

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №12

Исследовательская работа

«Забыв и утерян?»

Выполнила: Титова Анастасия Алексеевна

ученица МБОУ СОШ №12

10 а класс

Руководитель: Изосимова

Светлана Валериевна,

учитель русского языка и

литературы.

г. Коломна 2023 г.

Оглавление

Введение.

Основная часть.

Глава 1. Эпистолярный жанр.

Глава 2.1 Письмо Татьяны в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Глава 2.2 Новелла в письмах «Нежность» А.Барбюса.

Заключение.

Источники.

Приложение.

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня я хочу поговорить об одном почти забытом и утерянном жанре. Хотя слово «почти» оставляет надежду. Речь пойдёт об эпистолярном жанре. Когда мы изучали нетленное произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин», то не могли обойти разговор о письме Татьяны и ответе Онегина. Тогда я задумалась о письмах вообще и о роли писем в художественном произведении. Мною был проведен опрос среди одноклассников. И он укрепил мое решение.

К сожалению, в эпоху Интернета мы не пишем письма ни близким, ни друзьям, ни родным, а ведь важными условиями этого жанра речевого общения является искренность и дружелюбие людей. Анализ писем поможет вспомнить о том, что надо писать в письмах, какие речевые обороты использовать, какими мыслями следует делиться. Переписка между людьми не только нужна, но и необходима, так как в них раскрывается внутренний мир человека, его душа. В современном обществе не очень популярен эпистолярный стиль общения. Новое поколение XXI века передаёт письма по электронной почте, отправляет SMS-сообщения по телефону мобильной связи, а письма на бумаге люди теперь пишут редко. Однако, в художественных произведениях этот тип текста продолжает восхищать и привлекать внимание.

Актуальность настоящей работы определяется необходимостью изучения различных типов текста, их взаимодействия в различных функциональных стилях и необходимостью сохранения данного жанра в нашей повседневной жизни.

Объектом настоящего исследования является письмо как самостоятельный жанр и как композиционная часть текста. Предмет исследования – единицы лексического, морфологического и синтаксического уровней, формирующие языковую структуру текста писем, их функциональное назначение.

Задачи исследования:

- дать словарное определение термину письмо;
- определить роль писем в повседневной жизни и в художественных произведениях;
- проанализировать структуру писем;

Письмо - это особый эпистолярный жанр речи, который относится к древнему виду сообщений. В основном их писали люди, лишенные непосредственного контакта. «Эпистола» в переводе с древнегреческого означает «письмо». То самое, которое в течение многих столетий было единственной формой опосредованного общения. Именно письма позволяли поддерживать контакты с людьми на расстоянии, передавать и сохранять информацию, обмениваться новостями и рассказывать о своих чувствах. Письма были очень важной частью жизни людей, поэтому неудивительно, что эта форма письменного общения превратилась в литературный жанр.

Одним из самых древних видов писем можно считать наскальные письмена. Еще со времен каменного века на скалах и стенах пещер сохранились нанесенные первобытными людьми знаки.

После перехода от рисунков к буквам стало более проще передавать информацию и соответственно понимать её. В древности для письма использовались материалы, которые можно назвать предшественниками бумаги: дерево, кость, камень, глина, воск, металл, папирус, пергамент. Древние люди в своих письменах описывали мысли, впечатления, события, произошедшие накануне.

Ещё одним примером письма являются берестяные грамоты. В основном, береста использовалась для частной переписки и черновиков, в то время как для официальных документов и книг использовался более долговечный материал - пергамент. Значительную долю грамот составляют письма о торговых операциях, требованиях выплаты долга, челобитные. Кроме того, среди них встречаются любовные послания, бытовые наказания.

Эпистолярный жанр отличается не столько лексическим своеобразием, сколько особенностями построения сообщения. Письмо должно включать в себя следующие компоненты.

1. Зачин – это обращение к адресату, содержащее приветствие, соответствующее статусу и адресанта, пишущего письмо, и адресата – того, кому оно предназначено. Также первая часть должна включать демонстрацию вежливости и заинтересованности, которая могла выражаться в вопросах о здоровье и благополучии, о детях и супругах и т.д. Даже обращение, которое обязательно должно присутствовать в самом начале, строилось по законам

эпистолярного стиля – максимально вежливо и доброжелательно, даже если потом адресант высказывал своё возмущение. Например, в начале писем XIX века мы можем встретить такие обращения: «милостивый государь/государыня», «несравненная Мария Петровна», «дражайшая Вера Андреевна», «достопочтенный господин» и т. д.

