**ПЛАН**

1. Чтение стихов Пастернака - безудержное стремление к духовному и словесному обогащению.
2. Цветопись – ключ к пониманию индивидуального стиля поэта:

а) тематические группы цвета-описания и цвета-характеристики;

б) роль цвета в организации структуры стихотворения;

в) особенности употребления цветонаименований в лирике Бориса Пастернака;

г) классификация колоративов по частям речи;

д) звукоанализ стихотворения по методике А.Журавлева.

3. Борис Пастернак- поэт света:

а) классификация семантической зоны слова «свет»;

б) классификация семантической зоны слова «тьма».

4. Цвето - и светонаименования – отражение авторского видения мира.

5.Цвето-световые единицы - основное средство выражения эстетической функции лирики Бориса Пастернака.

Читать лирику Пастернака - это, по мнению Д.С.Лихачева, промывать золото в золотоносном песке; золото в изобилии, но его надо добыть. И сам этот труд по добыванию золота становится драгоценностью. Читателя, который хоть немного способен к труду чтения, начинает бить «золотая лихорадка» - безудержное стремление к духовному и словесному обогащению. Чтение Пастернака - труд.

Б.Л.Пастернак - писатель, виртуозно владевший искусством создания цветового образа. Цвет у Пастернака - это целая цветовая гамма, отражающая особенность описываемого, это часть души, внутреннего мира того, что изображает поэт.

**Предметом** исследования станут свето- и цветообразы, их разнообразие, лексическая сочетаемость, которая придает лирике Бориса Пастернака художественную неповторимость.

**Цель** исследовательской работы – изучение разнообразия и взаимодействия языковых единиц со значением цвета и света.

Раскрыть творческую манеру Пастернака-поэта поможет решение конкретных **задач** исследования:

1. выявить лексемы со значением цвета и света на материале лирики Б.Л.Пастернака;
2. классифицировать слова со значением цвета;
3. представить классификацию слов, имеющих «световой признак»;
4. показать взаимодействие лексем цвета и света в поэтических текстах Б.Л.Пастернака;
5. доказать, что лексемы со значением цвета и света являются отличительным свойством художественного языка поэта.

**Актуальность** данной темы связана с изучением стилистически нейтральных общеупотребительных единиц, которые, подчиняясь авторскому замыслу, создают особый колорит лирики Пастернака, его художественную неповторимость, т.е. помогают утвердить мысль, что обычные слова, ежедневно употребляемые нами, в своем взаимодействии и сочетании могут стать яркими художественными средствами. А, значит, каждая лексема таит величайшие возможности, которые важно раскрыть.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении языка художественных произведений, особенно поэтических текстов, где свето-цветовая лексика является средством создания поэтической образности, а также в курсе, посвященном творчеству Б.Л. Пастернака. Этим определяется **практическая значимость работы.**

Лексико-семантические группы, передающие цвет, краски окружающего мира, в творчестве писателя выполняют особые функции, создают не только неповторимый образ, но и несут идейно-художественную нагрузку. «Цветные строки» поэта создают неповторимый мир человеческого и природного бытия, в котором богатство красок свидетельствует о полноте жизни. Существует множество словесно-изобразительных приемов, используемых поэтом для передачи своих чувств к окружающему миру.

Цветообразы позволяют по-новому интерпретировать особенности мировоззрения поэта, обнаружить смысл возникновения и усложнения образных ассоциаций, углубить представления о поэтической индивидуальности писателя. Через цветопись, таким образом, выявляется не только характеристика образных рядов, но и поэтико-философское своеобразие творчества поэта.

Цвет может создавать, в одном случае, внешний образ, где цвет выражает либо общепринятую цветовую характеристику предмета, либо авторское видение этой характеристики. В другом случае цвет раскрывает смысл образа и его внутреннее содержание, определяя внешний облик предмета в сознании читателя, слова-цветообозначения «различают» данный предмет среди других предметов, «характеризуют» его качество в ряду других подобных предметов.

Таким образом, можно выделить две основных функции цвета в художественном произведении:

- различительная;

- характеризующая.

Цвет в лирике Пастернака, выполняя две принципиально различные функции: цвет-описание и цвет-характеристика, показывает мир во всем его многообразии через различные тематические группы:

Природа: *пепел сиреневый, снежная мгла, седая и белая, горизонт пунцовый, оранжевый бархат, зари вишневый клей, сереющий сумрак, мрак лиловый, молочно-белая мгла*, *осиновый лист белей полотна*

Человек: *убеленный пешеход; белые от стужи губы*

Предметный мир: *кружка синевы со льдом, чернеющие улицы, зелень клейкая, заря - розовая семга, толченый графит.*

Следует отметить, что Б. Пастернак создает и окказионализмы (авторские образования). Это сложные прилагательные, образованные по существующим в языке моделям, в составе которых одна основа содержит корень с цветовым значением, а другая — корень, который не имеет такого значения :северно-сизый ; голубой - голубо.

