Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов № 24»

**Исследовательская работа**

**«Традиции русской бани в фольклоре и в произведениях литературы»**

 Автор работы: Гуслянникова Елизавета, ученица 11 класса

 Руководитель: Гончарова С.Н., учитель русского

 языка и литературы

Саранск 2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

ВВЕДЕНИЕ 3

1. Баня как неотъемлемая часть жизни человека

 1.1 История возникновения бани 5

 1.2 Банные традиции на Руси 6

2. Традиции русской бани в фольклоре и в произведениях литературы 7

 2.1 Образ бани в фольклоре 7

 2.2 Роль бани в произведениях древнерусской литературы 8

 2.3 Банные традиции в произведениях русских писателей 9

 2.3.1 Роль бани в жизни и творчестве А.С.Пушкина 9

 2.3.2 Банные традиции в рассказе В.Шукшина «Алеша Бесконвойный» 11

 2.4 Банные традиции в поэтических произведениях 12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 15

**ВВЕДЕНИЕ**

Всех друзей хороших баня

 Собирает в тесный круг.

 Баня парит, баня лечит,

 Баня - доктор, баня-друг!

 Е. Воронец

Баня — это наше все! Здоровье, красота, отдых, национальная традиция, наше культурно-историческое наследие, бережно хранимое и передаваемое от поколения к поколению. Париться в бане — одна из наиболее древних и любимых традиций русского народа. Банная процедура являет собой насущную потребность не только в чистоте, но и в отдыхе как тела, так и души. Банное мытье всегда было делом не шутейным, оно возводилось нашими предками в ранг некоего священнодействия — с баней связаны и основные вехи жизни человека: здесь его омывали в день рождения, перед свадьбой и после смерти. Накануне всех важных событий и прежде всего перед сражениями русские всегда ходили в баню. Баня была еще и основой русского гостеприимства, так как гостей первым делом всегда «угощали» легким паром. Веками оттачивалось мастерство париться, при этом гигиенические процедуры превращались еще и в оздоровительные. Это славная народная традиция, не претерпев особых изменений, жива и по сей день.

 Баня прочно вошла в русский фольклор. О банях охотно писали многие известные в России люди, медики Н. М. Максимов-Амбодик, М. Я. Мудров, историки В. О. Ключевский, Н. И. Костомаров, И. Е. Забелин, С. М. Соловьев, писатели Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Н. С. Лесков, А. М. Горький и другие.

Желание узнать значение бани в произведениях устного народного творчества и в творчестве русских писателей обусловило выбор темы моей исследовательской работы **«Традиции русской бани в фольклоре и в произведениях литературы».**

**Актуальность работы:** 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. К сожалению, в современном мире утеряны многие традиции, знания, опыт. Банные традиции – это культурное наследие, которое мы еще не потеряли до конца, их надо терпеливо собирать и сохранять. Баня стала знаковым элементом в культуре русских по причине ее особой роли в этническом бытии народа.

**Цель исследования:**выявить особенности банных традиций в фольклоре и в произведениях литературы, тем самым способствовать сохранению культурного наследия нашего народа.

**Объект исследования:** фольклорные произведения и произведения древнерусской и русской литературы 19-20 в.

**Предмет исследования:** банные традиции вфольклоре и в произведениях русской литературы.

**Задачи исследования:**

- изучить литературу по данной теме;

- изучить банные традиции в устном народном творчестве и в произведениях литературы;

- подобрать художественно-иллюстрационный материал.

**Гипотеза:** в России существуют многовековые банные традиции, которые нашли отражение вфольклоре и в произведениях русской литературы.

**Методы работы:** поиск и изучение художественных произведений, анализ и систематизация материалов.

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

**1. Баня как неотъемлемая часть жизни человека**

**1.1 История возникновения бани**

Сложно сказать, откуда появилась любовь человечества к бане. Многие авторы, изучавшие данный вопрос, говорят, что скорее всего прообразом бани послужили природные горячие источники. Древние люди заметили благотворное влияние на здоровье горячей воды и пара и попытались моделировать это в искусственных условиях.

