зодчество в петровское время**

На рубеже XVII-XVIII веков в России Пётр I в корне менял весь уклад жизни, обычаи и вкусы высшего сословия. Агрессивно насаждались ценности западноевропейской культуры. Основным строительным материалом становится камень.Изменение образа жизни, стремление угодить власть имущим привело к тому, что старинные деревянные храмы переделывали, меняли их внешний вид и внутреннее убранство. Бревенчатые стены древних построек обшивали и красили, тесовые и лемеховые кровли заменяли железными, шатровые крыши колоколен превращали в шпили. Неузнаваемыми становились интерьеры. Крестьяне в центральной части российских земель продолжали строить из дерева, но архитектура упрощалась, а навыки терялись.

* 1. **Отношение к дереву русских зодчих**

Не каждое дерево могло стать строительным материалом. Кроме породы леса, времени и способа заготовки строители-«древодели» обращали внимание на все естественные конструктивные, эстетические качества дерева и на его мифологическое значение.Например, конструктивная деталь безгвоздевой крестьянской крыши - «курица». В.И.Даль дает точное функциональное определение: «курица в значении крюка, кокоры на кровлю». Делали их из тонкоствольной ели, крюк (окручье) вытесывали из её корневища. Кроме практической, она выполняла декоративную функцию и оберегательную. Мифологически ель относится к миру предков, а живущие обращались к предкам с просьбой о защите. Это же можно говорить в отношении повала сруба, который увеличивает свес крыши и защищает стены от осадков, подчёркивая в то же время красоту и выразительность завершения бревенчатых стен. Консольные выпуски брёвен, несущие крыльца, гульбища, балконы и другие детали украшали символами магического узорочья.

Русские зодчие всё конструктивно-функциональное делали одновременно архитектурно-художественным. К дереву относились как к материалу творчества. Традиционные архитектурно-конструктивные приёмы деревянного зодчества Руси выработаны и отточены веками. Из сочетания многократно повторяющихся форм создаётся разнообразие и неповторимость построек. Живописные силуэты зданий, удивительно гармонирующих друг с другом и окружающим ландшафтом, складывались в замечательные архитектурные ансамбли.

* 1. **Процесс создания деревянного шедевра**

Строительный процесс начинался с валки леса. Срубленное дерево нужно было очистить от сучьев и коры. Несмотря на то, пилы уже тогда получили известность, все же главным орудием был топор. Пила использовалась в основном в столярном деле. А вместо привычных гвоздей, забивали костыли из дерева. После того, как «сруб» был готов к использованию, бревна скрепляли по 4 штуки и они образовывали, так называемый «венец».Фундамент древнерусской избы складывался из массивных валунов на основании из камня. Люди считали, что такая постройка отлично сохраняет тепло и меньше подвержена гниению.

Существуют 3 вида «срубов», различающихся скреплением:

* «в режь» - не тесно уложенные бревенчатые доски, порой их даже не скрепляли, они просто были разделены по парам. Такое скрепление характерно для кладовых помещений;
* «в лапу» - концы бревен не выходили за пределы стены. Здесь бревна были сложены более плотно, но зимой в углах могло задувать;
* «в обло» - скрепленные концы бревен слегка выходят за пределы стены. Оно было самым надежным и именно его применяли для строительства жилых помещений.

Двери в дома делали низко, ближе к земле, а окна наоборот выше, таким образом, тепло лучше сохраняется. Над окнами крепили козырьки-наличники. Делалось это для того, чтобы защитить окна от снега и дождя. Также на оконные рамы крепили ставни. Соседям было удобно понимать проснулись уже хозяева или нет, в зависимости от того закрыты ставни или открыты. Поразительно, что при необходимости избу можно было разобрать по бревнышку, перенести в другое место и снова собрать. Как уже упоминалось выше, гвозди не использовались в постройках древнерусских домов. Часть бревен, уменьшающаяся к концу, использовалась для окончания работ с двумя торцевыми стенами. На них лесенкой выкладывали длинные продольные деревянные шесты. А сверху вниз устанавливали тоненькие деревянные стволы, они поддерживали выдолбленное дерево – «потолок». Стык между досками в верхней части закрывали с особым вниманием, поскольку было необходимо защитить избу от дождливой погоды. Самой главной частью дома является крыша, в древности ее называли «верхом». На русских избах ее покрывали самыми различными материалами. Некоторые люди связывали соломенные пучки и выкладывали вдоль крыши, кто-то щепки от осиновых палений насыпал в 2-3 слоя, образовывалась чешуйчатая поверхность. Но самым ценным покрытием был «тес», т.е. доски. Бревно раскалывали вдоль на максимальное количество частей и выкладывали на крыше, в щели забивали клинья. Крышу обязательно покрывали в несколько слоев. «Верх» делали с тем расчетом, что если какая-то доска придет в негодность, должна быть возможность заменить исключительно ее, не разрушая при этом всю кровлю. Делалась она в зависимости от финансового положения строителя: «клетский» - по другому, его называли «шатровым», это наиболее бюджетный вариант «верха», имел вид пирамиды с восемью гранями. «куб» был еще мудреней, с виду напоминал громоздкую луковицу с четырьмя сторонами. Самой сложной считалась «бочка», она представляла собой двускатное покрытие с едва заметными очертаниями кривых линий, на конце был острый гребень. Наибольшее распространение среди русского народа получили «шатровые» крыши. Избы на Руси поражают качеством постройки: построены без единого гвоздя, а стоят так, что не сдвинуть. Стройка, как правило, начиналась в начале весны, а заканчивалась к началу зимы.Особенностью древнерусского зодчества было то, что при строительстве в качестве инструмента использовалисьтолько топоры*.* Пилы применялись только при внутренних работах, потому что она при работе рвет древесные волокна, оставляя их открытыми для впитывания воды. Топор же сминает волокна, как бы запечатывает торцы бревен, и они дольше служат.Поэтому до сих пор в ходу выражение *«*срубить избу»*.* И гвозди не использовали, а применяли деревянные костыли — «шканты».

