Международный конкурс исследовательских работ школьников 2023/2024

«Удивительный мир»

Направление: Гуманитарные дисциплины

Название работы: Тайна цвета в детективных рассказах К. Дойля

**Авторы работы:** Кузьмина Ирина

**Место выполнения работы**: г. Воронеж, МБОУ Лицей №8, 6 класс

**Научный руководитель**:

Андронова Евгения Владимировна, к.ф.н., учитель русского языка и литературы МБОУ Лицей №8

г. Воронеж, 2024 год

**Содержание**

**1. Вступление …………………………………………………………………….** с. 2-3

**2. Биография……………………………………………………………………**... с. 3-5

**3. Роль цветовой лексики в произведениях К. Дойля о великом сыщике** с. 5-9

**4. Список литературы……………………………………………………………** с. 10

**5. Приложение ……………………………………………………………………** с. 11

 **Вступление**

## Летом я обычно читаю приключенческую литературу . Так однажды мне предложили прочитать рассказы Конан Дойля о Шерлоке Холмсе . Читая их , я обратила внимание ,что детектив Шерлок Холмс уделяет пристальное внимание мелким, незначительным на первый взгляд деталям . В одном из рассказах он сам об этом говорит : «Незначительные детали важнее всего». Среди них есть всегда цветовая лексика ,которая для раскрытия преступления имеет важное значение . Поэтому я, как Шерлок Холмс, решила раскрыть тайну цвета в произведениях о великом сыщике .

**Цель работы** -исследования: определить значение и роль цветовых определений в произведениях К. Дойля о Шерлоке Холмсе.

**Задачи**

1) проанализировать рассказы К. Дойля о Шерлоке Холмсе ;

2) выявить слова с цветовой семантикой ;

3) определить, как часто использует Конан Дойль цветовую лексику в своих рассказах о Шерлоке Холмсе ;

4) выяснить, с какой целью обращается автор к цветовым определениям ;

5) ответить на вопрос :«Какую роль в рассказах К. Дойля о сыщике приобретают цветовые определения ?»

**Методы :** наблюдение, лингвистический анализ, синтез.

 **Объектом исследования** являются рассказы К .Дойля о Шерлоке Холмсе («Этюд в багровых тонах», «Обряд дома Месгрейвов», «Скандал в Богемии», «Пять зернышек апельсина», «Случай с переводчиком», «Тайна Боскомской долины», «Пестрая лента», «Человек с рассеченной губой», «Голубой карбункул», «Шесть Наполеонов», «Союз рыжих», «Последнее дело Холмса», «Пустой дом», «Одинокая велосипедистка», « Убийство в Эбби -Грандж», « Случай в интернате», «Второе пятно», «Желтое лицо», «Приключения клерка», «Рейгетские сквайры»,«Чертежи Брюса- Партингтона», « Его прощальный поклон», «Камень Мазарини», «Собака Баскервилей»).

 **Предмет исследования** - цветовая лексика в творчестве К . Дойля .

**Практическая значимость** . Материалы данного исследования можно использовать на уроках литературы, при проведении классных часов, общешкольных мероприятий и т. д.

**Глава 1. Биография К. Дойля.**

 Артур Конан Дойль (22 мая 1859 — 7 июля 1930) - выдающийся английский писатель , подаривший миру знаменитого детектива Шерлока Холмса . Именно этот герой прославил имя своего создателя и принёс ему всемирную известность .

Родился Артур Конан Дойль 22 мая 1859 года в Шотландии в семье чиновника мэрии . Он сначала учился в иезуитской школе , потом в Швейцарии. Когда встал вопрос о выборе профессии, Артур поступил на медицинский факультет Эдинбургского университета, который успешна закончил в 1881 году .

Ещё будучи студентом будущий писатель устроился фельдшером на китобойное судно ходившее в Арктику . А по окончанию университета получил место врача на пароходе «Маюмба» и побывал на « Золотом берегу» западной Африки .

