Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №27 имени И. А. Курышева»

Аниме - это зло или исторически сложившаяся мировая культура.

Выполнила ученица 10А класса Номеровская Милена Руслановна

Руководитель: Морозова Татьяна Александровна.

г. Чита, 2023 год

Содержание

1. Введение…………………………………………………………………….3
2. Глава I…………………………………………………………………….....5
3. Глава II……………………………………………………………….……..8
4. Заключение………………………………………………………………..17
5. Список используемой литературы………………………………..……..19

Введение

Актуальность темы исследования.

Начиная с середины девяностых в России распространялись короткометражные аниме, рассчитанные на детскую аудиторию. Но далее эти мультфильмы переросли в многосерийные произведения, предназначенные для людей разной возрастной категории. Население оказалось не готово и поставило жирный крест на японской анимации. Так и в наше время многие относятся к аниме негативно. Некоторые родители запрещают своим детям смотреть аниме. Взрослое поколение обвиняет японские мультфильмы в доведении подростков до самоубийства. Они считают, что данные произведения учат только жестокости, погружают в состояние страха и длительного стресса из-за чрезмерного количества кадров с изображением крови и смерти, а также являются примером откровенного растления молодёжи. Всю данную информацию люди получают в интернете. Существует множество статей, которые дезориентируют и превращают величайшую культуру в зло. Не стоит отрицать существования различных жанров аниме, в которых действительно есть сцены насилия, но и не нужно сразу отказываться от просмотра, так как есть стоящие аниме, которые поднимают важные вопросы для современного общества.

Проблема непринятия величайшей мировой культуры из-за заблуждений и не качественного выбора материала для просмотра.

Объект исследования аниме.

Предмет исследования аниме как мировая культура.

Цель: выбор аниме, поднимающих важные проблемы современного общества и являющихся поучительными.

Задачи:

1. Провести опрос для определения отношения людей к аниме.
2. Изучить и выявить наилучшие аниме.
3. Составить список достойных аниме.

Гипотеза: я предполагаю, что большинство людей ошибаются на счёт аниме из-за неправильного выбора материала для просмотра.

Основные этапы работы:

1. Подготовительный.
   1. Найти проблему.
   2. Сформулировать тему работы.
   3. Указать актуальность.
   4. Сформулировать цель и задачи.
   5. Выбрать оптимальный вариант решения проблемы.
2. Планирование работы.
   1. Определить, где искать информацию.
   2. Определить способы сбора и анализа информации.
   3. Выбрать способ представления результатовработы.
3. Исследование.
   1. Сбор необходимой информации.
   2. Проведение того, что запланировано – опрос.
4. Выводы.
   1. Анализ полученной информации.
   2. Выполнение целей и задач.
5. Отчёт и защита работы.
   1. Оформить и подготовить представление результатов своей работы.
   2. Проведение защиты работы.

Методы исследования.

Эмперический этап:

1. Опрос.
2. Сравнение внешних параметров.
3. Эксперимент.

Теоретический этап:

1. Анализ.
2. Синтез.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что я открою для многих людей правильное толкование такой великой мировой культуры как аниме.

Практическая значимость работы заключается в том, что будет разработан список достойных аниме для просмотра людьми разных возрастных категорий.

Глава I

Аниме - это рисованная и компьютерная анимация, происходящая из Японии. Оно отличается от просто мультфильмов и поэтому выделяется своим собственным названием. Эти японские мультики не рассчитаны на детей: их рисуют для подростков, тинэйджеров или взрослых.  Аниме отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов. Источниками для сюжета аниме-сериалов чаще всего являются: манга (японские комиксы), ранобэ (лайт-новел) или компьютерные игры. При экранизации обычно сохраняется графический стиль и другие особенности оригинала. Реже используются другие источники, например, произведения классической литературы. Есть также аниме, имеющие полностью оригинальный сюжет (в этом случае уже само аниме может послужить источником для создания по нему книжных и манга-версий). Мир аниме настолько многообразен, что трудно подвести его под какое-то одно определение.

Японии, с ее островным географическим положением и политикой изоляции в течение нескольких веков, самой судьбой предназначено быть особенной страной, что проявляется, в частности, в литературе и искусстве. Японские анимационные фильмы отражают своеобразные традиции и обычаи народа, что не может не вызвать интерес у любого зрителя. Аниме можно назвать международным языком, который с помощью визуальных средств делает Японию ближе и понятнее для всех.