Принято считать, что первые бани появились в Древней Греции. И только благодаря им мир узнал о существовании бани. Однако, еще задолго до появления Колумба в Америке, древние индейцы Северной и Южной Америки устраивали себе банные дни.

Индейцы Южной Америки устраивали темескаль - глиняное куполообразное строение, так называемая "камера для потения". Для процедуры мытья использовался пар и целебные травы.

Индейцы Северной Америки использовали обычный вигвам, в котором нагретые камни поливали водой.

Древние скифы - полуземлянки или шалаши с нагретыми камнями.

Японцы парились в бочках с нагретыми опилками, а для мытья использовали бочки с чистой водой.

В древней Индии в каждом доме были ванные комнаты, а в древней Ирландии археологи до сих пор находят ямы для потения, выкопанные в земле.

В Англии в 12-13 вв. в качестве бани использовалась бочка с вырезом для шеи и скамейкой внутри для удобства принимающего процедуры. Пар подавался по специальной трубке из отдельно нагревающейся емкости, которая присоединялась к бочке.

И все - таки первые настоящие бани в том виде, который дошел практически до наших дней, появились в Древней Греции. Эти бани послужили примером для создания римских терм, турецкого хамамма, роскошных персидских бань и нашей русской бани.

**1.2 Банные традиции на Руси**

По одним источникам, банная история на Руси начинается с V века, по другим - археологи обнаруживают бани возрастом XI века. Это всегда небольшой сруб, стоящий в стороне от основных домовых построек (противопожарная безопасность) с непропорционально большой печью и отверстием для выхода дыма. Примерно в таком неизменном виде русские бани дошли до середины 20 в. Их можно еще обнаружить, если поискать в отдаленных деревнях нашей необъятной Родины.

Баня была известна по всей территории славянских земель, пользовались баней и любили попариться и князья, и простой люд, и богатые купцы. Тогда баня имела много названий, именовали ее и мыльней, и мовней, и влазней (откуда и происходит украинское название бани – лазня), называлась баня также мовью.

В те далекие времена баню использовали и как место для мытья, и как роддом, и как лечебницу. И в этом есть здравый смысл: высокие температуры, фенолы из дыма, никаких микробов и высокая степень стерильности помещения. Кроме того, русская баня - великолепный кардиостимулятор.

Особенностью русской бани являются веники, париться с вениками – чисто русская традиция, неизвестная более ни в одной стране. Березовый веник, хорошенько распаренный и нагретый, создает эффект массажа, глубокого, согревающего и бодрящего. Такое новшество в банном деле прекрасно воздействует на кожу, улучшает кровообращение, помогает прогреться.

При этом функции у бани были не только гигиеническими, но и обрядовыми. Так, перед большими праздниками или венчанием обязательно предписывалось посетить баню. Также посещение бани было необходимо после первой брачной ночи. Особое значение «мовня» играла и в супружеской жизни. Муж и жена всегда мылись вместе, чтобы отношения были гармоничными. Банные процедуры использовали для избавления от сглаза, порчи, наговора и других напастей.

Баня занимала важное место в традиционной обрядности мордвы. Свадебные, родильные обряды были тесно связаны с баней. Покровительницей бани являлась Баня-ава. Чтобы ее задобрить или попросить помощи в определенном деле, совершали моления, сопровождавшиеся приношением жертвенной пищи. Перед свадьбой невеста вместе с подругами обязательно ходила в баню. Тут она причитала и прощалась с девичеством, поэтому этот обряд называли девичьей баней – «тейтерень баня». Топили баню обычно подруги невесты, причем дрова воровали у соседей. Невеста должна была идти в баню без головного убора, даже в лютый мороз. После того как девушка помоется, она благодарила хранительницу бани – Баня-аву, хвалила ее. С баней связаны и некоторые похоронно-поминальные обряды. Так, у мордвы на страстной неделе (в Великую пятницу) топили баню для предков (мокша, эрьзя - Атянь баня), призывая их прийти попариться.

И в настоящее время баню любят и ценят, пожалуй, гораздо больше, чем просто принятие ванны. Баня в России ценится за ее лечебное воздействие, оздоровление и закаливание организма.