Работая врачом , Конан Дойль начал писать свою первую повесть о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах» , которая вышла в 1887 году .

В течение двух лет Дойль создавал рассказ за рассказом, где главным героем-сыщиком выступал Ш.Холмс, а рассказчиком и другом - доктор Ватсон .

Необычная популярность героев К. Дойля основана на личности именно на личности Шерлока Холмса , который пользуется новой методологией в раскрытии преступлений .

Весьма пристальное внимание уделяет герой К. Дойля «очень мелким деталям», умению с первого взгляда на человека распознать в нём всё .

К.Дойлю в этом отношении помогало медицинское образование и интерес к работе криминалистов-профессионалов .

Итак , рассказы о Ш. Холмсе стали известны всему миру . К 1893 году вышло 23 рассказа .

Желая завершить эпопею о Ш.Холмсе , К.Д. пишет рассказ «Последнее дело Холмса», где сыщик погибает в схватке с главой преступного мира Лондона .

Но читатели не могли этого принять . И как ни сопротивлялся К.Дойль , ему пришлось вернуть Шерлока Холмса . В 1901 была напечатана повесть «Собака Баскервилей» , признанная лучшей из повестей писателя .

Второе место в творчестве К.Дойля занимают исторические сочинения . Из этого цикла самым признанным стал рома «Белый отряд» , поразивший читателей и критиков «точным знанием деталей тогдашней жизни» . К.Дойль обладал этим знанием в высшей степени.

Пробовал себя К.Дойль и как автор романов научно- фантастического цикла . Самыми известными в этом цикле стали романы «Затерянный мир», «Отравленный пояс» и рассказ « Дезинтегратор».

 Начиная с 1900-х годов, К.Дойль переключается на события современной жизни . Он пишет о Бурской войне , о преступлении в Конго, где выступает с критикой колонизаторской политики Леопольда II.

 С 1920 года К. Дойль совершает поездку по всему миру , увлёкшись спиритизмом , пишет автобиографию « Мемуары и приключения».

 Умер писатель 7 июля 1930 года. На деревянной плите , которой была покрыта его могила выбиты слова : « Верный, как сталь. Прямой как клинок. Артур Конан Дойль , рыцарь , патриот, врач и литератор » .

 **Глава 2. Роль цветовой лексики в произведениях К. Дойля о великом сыщике.**

 Цветовая лексика в детективных рассказах К. Дойля о Шерлоке Холмсе . Я взяла рассказы К. Дойля только о детективе Ш.Холмсе, известные всему миру . Анализируя тексты 24 рассказов, я пришла к выводу, что использование цвета связано с жанром этих рассказов . Цветовая лексика встречается не только в текстах произведений , но и в самих названиях произведений. Задача главного героя , Ш. Холмса - раскрытие преступлений . А это значит , что цветовые определения будут использоваться как характеристика портрета, улик, места действия.

Цветовая лексика встречается в названиях рассказов: « Желтое лицо», «Союз рыжих», «Голубой карбункул», «Этюды в багровых тонах». В этом случае цветовая лексика выполняет несколько функций . Рассмотрим их на конкретных примерах .

 «Желтое» лицо, на которое обращает внимание Шерлок Холмс , - индивидуальная особенность портрета героя -деталь которая помогает сыщику установить особенность данного человека .

 «Голубой карбункул»- цвет редкого драгоценного минерала . Дело в том ,что « карбункулом» называли любой драгоценный камень, кроме рубина. Поэтому вынесенное в название определение цвета, не характерное для карбункулов, интригует и настораживает .

Название « Этюды в багровых тонах» звучит зловеще . Багровый — синоним красного , темно- красный цвет используется как цвет тревоги , чего-то настораживающего . Это и порождает интерес к содержанию рассказа .