Многие аниме являются фильмами с полноценной линией сюжета, где затрагиваются проблемы, волнующие многих: последствия второй мировой войны, взаимоотношения между разными поколениями, жизненные трудности, романтические отношения, проблемы экологии, морали и этики. Фантастический мир аниме ставит вопросы, которые человечеству придется решать в ближайшем будущем.[[1]](#endnote-1)

Демонизация аниме в российском информационном пространстве уходит корнями в середину девяностых. Причём сама японская анимация стала частью нашего культурного пространства намного раньше: в 1969 году в СССР дебютировал культовый «Летающий корабль-призрак». За ним последовала вереница других тайтлов, преимущественно производства Toei Animation. Большинство работ были экранизациями сказок, а некоторые даже создавались при непосредственном участии «Союзмультфильма» («Двенадцать месяцев», «Приключения пингвинёнка Лоло»).

Если в советское время через сито цензуры проходили только сугубо детские либо антивоенные произведения, бум VHS в конце восьмидесятых всё изменил. Счастливый обладатель пиратской кассеты с голливудским блокбастером мог увидеть на плёнке бонус в виде аниме.

Тем временем по телевизору начали показывать американские версии японских сериалов: выходили «Роботек», «Макрон-1» и «Ведьма Салли». В них уже можно было разглядеть уникальный стиль японской анимации. Но внимали ему лишь немногие энтузиасты.

Всё изменилось 1 июня 1996 года, когда телеканал 2x2 пустил в эфир первую серию аниме «Сейлор Мун: Луна в матроске». Сериал познакомил широкую публику с феноменом японской анимации, рассчитанной на самые разные слои населения: от маленьких детей до взрослой аудитории. Публика оказалась не готова.

В стране, где мультики традиционно считались уделом малышей, невинный подростковый сериал стал провокационным и даже скандальным. «Сейлор Мун» обрела внушительную фанбазу среди девочек-подростков, а в обществе началась дискуссия о «тлетворном влиянии аниме на детские умы».

Любопытно, что в ноябре того же года взошли ростки VHS-бума: появился первый клуб отаку, R.An.Ma («Российская Ассоциация Аниме и Манга»). Участники клуба поставили чёткую цель — «создание в России легального коммерческого рынка аниме и манги».

За дело взялись всерьёз. Члены клуба создали первые русскоязычные сайты о современной японской культуре, публиковали статьи в журналах и книги. Усилиями воронежского филиала в 2000 году при поддержке Посольства Японии состоялся Первый всероссийский фестиваль японской анимации и первые показы аниме в кинотеатре.

Аниме оказалось на одной волне с британским шоу «Телепузики». Проекты настолько полюбились детям, что недоумевающие родители, пытливые журналисты, озабоченные психологи и специалисты всех мастей всерьёз забеспокоились о причинах популярности: их детей подсадили на что-то странное, непонятное и чужеземное. Надо разобраться.

И разбирались как могли. Обращали внимание на жестокость, нарисованных чудовищ, находили намёки на ЛГБТ-пропаганду. Можно найти статьи 2001 года, где покемонов и телепузиков настороженно называют [нежитью](https://www.kommersant.ru/doc/289462?query=%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8B) или дают [слово](https://www.kommersant.ru/doc/2288998?query=%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8B) учёному-физику, который объявляет аниме новым оружием массового уничтожения. Якобы японский мультик сбивает настройки биотоков мозга на шумановские резонансы и разрушает психику зрителей. Вскоре покемоны стали одной из ветряных мельниц в священной [борьбе](https://www.kommersant.ru/doc/305092) религиозных и общественных деятелей за моральный облик молодёжи. К анимешникам относились пренебрежительно и насмешливо, указывали на признаки нетрадиционной ориентации, но в агрессивную риторику пускались редко — не было весомых инфоповодов. В основном, ограничивались туманной критикой и заявлениями «экспертов» об опасности аниме для психики.