**2. Традиции русской бани в фольклоре и в произведениях литературы**

**2.1 Образ бани в фольклоре**

Посещение бани способно улучшить самочувствие и настроение, продлить молодость, а главное – доставить огромное удовольствие! Неудивительно, что на тему банного ритуала в народном фольклоре было сложено множество пословиц и поговорок.

 Баня испокон веков стоит на страже здоровья. Даже в те времена, когда медицина была уже достаточно развита и обществу доступны были различные лекарства, лучшие российские врачи продолжали назначать своим пациентам горячие банные процедуры. Баней лечили все, начиная от кожных болезней и заканчивая депрессией:

*«Когда паришься – тогда не старишься!»,*

 *«Парилка для болезни могилка»,*

*«Вылечился Ваня — помогла ему баня»,*

Баня, будучи центральным звеном исконно русской традиции париться, объединилась со всем русским народом посредством душевной связи. О значимости бани в жизни русского человека говорят следующие пословицы:

*Хорошая баня, лучше сытного обеда.*

*Баня – мать вторая: кости распарит, все дело поправит.*

*Баня – мать вторая, а коли первой нет – родная.*

Вот какую народную любовь заслужила наша баня уже много-много лет назад. Наши предки говорили: «Когда тебе нездоровится, обуревает злоба безудержная, гложет тоска зеленая, снедает зависть черная, ступай в баню и выдавливай из себя паром всю черную силу, очищай тело и душу. Потом смой всю эту грязь и забудь. Выйдешь из бани совсем другим человеком». Теперь мы, потомки наших предков, передавших нам по наследству ценнейшую тайну банной пользы и складные да добрые пословицы о ней, можем так же, как и они, наслаждаться паром да веничками в наших уютных баньках.

**2.2 Роль бани в произведениях древнерусской литературы**

Русская баня является не только местом омовения людей и обладает лечебными свойствами, она к тому же является частичкой нашей истории. Недаром баня часто упоминается в различных исторических летописях, художественных произведениях.

Впервые о бане можно было прочесть в описях монаха Нестора Летописца. Его «Повесть временных лет» говорит о том, что баня впервые была упомянута в 1 веке нашей эры. Произошло это, когда Святой Апостол Андрей, после проповедования евангельского учения в Киеве, отправился в Новгород, его глазам предстало «настоящее чудо». Люди заходили в баню нагими и «нагревались» там до цвета вареных раков, после чего обливали себя водой и до изнеможения били друг друга вениками. Этот обряд происходил ежедневно. Для Святого Апостола Андрея это было дикостью, он это комментировал так: «Люди радостно мучают сами себя».  Также, исходя из описания Нестора, можно узнать о том, что в 906 году между Русью и Византией был заключен договор, речь в котором шла о бане. Там было указано, что по приезду византийских купцов их должны напоить, накормить и разрешать парится в бане, сколько им будет угодно.  Есть интересный факт, произошедший в 945 году. После смерти князя Игоря княгиня Ольга троекратно отомстила древлянам, и когда древлянские послы прибыли на переговоры с княгиней, она приказала растопить для них баню. Ничего не подозревавшие послы спокойно мылись с дороги, когда слуги Ольги закрыли их снаружи, и они заживо сгорели.

**2.3 Банные традиции в произведениях русских писателей**

**2.3.1 Роль бани в жизни и творчестве А.С.Пушкина**

Многих великих русских поэтов и писателей вдохновляла русская баня. Современники А.С. Пушкина отмечали, что поэт очень любил русскую баню, а в Сандунах бывал неоднократно. В. А. Гиляровский, знаменитый «дядя Гиляй» в книге «Москва и москвичи» писал: «Москва без бань — не Москва!». В роскошных Сандуновских банях, отмечает Гиляровский, перебывала и грибоедовская, и пушкинская Москва. Ведя рассказ о банях, писатель приводит слова старого актера: «И Пушкина видел… любил жарко париться!» Поэт любил и уважал баню с детства, и куда бы ни заносила его судьба, он стремился ознакомиться с банными обычаями. Один из очевидцев вспоминает: «Выпарившись на полке бросался в ванну со льдом и потом снова уходил на полок». Пристрастился Пушкин к русской бане еще в детские годы. «Каждую субботу баня», — вспоминает о распорядке Царскосельского лицея близкий друг поэта декабрист Иван Пущин. «Вышед из лицее, — отмечает Пушкин в своих автобиографических заметках, — я почти тотчас уехал в псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике…»