2. Информационная часть – собственно само письмо, рассказ о каком-то событии, о чувствах, переживаниях, проблемах; просьба или упрёк. А то и просто интересные мысли, которые появились у человека, и он спешит ими поделиться со своим далёким другом. В деловой переписке, естественно, говорили о делах, но в целом вежливый тон и соблюдение эпистолярного этикета присутствовало и в ней.

3. Заключение содержало обычно слова благодарности за предыдущие письма, выражение признательности за внимание и терпение, с какими адресат отнёсся к чтению письма. В обязательном порядке в заключении звучали пожелания здоровья и благополучия самому адресату, а также его близким. И нередко высказывалась надежда на возможную скорую встречу

ГЛАВА 2.1 ПИСЬМО ТАТЬЯНЫ В РОМАНЕ А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

XIX век можно назвать не только «золотым веком» русской литературы, но и «золотым веком» письма. «XIX век — в мировой художественной литературе носит название «золотого века» письма». Популярность эпистолярного жанра в XIX веке отражена в литературных произведениях того времени. Жанр письма в литературе — особый художественный приём, помогающий создать психологический портрет героя произведения. На примере писем литературных героев, проанализируем: какие это письма и как они характеризуют их авторов. Прежде всего, рассмотрим письмо Татьяны Лариной к Евгению Онегину из романа Александра Сергеевича Пушкина в стихах «Евгений Онегин»:

Письмо занимает важное место в сюжетном плане, оно является не дополнительным приемом, который можно опустить без изменения сюжета и смысла, а сюжетным компонентом. Так завязка и развязка любовных взаимоотношений между Онегиным и Татьяной связана с признанием Татьяны в любви к Онегину.

В письме она раскрывает свои чувства к мужчине, ничего при этом не утаивая. Рассказывает, что в ее окружении никто не разделяет ее мыслей, и надеяться, что Онегин ее поймет. Свои чувства и эмоции она выражает с помощью эпитетов, таких как «несчастной доле», «горького мученья», «сон тяжелей» и других. Также она использует риторические вопросы и восклицания, которые придают речи эмоциональность и яркость. Ларина часто противоречит себе, что говорит о том, что девушка пишет сразу, не анализируя свои слова. Барышня то требует защиты, то спрашивает, зачем он появился в ее жизни. Называет мужчину то «ангелом-хранителем», то «змеем-искусителем». Благодаря этому приему нам открылась чистая, добрая и верная душа честной простой девушки. Нам становятся понятны ее поступки, и мы уже не сомневаемся в финале произведения: Татьяна не могла бы поступить по-другому. Так трепетно-откровенное письмо сыграло важнейшую роль в произведении.

ГЛАВА 2.2 НОВЕЛЛА В ПИСЬМАХ «НЕЖНОСТЬ» А.БАРИЮСА.

В литературе существуют и такие жанры, как роман в письмах, например. Новелла Анри Барбюса «Нежность», пожалуй, самое популярное произведение автора. Оно множество раз ставилось на сцене и приобрело широкую известность. Но, думаю, немногие слышали эту историю... Какую? Узнаете чуть позже. Конечно, идея не нова, но дело не в этом. Мало кому удастся стать оригинальным, ведь все великие произведения уже давно написаны и все идеи уже высказаны. Здесь же дело в самой форме. Как бы это ни было банально, красотой новеллы нельзя ни восхититься. Произведение представляет собой пять писем, написанных в течение двадцати лет. Всего-то пять писем, а как они поражают! И еще одна особенность – эти письма написаны мужчиной от лица женщины.

«Нежность» - это история огромной и светлой любви.

Девушка расстается с любимым человеком, а затем через какое – то время отправляет ему по очереди пять писем. Первое письмо датировано следующим после расставания днём: 25 сентября 1893 года. Этот день им обоим было сложно пережить, но всё же женщина понимает, что решение расстаться правильное и нужно двигаться дальше. Следующие письма отправляются спустя несколько лет и, кажется, что всё хорошо, герои смирились с разрывом и приняли ситуацию. Но только в последнем письме раскрыто все: она покончила с собой, отослав лишь первое письмо, а дальнейшие ее письма пересылались адресату в определенные сроки «верными и почтительными руками» уже после ее смерти:

«Мой дорогой Луи!

Вот уже двадцать лет, как мы расстались...И вот уже двадцать лет, как меня нет в живых, дорогой мой...» С этих строк начинается важная часть новеллы. Пятое заключительное письмо.

Думается, что правильнее будет подробно не останавливаться на каждом письме, а следует проанализировать целое произведение.

Как было сказано ранее, любое письмо состоит из нескольких частей:

1.Зачин. В каждом из пяти писем присутствует приветствие с одинаковыми словосочетаниями «дорогой мой, маленький Луи». Несмотря на всю тяжесть содержания писем, в них прослеживается нежность, уважение, любовь.