С окончанием нулевых ситуация не изменилась. Тревожных сюжетов становилось всё больше. Первый заметный случай в СНГ произошёл в 2010-м, в тогда ещё украинском Крыму. 10-летний мальчик повесился во дворе, а одной из возможных причин произошедшего стал просмотр аниме. Якобы перед смертью ребёнок и его сестра смотрели сериал, в финале которого мальчик, переживший смерть матери, берёт верёвку и вешается. В отдельных источниках указывают название аниме: «Эльфийская песнь». Проблема в том, что там нет такой сцены. Не только в финале, а вообще.[[2]](#endnote-2)

Так и в наше время большинство людей относятся к аниме негативно. Взрослое поколение обвиняет японские мультфильмы в доведении подростков до самоубийства, не замечая своих ошибок в воспитании детей и прикрываясь аниме. Они считают, что данные произведения искусства учат только жестокости. Существование различных статей о пагубном влиянии аниме на психику дезориентируют людей.

Я считаю, что из-за просмотра аниме дети не совершают самоубийства и не вырастают преступниками.

Мою точку зрения подтверждает Александр Гордон. На телевизионном проекте «Мужское женское» он говорит об аниме: « Аниме – это не просто мультики. Это громадная культура. И если ребёнок погружён в эту культуру, в этом нет ничего страшного. Мой ребёнок, которому сейчас 32 года, был погружён в эту культуру с 11 лет. Хорошая девушка выросла. От этого дети под поезд не бросаются».[[3]](#endnote-3)

Я полностью согласна с данным высказыванием и хочу показать людям разных возрастов, что аниме это не зло. И при правильном выборе аниме для просмотра, каждый человек сможет увидеть важные социальные проблемы в сюжете аниме и раскрыть для себя этот величайший жанр анимации.

Что представляет среднестатистический человек, когда слышит слово «аниме»: большие глаза, магические битвы, милые героини и суровые герои, преувеличенная эмоциональность. Все это в аниме действительно есть. Но конечно, к этому все не сводится.[[4]](#endnote-4)

Данное высказывание также является ошибочным, что я хочу доказать.

Глава II

Свою работу я решила начать с проведения социального опроса. Это нужно, чтобы убедиться, а правда ли большинство людей негативно относятся к аниме. Также я решила узнать, какое количество людей смотрит и увлекается данной культурой.

Определившись с темой моих опросов, мне нужно составить вопросы, на которые будут отвечать люди, проходящие их. Это будут два простых и понятных вопроса. К примеру, для первой темы подойдёт вопрос «как вы относитесь к аниме». Он простой и лаконичный, но передаёт всю суть. Второй вопрос звучит так «как вы относитесь к аниме». Я думаю, эти вопросы являются важными, а главное каждый сможет на них ответить.

Далее мне нужно определиться с ответами для данных вопросов. К первому подойдут обычные ответы, да и нет. Со вторым вопрос уже сложнее. Наверняка некоторые люди даже не знают либо, знают слишком мало материала по этой теме, поэтому я решила внести в свой опрос выбор ответа, такой как нейтрально, а также положительно и негативно.

Таким образом, я составила два опроса «смотрите ли вы аниме» и «как вы относитесь к аниме». Ответы на выбор для первого опроса - да, нет. Для второго - положительно, негативно, нейтрально.

Далее мне нужно выбрать возрастную категорию для опрашиваемых людей. По моему мнению, более не принимающие аниме это подростки и молодые люди до тридцати лет. Я так считаю, потому что именно эти люди застали времена, когда аниме было крайне не привычно русскому населению и принимало на себя клевету со стороны властей и ужасных родителей, не сумевших уследить за своими детьми, которые совершали самоубийство. Основываясь на этом мнении, я решила ограничить людей, участвующих в опросе, возрастом от пятнадцати до тридцати лет.

После выбора возрастной категории опрашиваемых людей передо мной встал вопрос. Как и где я буду опрашивать людей? Я начала думать об опросе в социальных сетях. Для его проведения мне нужно небольшое количество подростков и более взрослых людей. Мой выбор пал на социальную сеть Вконтакте, так как там у меня есть много знакомых несовершеннолетних друзей. Далее мне нужны более взрослые люди, согласившиеся пройти опрос. Их я нашла с помощью жены моего брата. Ей 28 лет и она работает преподавателем в институте. Она попросила пройти составленный мной опрос своих студентов, а также коллег подходивших по возрасту.