 « Союз рыжих» - такое название говорит о том , что речь идет о группе людей , объединенных по общим признаком . Они рыжие по цвету волос . Эта деталь вызывает определенные чувства у читателей , каждый вспоминает предсказания ,истории , связанные с этим цветом . Таким образом, цветовая лексика в названиях произведений призвана заинтересовать читателя ,привлечь его внимание , а иногда и сбить с толку увести по ложному следу .

Теперь перейду непосредственно к рассказам . Читая их , я обратила внимание , что цветовые определения используются для обозначения места действия , деталей костюма героя или внешности . При этом описание строится так, что даются эти определения зоркими глазами детектива Шерлок Холмс который уже с этого начинает свое расследование . Для него всякие «мелочи» имеют значение и ведут к началу расследования .

Например, места действия характеризуются так: *«...представлялись серые башенные своды», «...показался приземистый серый домишко...», « на вязах только ещё пробивались первые хрупкие зелёные побеги», « над крышами повисла коричневая дымка , казавшаяся отражением грязно-серых улиц внизу», « по палисаднику шла узкая желтоватая дорожка...», «желтая полоса света на черной земле», «жёлтый туман покрывал серую улицу...», « желтые листья покрывали дорогу из чёрного гранита», « паслись рыжие коровы на зелёных склонах пастбищ», «здесь есть скалистые ущелья ,огромные равнины , зимой белые от снега...» , «в голубовато -стальном небе не видно птиц , и ничто не шевельнётся на тусклой серой земле...», «пройдёт по тёмной лощине серый медведь...» , « Вдоль дороги , поблескивают под солнцем какие-то предметы...»*

При описании местности , как видим, преобладают серый, коричневый, жёлтый цвета , которые передают атмосферу ожидания неприятных открытий , создают ощущение тревоги:

 *«...в одном месте он собрал щепотку серой пыли с пола»*

*«… а кое-где отставали и свисали лохмотьями , обнажая жёлтую штукатурку ., камин с полкой , отделанный под белый мрамор ; на краю полки был прикреплён огарок красной восковой свечки.»*

 *« ...всё вокруг казалось мертвенно-серым» .*

Поскольку Шерлок Холмс ведет «частные» расследования , то клиенты , нуждающиеся в его помощи , приходят к нему домой . Детектив обязательно отмечает для себя детали , одежды ,особенности внешности , манер . Эти детали помогают определить и происхождение героя , и материальное состояние , и социальный статус . А главное - психологическое и физическое состояние просителя или потерпевшего. Для Шерлока Холмса все детали « говорящие», дающие начало расследованию .

«Незначительные детали обычно важнее всего ,»- говорил Шерлок Холмс . Вот, что мы можем увидеть в одежде посетителей сыщика или на жертвах преступлений :

*«...Пальто у него было коричневое»*

 *«...На нём был тёмно-серый костюм ,и в руках он держал коричневую шляпу...»*

 *« На нём был блестящий цилиндр и аккуратный чёрный костюм»*

*, «...На нём был сюртук и жилет из плотного сукна , светлые брюки и рубашка безукоризненной белизны…»*

 *«Чёрную итонскую куртку и серые брюки»*

 *«И встретил их бледный человек с чёрной бородой ,одетый в серый костюм»*

 *« он был одет в коричневый костюм».*

В описании костюмов преобладают серый , коричневый , чёрный цвета , что характерно для типичного мужского костюма того времени и никакой дополнительной информации цветовая лексика здесь не несёт . Цвет костюма не выделяет его обладателя из толпы, как бы говоря , что его хозяин обычный человек , случайно попавший в беду .