2.Информационная часть. Из первой записи мы узнаем о чувствах героев, их эмоциях после расставания. Во второй - про «траурную дымку». На душе женщины лежит тяжелый груз, ей сложно принять действительность. Из третьего письма становится ясно, героиня отпускает ситуацию, она снова может чувствовать себя легко, наслаждаться жизнью. В четвертом идут размышления о возможных изменениях, о будущем каждого из бывших влюбленных, становится ясно: героиня отпускает ситуацию, она снова может чувствовать себя легко, наслаждаться жизнью. В конечном письме раскрывается правда. Всё было ложно, и ничего уже не изменить. Но правда неизменна – любовь и нежность героини живы!

3. Заключение. Последний абзац раскрывает все чувства девушки: она трепещет, боится причинить боль, но при этом верит, что возлюбленный её просит и отпустит.

Если подробно рассмотреть тексты писем, можно отметить интересные особенности. С точки зрения синтаксиса обращает на себя внимание обилие знаков тире: автор часто использует их в предложениях, что говорит нам о важности смысла, заложенного в этих строках. Например: «Я пишу тебе, чтоб рассказать обо всем этом; а также и о том, что отныне я обратилась в новую веру - я исповедую самоотверженную любовь к тебе.»«Сегодня мы говорим очень тихо, почти неслышно,- уж очень мы далеки друг от друга.» Героиня останавливается, раздумывает и выделяет главное.

Также автору удастся ярко и точно передавать чувства, несмотря на отсутствие броских, вычурных, экспрессивных слов:

«Вот и все... Больше я ничего не прибавлю, потому что боюсь стать печальной, а значит, злой и потому что не решаюсь признаться тебе в тех сумасшедших мечтах, которые неизбежны, когда любишь и когда любовь огромна, а нежность беспредельна.» или «Солнце сияет так ласково, хочется ему довериться, и даже обыкновенный дневной свет полон благожелательности.» Произведение небольшое, лексика не столь богата. Но стоит обратить внимание на глаголы, которые точно передают ту бурю, которая бушует в душе героини, и как деликатно и нежно она передает свои чувства, оберегая чувства любимого: « боюсь», «не решаюсь признаться», « нелегко сопротивляться», « чувствовала слезы», «не могу не ощущать», «накинули на прошлое траурную дымку», «хочу вновь научиться улыбаться», «я крепилась и молчала», «я не могла и не умела жить без тебя». Не менее интересны и прилагательные в этих письмах: «самоотверженная любовь», «траурная дымка», «безгрешный тихий поцелуй», «единственная связующая нить», «жалобный молящий взгляд». Все это смогло передать неизмеримую любовь и нежность, с которой героиня помогает своему возлюбленному пережить их разрыв так, чтобы это стало отправной точкой для его новой счастливой жизни. Пять писем, написанных не рукой, а сердцем

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прочитав первый раз новеллу «Нежность», я впала в ступор, при широкой огласке этого произведения, мне казалась, что оно слишком простое и наивное, что на него не стоит тратить время. Но что-то заставило меня перечитать его. А затем ещё раз. И ещё. После мои мысли были заняты только им. У меня рождалось много вопросов. Я пыталась анализировать: почему события разворачиваются так, что этому способствовало. Но теперь мне всё ясно. И я рада, что познакомилась с этим произведением. Думается, что если бы новелла была написана не в жанре писем, она не произвела бы такое впечатление.

Мы привели всего лишь два примера литературных писем. Эти шедевры однозначно доказывают, что эпистолярный жанр должен жить, письма не должны уйти и из литературы, и из нашей жизни, они могут заинтересовать и современного читателя. Ведь в поддержке, теплоте, нежности и любви нуждается любой человек. А письма - простые слова, написанные адресантом от всей души, обязательно дойдут до сердца адресата!

1. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». – Москва: «Художественная литература», 1984 г.
2. Анри Барбюс. «Нежность». – Москва: «Эксмо», 2014г.
- 3.Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель Белокурова, 2005 г. Электронная версия
- 4.Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Под редакцией В.Я.Коровиной. – Москва: «Просвещение», 2018г.
5. Соловьева, Е. М. Композиционная функция письма в художественных произведениях / Е. М. Соловьева, Л. В. Карпова. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2021. — № 10 (51). — С. 8-10. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/51/2660/>
6. Поверина А. М. Специфика эпистолярного общения в культурологических сообществах (на материалах социальной сети ВКонтакте) / А. М. Поверина // INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения: сборник статей молодых ученых. — Выпуск 5. — Екатеринбург: УГИ УрФУ, 2022. — С. 152-157.

ПРИЛОЖЕНИЕ



