**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ШКОЛА №1241 «НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ»**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

**«Смешарики» как материал для философского и психологического исследования.**

Работу выполнила:

ученица 10 класса

Мальсагова Камила Адамовна

|  |  |
| --- | --- |
|  | Руководитель:  Учитель обществознания Омельяненко Петр Андреевич |

Москва

2024

# ВВЕДЕНИЕ

Данная исследовательская проектная работа посвящена изучению особенностей персонажей мультсериала «Смешарики» и нахождению у них каких-либо психических расстройств, а также поиск философских идей.

«Смешарики» – это нечто большее, чем обыкновенных мультсериал для детей, если углубиться в изучение особенностей и поведения персонажей, то можно найти много интересного. Разбирая на части и анализируя некоторых героев, я выявила у них ментальные расстройства. У кого-то они выражены в больше степени, у кого-то в меньшей.

Как и в жизни, у Смешариков есть свои проблемы и особенности. В основном симптомы, которые можно заметить у них, были преувеличены в мультсериале, чтобы четко описать их психологические расстройства, также то, что некоторые персонажи, а точнее Ежик, Бараш, Крош и Нюша, еще дети или подростки играет роль, так как в таком возрасте черты личности выражены особенно ярко.

**Цель работы:** выявить психические расстройства нескольких персонажей мультсериала «Смешарики», узнать, какие идеи философов можно встретить в этом мультсериале.

**Задачи** для достижения цели:

1. изучить серии «Смешариков»
2. изучить и проанализировать поведение, характер и особенности таких персонажей, как Ёжик, Крош и Бараш
3. поиск по полученным симптомам ментальных расстройств
4. поиск философских идей в мультсериале

**Объектом исследования** является мультсериал «Смешарики»

# ГЛАВА 1. «СМЕШАРИКИ» И ИХ МЕНТАЛЬНЫЕ РАССТРОЙСТВА

### 1.1. История мультсериала «Смешарики»

«Смешарики» — российский анимационный сериал, созданный Анатолием Прохоровым, Ильей Поповым и Салаватом Шайхинуровым. Сериал рассказывает о приключениях смешариков – шарообразных существ, попадающих в различные ситуации. «Смешарики» насчитывают 7 сезонов, выходящих в эфир с 17 мая 2004 года.

В 2001 году художник постановщик Салават Шайхинуров, сотрудник фирмы Fun Game, занимающейся разработкой настольных игр, получил заказ на проработку концепции упаковки шоколадных конфет круглой формы - прообраза будущих персонажей. В 2002-м году, проработав в общих чертах несколько персонажей, Шайхинуров совместно с дизайнером Ильей Поповым, по совету Константином Бронзита, обратился к основателю анимационной студии «Пилот» Анатолию Прохорову. Около двух лет ушло на то, чтобы определиться с художественной идеологией проекта и стратегией его продвижения, характерами и дизайном персонажей. В 2003-м году после доработки проект был принят к реализации, а в марте зарегистрировано ООО «Смешарики», учредителями которого стали Попов, Прохоров и Шайхинуров.

Выбор персонажей занял полгода, выбирали из животных средней полосы России. Разработка дизайнов и характеров персонажей заняла полтора года, на этой стадии проект включал в себя около 20 персонажей, однако в итоговом варианте осталось лишь девять героев названных «Смешариками». Смешарики – стилизованные персонажи шарообразные формы, названия для которых было придумано сочетанием двух слов – «смешные» и «шарики». По мнению авторов, шарообразная форма персонажей придавала им доброжелательность и дети могли легко их нарисовать.

### 1.2. Персонажи «Смешариков»

На данный момент в этом мультсериале достаточно много различных персонажей. Все они имеют свои отличительные черты характера и особенности. Если говорить об основных персонажах, появившихся в самых первых вышедших сериях, а не в процессе выпуска новых сезонов, то их всего 9: Бараш, Ёжик, Кар-Карыч, Копатыч, Крош, Лосяш, Нюша, Пин и Совунья.

В «Смешариках» также присутствует большое количество прочих персонажей или же, если по-другому, второстепенных персонажей, некоторые появлялись лишь однажды, например Вождь племени Тупака, Лосиха, Лунный заяц и другие, а некоторых периодически можно увидеть, к примеру Биби, Панди, Игогоша.

Также не стоит забывать об искусственно созданных персонажах, их не очень много. В первую очередь, это бортовой компьютер шаролёта, железная няня, Тузя – плюшевый пёсик, которого Крош сшил для Нюши — эти неживые персонажи чаще всего появлялись в мультсериале.

Помимо прочих и искусственно созданных героев, есть и вымышленные – это персонажи, которые появлялись в мультсериале, в качестве чьей-то мечты, например, как Бутерброд, который был галлюцинацией Лосяша, когда его посадили на диету и запретили есть бутерброды, во сне, так Вселенная появилась в сновидении Нюши, или из славянской мифологии, как Водяной

### 1.3. Крош и биполярное аффективное расстройство

Первый персонаж, про чьё психическое расстройство я бы хотела рассказать, это Крош.