Александр Сергеевич Пушкин в своей первой законченной поэме «Руслан и Людмила», написанной им по окончании Царскосельского лицея, дает достаточно красноречивое описание бани.  В сцене обольщения «младого хазарского хана» Ратмира волшебными чарами Наины тот попадает в призрачный замок, где юные прекрасные девы стремятся изгнать образ Людмилы из его сердца, окружая хана заботой и негой:

*Но прежде юношу ведут*

*К великолепной русской бане.*

*Уж волны дымные текут*

*В ее серебряные чаны,*

*И брызжут хладные фонтаны;*

*Разостлан роскошью ковер;*

*На нем усталый хан ложится;*

*Прозрачный пар над ним клубится;*

*Потупя неги полный взор,*

*Прелестные, полунагие,*

*В заботе нежной и немой,*

*Вкруг хана девы молодые*

*Теснятся резвою толпой.*

*Над рыцарем иная машет*

*Ветвями молодых берез,*

*И жар от них душистый пашет;*

*Другая соком вешних роз*

*Усталы члены прохлаждает*

*И в ароматах потопляет*

*Темнокудрявые власы.*

 В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин упоминает баню как средство, восстанавливающее силы, причем делает это со свойственным ему тонким искусством.

 Пушкин проявлял большой интерес к народным традициям и обрядам. В романе «Евгений Онегин» баня служит местом для обрядовых действий:

*Татьяна по совету няни*

*Сбираясь ночью ворожить,*

*Тихонько приказала в бане*

*На два прибора стол накрыть…*

 Это святочное гадание совершается заполночь в деревенской бане на краю села около водоема. Баня с языческих времен считалась пристанищем темных сил. Это единственное помещение, где не было образов - икон. Именно поэтому все самые “страшные”, а значит “верные”, гадания происходили в бане.

**2.3.2 Банные традиции в рассказе В.Шукшина «Алеша Бесконвойный»**

Продолжая банную тематику в творчестве русских писателей, хочется отметить рассказ Василия Макаровича Шукшина «Алеша Бесконвойный». В шукшинском тексте обращает на себя внимание своего рода «гимн» субботе с её баней.  Один из лучших истолкователей шукшинской поэтики Евгений Вертлиб проникновенно писал, что «Алеша Бесконвойный, как истый христианин, каждую неделю причащается: баня – его заутреня и вечеря, “тайная вечеря”», добавляя: «благодаря этому Храму он душу блюдёт в чистоте. Самозабвенно и ревностно он устраивает себе праздник души».  В рассказе можно найти подтверждение этим выводам, начиная с подготовки к бане: «*В субботу он просыпался и сразу вспоминал, что сегодня – суббота. И сразу у него распускалась в душе тихая радость. Он даже лицом светлел».*  Суббота в России на самом деле была лишь подготовкой к воскресенью, очищение тела – как подготовка к очищению души, к воскресному причастию в православном храме.

А мытьё в бане- это целое искусство, показанное Шукшиным детально, с сохранением всех русских традиций. *«Он вынул распаренный душистый веник из таза, сполоснул тот таз, навел в нем воды попрохладней... Дальше зачерпнул ковш горячей воды из котла и кинул на каменку - первый, пробный. Каменка ахнула и пошла шипеть и клубиться. Жар вцепился в уши, полез в горло... Алеша присел, переждал первый натиск и потом только взобрался на полок. Чтобы доски полка не поджигали бока и спину, окатил их водой из тазика. И зашуршал веничком по телу. Надо-сперва почесать себя - походить веником вдоль спины, по бокам, по рукам, по ногам... Чтобы он шепотком, шепотком, шепотком пока. Алеша искусно это делал: он мелко тряс веник возле тела, и листочки его, точно маленькие горячие ладошки, касались кожи, раззадоривали, вызывали неистовое желание сразу исхлестаться. Но Алеша не допускал этого, нет. Он ополоснулся, полежал... Кинул на каменку еще полковша, подержал веник под каменкой, над паром, и поприкладывал его к бокам, под коленки, к пояснице...»*Баня в этом рассказе теряет функцию средства телесного очищения и соотносится со спасением души героя.