После проведения опроса я проанализировала полученные данные и получила такие результаты: из 50 человек 19 – смотрят аниме, а 31 нет. В процентном соотношении получается, что 38% опрашиваемых людей смотрят аниме, а 62% нет.

Для того чтобы полученные данные были более наглядными, я решила составить диаграммы на основе результатов опросов. Я выбрала круговую диаграмму, так как по моему мнению на ней боле хорошо можно показать соотношение данных.

На составленной мной диаграмме хорошо видно, что большинство людей не смотрят аниме.

Далее я провела второй опрос и выявила, с его помощью, данные результаты, а именно 19 человек положительно относятся к аниме, 13 – нейтрально и 18 – негативно. В процентном соотношении это получается как 38% к 26% и 36%.

На составленных мной диаграммах хорошо видны все данные, которые я хотела получить.

Перед собой я поставила цель, а именно выбор аниме, поднимающих важные проблемы современного общества и являющихся поучительными. Сначала для достижения моей цели мне нужно определиться с жанрами для моего будущего списка аниме. Их существует огромное множество, и все они являются разнообразными, непохожими друг на друга.

Существуют жанры, встречающиеся в других видах искусства, таких как кино и театр. Эти жанры известны всем людям, живущим с появления кино индустрии. Они встречаются и в аниме. Самые известные из них детективы, боевики и, конечно же, любимые всеми мелодрамы. Также в аниме встречается жанр психологический триллер.

К жанрам, относящимся только к аниме и манге (японским комиксам, которые часто становятся основой аниме) относятся сёдзё, повседневность и исэкай.

Аниме я смотрю с тринадцати лет, и, опираясь на свой опыт и знания, я хочу рассказать о данных жанрах.

Первым я расскажу о сёдзё. Этот жанр является наиболее популярным у девушек, так как в сюжете аниме присутствуют любовные отношения, являющиеся основной линией. Главные герои всегда чем-то выделяются на фоне остальных, будь-то внешность, поведение или статус семьи. Развитию персонажей уделяется большее часть анимационного времени. Вместе с персонажами мы проходим как духовное развитие личности, так и развитие отношений между главными героями. Характерной чертой рисунка является утончённость и нежность. Основное время года в таких аниме это весна, так как японцы считают, что весна – это время новой любви. Данные аниме очень напоминают жанр мелодрама. Определённо сходства есть. Я смотрела множество аниме этого жанра. Большинство из них мне понравились, но некоторые были проходными.

Следующий жанр, о котором я хочу рассказать, исэкай. Также его часто называют путешествие между мирами. Сюжет этого жанра повествует о главном герое, который волей случая оказывается в другой реальности. Чаще всего герой после своей смерти попадает в какой-либо роман или игру, которую читал или проходил до своей смерти. Также встречаются аниме, где герой по непонятным причинам оказывается в параллельной вселенной. Вместе с персонажем мы узнаем о другом мире и пытаемся выжить. Я смотрела немного аниме этого жанра, но мне они понравились. Каждое из этих аниме имеет свой уникальный сюжет, некоторые моменты взяты с клише, но они незначительны.

Третьим жанром я бы хотела отметить триллер и детектив. Это разные жанры, но в аниме в основном их объединяют. Произведения заимствуют от триллера передаваемое зрителю чувство тревожного ожидания и страха, а от детектива множество загадок и тайн, которые предстоит разгадать. Такие аниме наделены таинственной атмосферой. Они не отпускают и заставляют людей много думать над сюжетом во время просмотра и после. Также характерной чертой данных произведений является главный герой. В основном это человек общительная и любимая всеми личность, которая в итоге оказывается с огромным количеством скелетов в шкафу. Этот персонаж является клише, но при этом довольно интересно наблюдать за его действиями и поведением. Я смотрела около 10 подобных аниме. За время просмотра я не могла отвлечься от сюжета ни на минуту.

Драма – это жанр, повествующий о серьёзных, иногда печальных событиях. Он редко встречается в аниме, но при этом достоин отдельного внимания. Характерным признаком является отсутствие счастливого конца. Я считаю эту черту захватывающей, так как она придаёт особый шарм анимации. Аниме этого жанра выводят на эмоции и не проходят бесследно. Как правило, они остаются глубоко и надолго в сердце зрителя.