Цвет в текстах Пастернака может пронизывать все стихотворение, организовывать его:

*…Опять эти белые мухи, и крыши, и святочный лед…*

*…И белому мертвому царству, бросавшему мысленно в дрожь,*

*Я тихо шепчу: «Благодарствуй, ты больше ,чем просят, даешь»*  («Иней»)

- может передавать целую цветовую гамму, которая отражает своеобразие и неповторимость окружающего мира:

*как бронзовой золой жаровень…*

*тополь обветшало-серый завесил лунную межу*

*…и было темно. – крикливые, черные, крепкие клювы- и было темно…*

*…И белою не видится мне ночь, / И солнце мне не кажется лиловым*

- может создавать цветовой контраст

*Под белой магиею пены и черной магией воды.*

*Черным храпом карет перекушен,/В белом облаке скачет лихач.*

…*и черным/ По белу в снегу – косяк особняка:* В лирике поэта мы найдем разнообразные цветообозначения - белый, черный, синий, красный, желтый:

*белое утро, желто-лимонная заря, черный плат, жаркая охра , имбирно-красный лес, желтел песок, сиреневая ветвь, синие слезы .*

Частотность обращения к ним отражена в Приложении 1.

Например, в стихотворении «В низовьях» присутствуют несколько цветов в разных своих оттенках — голубой -синий, желтый -золотой и сиреневый -лиловый. Они становятся дольками единого «лица» жизни природы: *лбы голубее олив, небосвод лиловый низколоб, неба роговая синь, желтые очки промоин.*  Картина дополняется зрительными образами: прорезывается *зеленая кожа рвов и стежек,* и земля, «состав» которой «не знает грязи», становится «сладкой», как *рыжий грязи шоколад,* или покрывается особым блеском: *Синее небо. Желтый янтарь, Блеск чернозема.* В то же время синий, золотой и зеленый для поэта составляют «извечный рождественский рельеф». Это и *забрызганная синим парафином поверхность золоченого грецкого ореха*на елке в «Охранной грамоте»; и наборы цветовых прилагательных в «Вальсах» книги «На ранних поездах»:

*Озолотите* ее, осчастливьте, —

И не смигнет, но стыдливая скромница

В фольге *лиловой*и *синей*финифти

Вам до скончания века запомнится. («Вальс со слезой»)

                Несмотря на большое разнообразие красок, используемых автором, два цвета, черный и белый, явно преобладают в лирике. Именно с этими цветами связаны богатые традиции человеческой культуры. Но некоторые аспекты значения темы белого и черного в творчестве Пастернака оригинальны.

                Мифология противопоставляет белое и черное, связывая первое с положительным, добрым началом, все негативное, злое определяя черным. Афанасьев подробно анализирует дуализм верований древних славян, непосредственно связывая его с антитезой “белый – черный”, которая наиболее ярко выразилась в противостоянии Белобога Чернобогу, “представителей света и тьмы, добра и зла”. Из стихотворений Пастернака становится ясно, что зима, в соответствии с мифологическими воззрениями, означает статику, сон, смерть, темное время:

И *белому мертвому* царству, бросавшему мысленно в дрожь,

Я тихо шепчу: «Благодарствуй, ты больше, чем просят, даешь. («Иней»)

Белый цвет Пастернака — это *кипение* и *раскаленность добела*: весь мир бьет *белым ключом,* создавая *белый кипень* облаков, *белогривый гребень, белое бешенство петель*морской стихии; *белый плеск* зимней метели (*белой плескало копною).*

Растительный же мир и воздух «садовый», *как соды настой, Шипучкой играет от горечи тополя,* а далее белизна все более «озвучивается» — утро в степи *«белеющим блеяньем тычется»* («Сестра моя — жизнь»). И такое *кипящее белыми воплями* «мирозданье» представляет собой первый этап сотворения мира поэта, когда весь мир — *немутимо белый свет,*возвышающийся над всем земным.

Оттенками белого цветообозначения являются *седой* и *молочный*. Причем необходимо отметить, что лексема *седой* ограничена в своем употреблении и закреплена за небольшим кругом слов: *страсть, как свидетель, седеет в углу; седая мгла.*

Для выяснения роли колоратива *седой* обратимся к описанию

рассвета, где автор тоже создает цветную картину: все покрывается *молочно-белой мглой* и *дымкой,* порождая *млечность матовых стекол,* отражающих *светло-серую грусть* поэта. Колоратив «серый», «седой» в лирике Пастернака служит переходом от белого цвета к черному. В. Кандинский также оценивает *серое* скорее негативно: «Серое есть безутешная неподвижность. И чем оно становится темнее, тем больше вырастает перевес безутешного и выступает удушающее».