**2.4 Банные традиции в поэтических произведениях**

Не только в прозе, но и в поэзии «возносится хвала» русской бане.

Как не вспомнить знаменитый «Мойдодыр» Корнея Ивановича Чуковского, на котором воспитывалось не одно поколение! Гимн чистоте!

*Давайте же мыться плескаться.*

*Купаться, нырять, кувыркаться*

*В ушате, в корыте, в лохани,*

*В реке, в ручейке, в океане.*

*И в ванне, и в бане.*

*Всегда и везде —*

*Вечная слава воде!*

В поэме «Василий Теркин» Александра Твардовского есть глава под названием «В бане». Вот строки:

*На околице войны —*

*В глубине Германии —*

*Баня! Что там Сандуны*

*С остальными банями!*

Советские солдаты-победители соорудили вдали от Родины русскую баню. Запоминаются строки: «Пар бодает в потолок, ну-ка, с ходу на полок!»

Баня на войне имела не только гигиеническое, но и огромное духовное значение. Теплый ароматный пар отогревал бойцам не только тело, но и душу. Сколько простой человеческой радости и счастья дарила банька людям, находящимся на волосок от смерти! Не случайно была на войне присказка: «В баню сходил, как дома побывал».

Таким образом, книги наших писателей помогают терпеливо, буквально по крупицам, собирать многие добрые традиции русской бани. Русская баня в творчестве писателей и поэтов является не только местом омовения людей и обладает лечебными свойствами, она к тому же особое пространство, способствующее духовному очищению, перерождению человека. Описание бани в произведениях литературы — это банное действо, некое языческое волшебство, в конечном счете дающее мир и покой душе.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализ собранного материала показывает, что баня в духовной культуре русского человека играет значительную роль. Она неотъемлемая часть нашей национальной культуры и народной духовности.Цель исследования достигнута: выявлены особенности банных традиций в фольклоре и в произведениях литературы. Задачи, поставленные в работе решены: изучена литература по теме исследования; изучены банные традиции в устном народном творчестве и в произведениях литературы; подобран художественно-иллюстрационный материал.

 В результате исследования подтвердилась гипотеза, что в России существуют многовековые банные традиции, которые нашли отражение вфольклоре и в произведениях русской литературы.

По результатам исследования фольклорных произведений и произведений литературы можно сделать следующие выводы:

1) русская баня очищает и оздоровляет одновременно; популярность банного ритуала на протяжении всей истории подчеркивает стремление каждого русского человека к чистоте, опрятности, здоровью.

2) баня имеет обрядовые функции; обрядовая функция бани всецело связана с очищением, омовением, символизирующим обновление, омоложения, преображение тела и души.

3) баня имеет огромное духовное значение, она дает силы, согревает душу, является воплощением родного дома.

 Банная традиция, несмотря на то, что внешне остается бытовым явлением, является важным элементом культуры, который благоговейно хранится, передаваясь из поколения в поколение, и остается важным признаком принадлежности к русскому народу. Таким образом, пока существует русский народ, до тех пор будет существовать и баня.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М., Высшая школа, 2006
2. Вертлиб Е.А. Русское - от Загоскина до Шукшина. М,
Библиотека "Звезды", 1992
3. Древнерусская литература. Сборник. М., Дрофа, 2002
4. Мокшин Н. Ф., Мокшина Е. Н. Мордва и вера. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2005
5. Повесть временных лет. Сборник. М., Наука, 1996
6. Пушкин А.С. Руслан и Людмила. М., Проф-Пресс, 2019
7. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М., Абрис/ОЛМА, 2019 г.
8. Твардовский А.Т. Василий Теркин. М., Стрекоза, 2018
9. Шукшин В.М. Рассказы. Повести. М., Дрофа, 2005
10. https://www.livemaster.ru/topic/2584465-istoriya-russkoj-bani
11. <https://www.perunica.ru/tvorchestvo/6396-v-shukshin-alesha-> beskonvoynyy-luchshiy-rasskaz-o-russkoy-bane.html