И последний жанр, о котором я расскажу это военное аниме. Данный жанр особо не распространён среди зрителей, но, несмотря на это, я считаю его интересным и даже немного полезным. В аниме сюжет завязан на военных действиях исторически достоверных войск или выдуманных военных отрядов. Также действие происходит во времена проведения подлинных боевых действий, проходивших в прошлом, или выдуманных сражений. Обычно мы видим боевые столкновения армий с большой численностью или же поединок нескольких человек. Эти моменты очень красочно прорисовывают, и из них состоит основная часть аниме. Характерная рисовка это грубоватые линии и буйство цветов. Этот жанр можно сравнить с боевиками. Я очень люблю аниме данного жанра и очень часто пересматриваю некоторые из них.

Я выделяю вышеперечисленные жанры из множества других, так как мне они кажутся наиболее интересными и познавательными. Теперь мне нужно выбрать из них 4 жанра для моего будущего списка. Они должны быть подходящие для возрастной категории от пятнадцати до тридцати лет, а также давать новую полезную информацию человеку, смотрящему его. Ещё одним требованием будет являться хорошо продуманные персонажи, после сцен, с которыми нас будет одолевать буря эмоций. А так же эти аниме должны заставлять нас задуматься о нашей жизни и происходящем с человеком в целом. Нужны аниме после просмотра, которых мы будем пленены красочной рисовкой и захватывающим сюжетом. А также необходимо выбрать один более легкий жанр для отдыха, жанр, который захочется посмотреть после тяжёлого дня.

Таким образом, наиболее подходящими будут аниме жанра триллер и детектив, так как мы сможем погрузиться в напряженную атмосферу и проследовать вместе с героями весь таинственный путь на встречу к разгадке.

Следующий жанр это военное аниме. Я не могу передать словами свою любовь к данному жанру. С его помощью мы можем узнать о событиях прошлого и примерить на себя роль людей, живших во времена боевых действий. Так мы познаем все ужасы войны, но и прекрасные стороны чувства победы и осознание, что весь этот ад закончился. Этот жанр поможет нам окунуться в прошлое здесь и сейчас, не выходя из дома.

Третьим я хочу выделить драму, так как это один из жанров идеально подходящий моим требованиям. Благодаря ему мы ощутим большой спектр эмоций и задумаемся над важными вещами, незаметными в круговороте повседневной рутины.

И последним четвёртым жанром я выберу сёдзе, так как помимо различных эмоций и новой информации человеку необходим отдых. Романтика идеальный способ набраться сил, наблюдая за неспешащим повествованием и милыми сценами.

Далее мне нужно отобрать четыре хороших аниме, выбранных мной жанров. Для этого я решила опросить двух моих друзей об их личном списке любимых аниме. Так я узнала о четырёх аниме разных жанров. Из них я смотрела два аниме это «Тетрадь смерти» и «Военная хроника маленькой девочки». Этих кандидатов на мой список я сразу откинула, так как первое – это потрясающее аниме с захватывающим сюжетом и запутанной детективной историей, но в нём присутствуют элементы фэнтези, а именно сюжет завязывается на потере тетради смерти богом смерти Рюком. Второе в жанре военное аниме мне не понравилось преувеличением способностей человека и открытой концовкой. Также были два незнакомых мне аниме «Форма голоса» и «Эхо террора». Я спросила у шести знакомых мне людей, увлекающихся аниме, про эти произведения. Они дали мне хорошие отзывы. Так я решила посмотреть их, и, в случае если они будут подходить моим требованиям, внести их в мой список. Мне осталось выбрать два аниме жанров драма и военное аниме. Под эти два жанра подходит «Могила светлячков». Это аниме считается культовым. При просмотре я будто неслась на огромной скорости в пропасть, переполняемая горем и обидой за главных героев. Это аниме идеально подходит моему списку. И последнее четвёртое аниме, закончившее мой список, станет «Ветер крепчает». Эта японская анимация, как и прошлое имеет два жанра – романтика и военное аниме.

Возглавлять мой список будет самое лучшее, на мой взгляд, аниме это «Могила светлячков». Также его можно встретить под названием «Кладбище светлячков». Несмотря на немного детское название, оно таковым не является. Это сложное психологически давящее аниме.