Значительно больше внимания уделяет писатель лицу клиента или жертвы :

*«...Лицо было мертвенно -желтое с лиловыми тенями...»,« ...Она подошла ко мне с побелевшим лицом...», «...Из окна дома за нами следило то желтое, мертвенное лицо», « Он вскочил , лицо его порозовело...», «...Лицо этого человека посинело...» , « ...Вошел темноглазый брюнет с черной бородой и лоснящимся носом . Лицо его стало свинцово-серым и его фиолетово -синие губы…» ,«...Руки его нервно растирали широкую красную полосу на шее...»,«...щеки его порозовели...»,« ...Петлю , которая почти исчезла под багрово-синими складками шеи.»,«-Не знаю- сказала она ,так побледнев ,что даже губы у неё побелели...» , «Фон Борк побагровел от гнева.»,« …он даже порозовел...», « ...Встретил их бледнолицый человек с льняными* *волосами», « На его руке я заметил татуировку большой синий якорь», « В комнату вошел крупный смуглый мужчина», « Желтоватое лицо слегка побледнело. Его желтоватые щеки зарделись угасшим пламенем», « ...Он стал белый от ярости» .*

При описании лица автор использует значительно больше цветовой лексики, причём именно цветовая лексика помогает Шерлоку Холмсу заметить психологическое состояние человека, отметить его реакцию на событие или вопросы детектива . Это помогает сыщику определить причастность к преступлению .

Следовательно, использование цветовой лексики для описания лиц героев является необходимым условием сюжета и развязки раскрытия преступления.

В результате анализа мы выявили, что наиболее частотными являются следующие цвета: серый ( 12 случаев употребления), желтый (10 случаев) и черный ( 9 случаев). Меньше всего употребляются слова, обозначающие светлые тона (См. Приложение, диаграмма 1). На наш взгляд, это обусловлено атмосферой рассказов, повествующих о преступлениях.

 **Заключение**

Проанализировав рассказы Конан Дойля о Шерлоке Холмсе, я выяснила , что цветовая лексика в детективных рассказах Конан Дойля встречается довольно часто и выполняет очень важные функции. Любимыми цветами автора являются серый, желтый , чёрный . Цветовая лексика представлена как в названиях произведений , так и в самом тексте рассказов .

В заголовках цвета используются как средство привлечения внимания читателей или создания интриги .

Непосредственно в текстах цветовая лексика встречается при описании обстановки, пейзажа, внешности персонажей . Благодаря ей развивается сюжет произведений, даётся подсказка для раскрытия преступления , но в то же время автор пытается с её помощью запутать читателя . Таким образом, цветовую лексику можно назвать одним из важных сюжетообразующих средств.

**Список использованной литературы Выходные данные?**

1. Обряд дома Месгрейвов. (1879): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
2. Скандал в Богемии. (1892): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
3. Пять зернышек апельсина. ( 1892) :«Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
4. Случай с переводчиком. (1888): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
5. Тайна Боскомской долины. (1892): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
6. Пестрая лента. (1892): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
7. Человек с рассеченной губой. (1892) «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
8. Голубой карбункул. (1892): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
9. Шесть Наполеонов. (1899): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
10. Союз рыжих. (1892): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
11. Последнее дело Холмса. (1891): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
12. Пустой дом. (1894): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
13. Одинокая велосипедистка. (1895): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
14. Убийство в Эбби-Грандж. (1897): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
15. Случай в интернате. (1901): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
16. Второе пятно. (1889): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
17. Желтое лицо. (1888): «ГПИ «Искона» 1993
18. Приключение клерка. (1889) : «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
19. Рейгетские сквайры. (1887): «Центрально-Черноземное книжное издательство» 1991
20. Собака Баскервилей. (1902): «ГПИ «Искона» 1993
21. Чертежи Брюса-Партингтона. (1895): издательство «АСТ» 2022
22. Его прощальный поклон. (1914): издательство «АСТ» 2022
23. Камень Мазарини. (1903): издательство «АСТ» 2022
24. Этюд в багровых тонах. (1887): издательство «АСТ» 2022

**Приложение.**

Диаграмма 1. Количественное соотношение использования цветовой лексики в произведениях К. Дойля.