Крош – гиперактивный, нетерпеливый персонаж и часто подвержен резкой смене настроения. Большую часть времени он весёлый, но если что-то случится, то становится злым и не сдержанным, также он обидчивый и с трудом принимает отказ. Он мечется из крайности в крайность в эмоциональном плане. Всё вышесказанное указывает на то, что у героя биполярной эффективное расстройство, если коротко, то БАР.

Биполярное аффективное расстройство – это психическое расстройство, которое характеризуется частой сменой фаз настроения от мании до депрессии и от депрессии до мании.

Маниакальная фаза проявляется в повышении настроения, двигательной активности, снижается потребность во сне. Стремление к деятельности наоборот увеличивается. Человек полон оптимизма, ощущает прилив сил, а будущее видится исключительно в позитивном ключе. Речь становится быстрой и громкой. Одной из важных особенностей мании является склонность к быстрому принятию серьезных и опасных решений. Люди с таким расстройством часто совершают рискованные поступки не подумав. Примером такого опасного и рискованного поступка можно назвать то, что Крош серии «Верь в меня, Ёжик!» предложил сделать Ёжику большого воздушного змея и с неба посмотреть, куда закатился его жёлтый мячик, однако, поднялся сильный ветер и унёс их на снежную гору. Этого крош, конечно, не предвидел. Также, в этой серии Крош, заставляя Ёжика доверять ему из раза в раз, чуть ли не убивает их своими опасными идеями, например, они могли упасть в яму, когда спускались с горы, использовав воздушный змей, как сани. В итоге они оказались в пещере, в которой началось землетрясение и обвал из камней, которые чуть ли не упали им на голову, затем они попали в реки, где чуть не утонули, но, благо, по чистой случайности герои оказались снаружи и смогли попасть на берег.

Депрессивная фаза является противоположностью маниакальной и проявляется сниженным настроением, повышенный утомляемость, падением интереса к тому, что раньше доставляла удовольствие. При этом самооценка падает, появляются мысли о собственной никчёмности, а иногда и желание умереть, нарушаются аппетит и сон.

Примером смены фаз настроения можно назвать серию «Традиция», где Крош был в своём обычном настроении, он катался на тележке, веселился – это его маниакальная фаза, но когда герои начали возмущаться о том, чем они обычно занимаются, например, Совунья негодовала по поводу того, что готовкой занимается только она одна, а Копатыч сказал, что если его имя «Копатыч», то это не значит, что он может только копать, то Крош, как я думаю, тоже задумался над этим и сказал такую фразу: «Можно я больше не буду притворяться, что у меня нет депрессии?», то есть он впал в депрессивную фазу, но вскоре пришел в своё обычное состояние, то есть вернулся к маниакальной фазе.

Часто людям, страдающим БАР ошибочно ставят диагноз СДВГ (поведенческое расстройство, проявляющееся трудностями концентрации, гиперактивностью и импульсивностью), поскольку симптомы этого расстройства очень схожи с маниакальной фазой БАР. У Кроша вероятен диагноз СДВГ, так как депрессивные фазы у него довольно редко. Но я всё же склоняюсь к БАР.

### 1.4. Ёжик и обсессивно-компульсивное расстройство

Следующий персонаж, о котором я расскажу, это Ёжик – лучший друг Кроша.

Ёжик – добрый и дружелюбный персонаж, он всегда готов прийти на помощь к своим друзьям, когда это понадобится, но для этого ему приходится справляться со множеством своих фобий. Не беря во внимание страхи высоты, темноты и прочего, казалось бы, стандартного, у Ёжика есть достаточно странные боязни, например, в серии «Зачем нужны друзья?» он боится потерять свои иголки, то есть облысеть, и очень из-за этого переживает, пока Совунья не убеждает его, что этого не случится.

В других сериях Ёжика крайне беспокоит коллекция фантиков от конфет и расположение кактусов в доме. Его пугает сама возможность нарушить определенную последовательность, которую он сам же и придумал. Самой показательной является серия «Ёжик и здоровье», где герою можно поставить диагноз обсессивно-компултсивное расстройство (ОКР). Его преследует страх того, что он может заразиться и заболеть, если не помоет руки с мылом.

ОКР характеризуется компульсивными действиями, спровоцированным и навязчивыми действиями, которые своим присутствием вызывают дискомфорт. Выполнение определенных действий, то есть «ритуала», помогает на время рассеять тревожность, но переживания всё равно не покидают Ёжика.

Существуют разные формы ОКР, которые могут проявляться либо только в навязчивых мыслях, либо только в ритуалах, в исполнении которых человек с этим расстройством чувствует необходимость, чтобы снизить тревогу, вызванную навязчивыми мыслями. Однако, чаще всего присутствуют оба симптома. Если привести пример на поведении Ёжика, то это выглядит так: в той же серии «Ёжик и здоровье» мысли о болезнях становятся навязчивыми и не уходят из головы героя, пока он не совершит ритуал, то есть пока не помоет руки. Упорядочивание предметов, например, фантиков, как Ёжик в серии «Коллекция», также является симптомом этого расстройства.