Сюжет данного произведения вращается вокруг истории жизни двух японских детей в последние месяцы войны. Действие происходит в Кобе в конце Второй мировой войны. Полнометражное аниме начинается со сцены смерти от истощения главного героя Сэйты. Он предстаёт грязным бродягой с только остывшим телом. Мимо него проходят люди, занятые своими делами, и не замечают маленький трупик. Лишь уборщик подбирает и выбрасывает единственный предмет, находящийся у мальчика, ржавую жестянку с прахом сестры Сэйто. Далее мы видим прошлое этих детей как умирают их родители и к ним пренебрежительно относятся единственные оставшиеся родственники. Мы видим как маленькие дети изо всех сил пытаются выжить в этом несправедливом мире.

Главными персонажами являются Сэйта и Сэцуко. Сэйта – четырнадцатилетний мальчик, на которого, не успев закончиться детство, свалилась война и смерть родителей. Ему в одиночку предстоит заботиться о младшей сестре и самом себе.

Сэцуко – маленькая девочка, сестра Сэйты. Она будучи совсем маленьким ребёнком играет в перерывах между бомбёжками, и всем сердцем верит, что старший брат сможет защитить её от всего на свете, но в конце умирает от недоедания и инфекции.

Данное полнометражное аниме перенесёт вас в 1945-е годы. Вы узнаете о военных действиях проводимых в Японии и почувствуете весь ужас происходящих событий. Также вы искренне будете сопереживать главным героям и их тяжёлой судьбе. Перед вами пронесётся ледяная, пробирающая до дрожи мысль, о том, что эти дети не единственный пример сломанных судеб в годы войны. Таких людей были миллионы. Все они пострадали, а некоторые, как наши герои, умерли нелепой смертью всего лишь от голода.

Также из плюсов этого аниме, кроме принесённых эмоций, можно отметить короткую продолжительность. Она составляет 88 минут. Для аниме это очень мало, но, несмотря на это, авторы смогли передать всё от хорошей проработки персонажей до удушающей атмосферы безнадёжности и печали.

После просмотра «Могилы светлячков» я очень долго плакала и не могла поверить в происходящее там.

Следующим я хочу поставить в своём списке «Эхо террора». Это одинадцатисерийное аниме.

О сюжете можно догадаться из названия аниме. Оно повествует о терактах, устраиваемых подростками. Действие происходит в Токио. Одним летним днём происходит теракт, а единственной зацепкой для установления личностей террористов становится видео, в котором два подростка рассказывают о «Погружении Токио во тьму». В видео также есть подсказки о месте прохождения следующих терактов. Теперь полиция обязана поймать преступников, которые держат в страхе весь Токио, но не навсегда…

Как вы уже могли догадаться жанрами этого аниме являются триллер и детектив, поэтому повествование сопровождает атмосфера неясности и таинственности.

Главные персонажи. Девятый или в повседневной жизни представлялся именем Арата Коконоэ. Это спокойный парень, один из создателей террористической группировки «Свинкс». Он очень умный парень с острой интуицией, но в прошлом был подопытным сиротой, поэтому имел короткий срок жизни.

Двенадцатый или в повседневной жизни представлялся именем Тодзи Хисами. Он весёлый и беззаботный парень, также один из создателей «Сфинкса».

Риса Мисима – девушка, которая учится в одной школе с Коконоэ и Хисами. Она становится сообщником «Свинкса».

Данное аниме привлекает сюжетом и поднимаемой в нём проблемой, а именно ужасное явление – терроризм и его последствия. Зритель понимает, что такое явление нельзя оправдывать, но при этом вы привязываетесь к главным персонажам и уже не можете их отпустить. Вы узнаёте, что может толкать на совершение подобных действий, и как общество реагирует на постоянные смерти и разрушения.

Мне понравилось данное аниме. Я очень сильно переживала за жизни героев и с нетерпением наблюдала за поворотами сюжета. Анимация заставила меня переосмыслить некоторые вещи и понять всю опасность и непредсказуемость терактов. В конце этого аниме я плакала из-за гибели любимых персонажей.

Третьим в моём списке будет аниме «Ветер крепчает». Это полнометражный анимационный фильм очень известного режиссёра Хаяо Миядзаки.