**Глава 2. Деревянное зодчество в Архаринском районе**

**2.1 Развитие и особенности**

Уже в конце 19 века, во время начала активного освоения Дальнего Востока, на территории Архаринского района появились первые поселения, такие как Домикан и Иннокентьевка, основанные казаками-переселенцами. Переезжая на новое место жительства, переселенцы брали с собой и обычаи домостроительства. Деревянные рубленые избы и церкви мало чем отличались от традиционных строений в центральной России. Поселенцы лишь приспосабливали их к суровому амурскому климату. До революционных событий 1917 года деревня Домикан была одной из самых зажиточных по всему течению Буреи, у многих староверов, живших в ней, были настоящие двухэтажные терема.Старообрядчество предполагало соблюдение традиций во всем, в том числе в строительстве домов. В соседних деревнях дома были поскромнее, но традиции строительства нарушены не были. Многие жители, отказавшись от теса, крыли крыши железом. Огромные запасы леса и льготы со стороны царской власти способствовали росту и процветанию деревень. Все изменилось после прихода советской власти. Многих крестьян раскулачили, а их дома разобрали и растащили на строительство бараков. Последующие война и репрессии уничтожили большую часть плотников, владеющих этим сложным искусством. Широкое распространение получил брус, и все дома стали делать из него. Строя дома на скорую руку, никто уже не заботился об их украшении.

**2.2 Памятники деревянного зодчества**

В ходе работы над проектом я делал фотографии памятников деревянного зодчества (приложение 1). В моем родном селе сохранилась всего одна рубленая изба традиционного устройства.

**Глава 3. Создание учебного пособия**

**3.1. Идея для создания**

Анализируя информацию по теме, я очень заинтересовался устройством и способами украшения деревянной избы. Конечно, у меня нет возможности построить настоящую избу. Но я могу создать учебное пособие в виде плаката. Данное изделие может стать помощником на уроках истории или просто радовать взгляд. Не зря же говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

**3.2. Технология и этапы изготовления**

Технология изготовления моего учебного пособия довольна проста. Нужно взять большой лист плотной бумаги, нарисовать на нем нужную зрителям информацию и сделать приспособление для крепления на стену.

**Заключение**

Русское деревянное зодчество - великое достояние, доставшееся нам от наших предков. В традиционных домах красота сочетается с практичностью и экологичностью. Наша область в этом плане уникальна. Здесь русское зодчество получило распространение относительно недавно, и многие дома сохранились до сих пор, а в некоторых даже живут люди. Села Архаринского района – не исключение. Здесь памятники деревянного зодчества представлены в основном старинными деревянными жилыми домами. В российской истории были эпохи, когда про деревянное зодчество просто забывали, уничтожали его. Но некоторые памятники и умения мастеров чудом дожили до наших дней. Наша задача – позаботиться о том, чтобы эти навыки не были забыты, а строения радовали людей своей красотой и оригинальностью как можно дольше. Первые шаги в этом направлении уже сделаны: отечественные деревянные памятники активно реставрируются российскими и зарубежными мастерами. Более того, в последнее время многие индивидуальные застройщики заинтересовались постройкой домов в древнерусском стиле, и в деревнях и поселках мы можем любоваться новыми домами, построенными в русских традициях. Но, а дальнейшая судьба русского деревянного зодчества зависит только от нас.