## 1.5. Бараш и депрессия

Последний персонаж, о котором я расскажу, это Бараш. Он также является другом Кроша и Бараша.

Бараш – самыц романтичный, чувственный и ранимый из всех героев. Он много думает о смысле жизни и часто грустит, например, когда у него вдохновения или просто из-за того, что настала осень. В серии «Смысл жизни» персонаж пытается понять: «В чем же смысл умываться по утрам, чтобы быть болрыи? А какой смысл быть по утрам бодрым? Какой вообще смысл **быть** по утрам? Непонятно.», также он думает о том, какой смысл не болеть и быть здоровым, какой смысл вообще что-либо делать. А в другой серии Бараш не может уснуть и испытывает постоянную усталость. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что у него депрессия.

Депрессивное расстройство – это расстройство, характеризующееся периодами подавленного состояния, сниженным настроением, утратой интереса к привычной деятельности или способности получать от нее удовольствие.

У людей в депрессии пониженный эмоциональный фон. Их ничего не радует и не интересует, даже те вещи, которые раньше приносили радость. Физическая активность у человека с этим расстройством уменьшается, даже самые рутинные дела, как умывание и чистка зубов по утрам, моюет приносить дискомфорт. Также человеку становиться тяжело думать, он может прокручивать одни и те же сценарии в голове снова и снова. Нередко депрессия характеризуется еще и обесцениванием себя, своей жизни и попытками найти подтверждение своей ничтожности.

Все эти симптомы можно найти у Бараша. Он не участвует в играх с друзьями и всё время хочет быть в одиночестве. У него недостаточно энергии и сил, ему тяжело придумывать стихи и он не хочет веселиться и присоединяться к остальным персонажам во время общих активностях. Он часто теряет вдохновение, смысл жизни и это наиболее ярко описывает его состояние.

# ГЛАВА 2. «СМЕШАРИКИ» И ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ

## 2.1. Лосяш и Фрейд

«Смешарики» достаточно глубокий мультфильм и задаёт много вечных философских вопросов, такие как «Что такое красота?», «В чём смысл жизни?», «Что сильнее – разум или инстинкты?»

В серии «Торжество разума» Лосяш рассказывает о том, что в юности девушка отвергла его из-за того, что у героя были маленькие рога. После этого персонаж решил показать девушке кого она потеряла, получив Нобелевскую премию.

Поведение Лосяша в данной ситуации похоже на иллюстрацию теории Фрейда, который выделял три компонента психики: Ид (или Оно - инстинкты), Эго (или Я - синоним разума и осознанности) и Супер-Эго (или Сверх-Я - источник моральных ограничений). Ид толкает Лосяша бороться за самку и мериться рогами с другими самцами. А Супер-Эго говорит, что Лосяшу нужно выбрать более цивилизованный способ борьбы — получить Нобелевскую премию.

## 2.2. Бодрийяр и симулякры

В серии «Фанерное солнце» Крош, Ёжик и Бараш гоняются на последними лучами осеннего солнца. А когда оно полностью скрывается за тучами, они вешают на дерево солнце из фанеры. Искусственное солнце — только символ, но персонажи радуются ему так, будто это настоящее.

Эта серия хорошо иллюстрирует идеи французского мыслителя Жана Бодрийяра и философии постмодернизма. Бодрийяр считал, что мы живём в мире симулякров, то есть символов, за которыми ничего не стоит. Мы не можем пробиться через символ к его значению — искусственное солнце не светит и не греет. Но нашему сознанию достаточно и того, что есть.

«Истины не существует. Существует только наше представление об истине» - эту фразу можно соотнести с тем же фанерным солнцем. Возможно, персонажи считали это искусственно созданное солнце настоящим и для них не было разницы между ним и тем, что находится в небе. Истины не существует, поэтому мы не можем знать какое солнце настоящее, но, вероятно, в представлении Кроша, Ёжика и Бараша реальными были оба светила.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом я просмотрела большое количество серий мультсериала и тщательно изучала расстройства, которые я указала, чтобы более четко написать об этом. Все сделанные выводы являются лишь моим личным мнением и не являются истинной правдой.

В первой главе был проведен анализ определенной персонажей и аргументация того, почему именно те или иные расстройства есть у этих героев.

Во второй главе был проведен анализ мультсериала и поиск идей философов, а также аргументация, почему именно те или иные философские идеи есть в приведенной в пример серии.

Таким образом я считаю, что поставленные задачи были выполненные, следовательно, цель моего проекта была достигнута.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [*https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Смешарики*](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Смешарики)— история создания Смешариков
2. <https://mystroimmir-ru.turbopages.org/turbo/mystroimmir.ru/s/filosofiya/frejdizm.html> - философия Фрейда
3. <https://dnevnik--znaniy-ru.turbopages.org/turbo/dnevnik-znaniy.ru/s/filosofiya/panteizm.html> — пантеизм и эстетика