Сюжет повествует о Дзиро Хорикоси, который мечтает стать пилотом. Мальчику снится сон со знаменитым авиаконструктором [Капрони](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0" \o "Капрони, Джованни Баттиста), после чего юный герой решает пойти по стопам этого человека. На протяжении своей жизни Дзиро встречает свою любовь Наоко, но туберкулёз разделяет пару и Наоко умирает вдали от любимого. Главный герой же конструирует самолеты для военных действий 1945 года. В последней сцене мы видим опустошённый авиа налётами Токио и Дзиро, сожалеющего о том, что дело всей его жизни превратилось в орудие разрушения, приносящее боль и смерть. Он мечтает о встрече с Наори, которая утешит его, но это уже невозможно.

Это аниме привлекает из-за окрылённого мечтой главного героя, который всю жизнь следует за мечтой, а именно пытается сделать прекрасный самолёт, но впоследствии невинная мечта превращается в орудие войны и страданий.

Данное аниме оставило недоумение у меня в душе. Человек, беспрекословно следующий за своей мечтой и достигший её, оборачиваясь назад, понял, что потерял возлюбленную, а его мечта превратилась в инструмент уничтожения людей. Это грустное аниме с достойным сюжетом и яркими персонажами.

И заканчивать мой список будет аниме под названием «Форма голоса». Это полнометражный фильм, с интересными персонажами и лёгкой любовной линией. Жанром аниме является сёдзё.

Сюжет разворачивается вокруг Сёи Исиды – маленького мальчика и школьного хулигана. К нему в класс переводится глухая девочка, после чего начинается её травля со стороны Исиды и его друзей. Впоследствии героиня переводится в другую школу. Будучи в средней школе мальчик становится отрешённым от окружающего мира и задумывается о самоубийстве. Перед этим он продаёт свои вещи, чтобы вернуть матерее потраченные на его проступки деньги, также он решает исправить свою главную ошибку своего детства. Он решил извиниться перед Нисимией за травлю, но после встречи с этой девушкой пересматривает своё решение покончить с жизнью. В будущем между героями разовьются чувства и так они помогут друг другу пережить несчастья.

Главные персонажи. Сёя Исида – хулиган, который издевался над глухой одноклассницей, но позже ставший изгоем и асоциальным человеком.

Сёко Нисимия – главная героиня, глухая девушка с добрым сердцем. Она не держит зла на своих обидчиков. Влюблена в Исиду, но не может рассказать о своих чувствах из-за языкового барьера.

Данное аниме поднимает важные проблемы детской травли, непринятии себя из-за инвалидности, а также о смысле жизни. Также с первого взгляда оно кажется простым и не стоящим внимания, но на самом деле в нём ярко описываются, поднимаемые проблемы. Сюжет слегка простой и это аниме действительно больше подходит, чтобы просто отдохнуть, но при этом я считаю, что его стоит посмотреть.

Мне понравилось наблюдать, как между героями зарождаются глубокие и нежные чувства, они расцветают, излечивая старые раны.

Таким образом, я составила список состоящий из четырёх аниме. По моему мнению они понравятся большинству людей, так как действительно являются алмазами японской анимации.

Теперь прежде чем советовать и показывать этот список другим людям мне нужно проверить правда ли эти аниме понравятся большей части. Для этого я выбрала трёх человек разных возрастов, а именно мою подругу, ей шестнадцать лет, и моего брата, ему двадцать четыре года. Главный критерий выбора людей был возраст от пятнадцати до тридцати лет и знание, что они не смотрят аниме. Выбор пал на мою подругу, которой шестнадцать лет, и моего двадцати четырёхлетнего брата. Также для чистоты эксперимента я попросила посмотреть вышеперечисленные аниме жену моего брата, так как она немного увлекается аниме культурой, а мой список может посмотреть и такой человек. Ей двадцать восемь лет.

После проведения эксперимента моей подруге понравились все аниме, а особенно «Форма голоса». Моему брату также понравились все выбранные мной аниме, но лучшим он назвал «Эхо террора». Жена моего брата было в восторге от просмотра «Могила светлячков» и «Форма голоса», а оставшиеся два аниме она уже видела. Они ей также понравились. Таким образом, я проверила правильность выбора аниме для моего списка лучших. Теперь я могу советовать эти аниме, не переживая понравятся они или нет.

Заключение

Цель моей работы была достигнута. Я выбрала наиболее поучительные аниме с хорошим сюжетом и важной проблематикой, а также объединила их в список, предназначенный для людей разной возрастной категории.

В начале написания своего проекта я поставила три задачи, которые были выполнены. Я провела опрос среди людей, возрастной категории от пятнадцати до тридцати лет. Далее я изучила тридцать сайтов со статьями, связанными с аниме как жанром мультипликации. И последнее я составила список интересных аниме.

Гипотеза, поставленная мной, была оправдана. Я убедилась в её правдивости после проведения опроса и эксперимента, в ходе которого моим знакомым, нейтрально и негативно относящимся к аниме, японская мультипликация понравилось.

Во время выполнения работы я впервые составляла и проводила социальный опрос, который прошли пятьдесят человек. После я научилась составлять диаграммы, показывающие процентное соотношение. Также я научилась понятно и красочно описывать свои мысли и эмоции, полученные от аниме, так как при составлении списка я давала аниме характеристику, основанную на моём мнении. И последнее мной были получены новые знания по теме исследования.

Наиболее интересным и запоминающимся, в ходе выполнения проекта, для меня стал просмотр и поиск аниме для моего списка, так как я очень люблю проводить время, смотря аниме. А также мне понравилось советовать моим знакомым хорошие аниме, а после обсуждать сюжет анимации с ними, осознавая, что им понравилось, и они поменяли своё мнение об аниме.

Всё задуманное мной осуществилось. Я смогла составить список с аниме, поднимающими важные проблемы, и провести эксперимент с участием моих знакомых, который в итоге принёс положительный результат.

Я бы хотела дать несколько советов желающим изучать данную тему. Во-первых, не верьте половине информации представленной в статьях. Большинство из них направленно на то, чтобы оставить у вас негативное впечатление об аниме. Такие статьи дезориентируют людей. Есть высокая вероятность, что вы увидите и прочитаете подобную статью, но не стоит сразу всё бросать и ставить крест на аниме. Во-вторых, если вы возьмете эту тему, не имея представления о таком жанре как аниме, то сначала посмотрите анимации, представленные в моём списке. Они помогут вам и дадут краткое представление о данной мировой культуре. Также я советую внимательно изучить историю зарождения аниме как жанра, так как история всегда является важной и неотъемлемой частью всего когда-то созданного. И последнее почитайте мангу или новеллы, так как они являются основой различных аниме.

Мой интерес в данной теме не исчерпан, так как существует множество аниме. Каждое из них представляет собой отдельное неповторимое произведение. Они поднимают разные проблемы, описывают разные ситуации и показывают разные примеры поведения, а также психологию людей. Аниме отличаются стилем рисовки и озвучиванием персонажей. Из-за слишком большого объёма выпущенных аниме я посмотрела и рассказала об очень маленькой части, поэтому над этой темой я бы хотела ещё поработать и дополнить мой список, чтобы выбор был более большим и ощутимым.

Список используемой литературы

1. Аниме [Электронный ресурс]. –URL: <https://swan-swan.ru/articles/kino-i-televidenie/anime/> (дата обращения 03.03.2023). [↑](#endnote-ref-1)
2. # Котов А. Страх и ненависть: кому и зачем нужно запрещать аниме [Электронный ресурс]. –URL: <https://dtf.ru/anime/618111-strah-i-nenavist-komu-i-zachem-nuzhno-zapreshchat-anime> (дата обращения 03.03.2023).

   [↑](#endnote-ref-2)
3. Гордон А. Она написала самоубийство [Электронный ресурс]. –URL: <https://www.1tv.ru/shows/muzhskoezhenskoe> (дата обращения 03.03.2023). [↑](#endnote-ref-3)
4. Плеснявый Д. Большие глаза и философские вопросы: что нужно знать об аниме [Электронный ресурс]. –URL: <https://www.mvideo.ru/blog/pomogaem-razobratsya/bolshie-glaza-i-filosofskie-voprosy-chto-nuzhno-znat-ob-anime> (дата обращения 03,032023). [↑](#endnote-ref-4)