Черный - достаточно активный в лирике Пастернака цвет. Оттенки данного цветообозначения выражаются не только семантическими, но и словообразовательными, а также грамматическими возможностями слова:

За Владикавказом / *Чернело* что-то.

Под ней проталины *чернеют /* И ветер криками изрыт…

*Чернее* вечера, / Заливистее ливни, / И песни овчара / С ночами заунывней.

В последнем примере лексема *чернее*, сочетаясь со словом фоновой группы «свет-тьма» *вечера*, употребляется в значении «более темный по сравнению с обычным цветом», указывая на взаимопроникновение значений цвета и света.

Лексема *золото* и производные от нее (позолота, золотой, золотить) используется автором , как правило, в переносных значениях и создают в стихотворениях цвето - световое описание периода золотой осени:

Вязов, ясеней, осин в *позолоте* небывалой…

Липы обруч *золотой*…

В *желтых* кленах флигеля, словно в *золоченых* рамах

Закат на их коре оставляет след *янтарный*

*Желтел*, облака пожирая, песок.

Семантический ряд *золотого* дополняется близкими по цвету лексемами *желтый, янтарный*, которые не являются достаточно частотными в стихах Пастернака.

Встречается в лирике глагол *рдеть*, имеющий значение «цветовой признак» и признак «яркий», который соотносится с представлением о пламени, излучении света и цвета: там в зареве *рдела* застава.

Существительное *серебро* появляется в контекстах, описывающих деревья в зимнее сумеречное время или явление грозы:

Во тьме в раскатах в *серебре* / Она бежит по галерее (гроза)

Прилагательные *серебряный, серебристый* входят в состав метафорических образов с целостным обобщенно-переносным значением :

В *серебре*и*перламутре /*Полумертвых фонарей

*Посеребренных* ног роскошный шорох /Пугал в полете сизых голубей…

Особым значением в творчестве Пастернака обладает лиловый цвет. Символика *лилового* связана с символистской традицией. Этот цвет становится символом демонического в искусстве; символом “нижних” миров, которые, будучи окрашенными в “пурпурно-лиловый цвет”, упорядочивались пронизывающим их золотым светом “лучезарного меча”, но после пресечения “золотой нити” и торжества сине-лилового сумрака погрузились в хаос.

В лирике Пастернака присутствует парадигма образа *лилового* мрака. Ее составляют образы *лиловой* крыши, *лилового* гама, *лиловых* глаз и все они связаны с темой грозы:

И слышно: гам ученья там, глухой, *лиловый*, отдаленный,

И жарко белым облакам грудиться, строясь в батальоны.

*Лиловою* медью блистала плита.

Стоит отметить, что все цвета, по мнению ученых, делятся на две группы по их свойствам и способности воздействия на читателя. К первой группе относятся цвета, которые отличаются своим двойственным характером воздействия: *красный, синий, жёлтый и зелёный*. Это [те цвета](http://www.vossta.ru/primenenie-metoda-fotohromoterapii-fht-pri-razlichnih-zaboleva.html), которые могут выполнять либо жизнеутверждающую, либо жизнеразрушающую функции. Всё зависит от того, какое словесное окружение цвета. Вторую группу образуют цвета голубой и розовый, указывающие на явления только положительной красоты. Однако при употреблении этих цветов автор для достижения самого разнообразного психологического воздействия на читателя изменяет условия использования одного и того же цвета. Простой математический подсчет показывает, что в лирике Пастернака преимущество за жизнеутверждающими мотивами.

Лексемы - цветонаименования можно объединить в 3 группы.

Основной группой слов являются прилагательные - цветообозначения, т.к. они обозначают цветовой признак непосредственно: *насыпь черна, белые звездочки в буране.*

Существительные с цветовым значением называют конкретный признак или носителя признака: *лазурь, золото, серебро, чернила, белила* ; а также однокоренные : *краснолесье , пробелы, белье*.

Немногочисленные глаголы: *проталины чернеют, рдела застава*

Интересно обратиться к теории цветонаименований, изложенной в книге А. П. Журавлева «Звук и смысл», согласно которой отдельный гласный звук обладает определенной цветовой символикой(Приложение 2)

Осуществив «цветовой анализ» звуков стихотворения Пастернака «Зимняя ночь», мы получим обилие красного звука «А», который может символизировать кульминационный момент чувств или ощущение трагизма. К тому же мир “внешний” сине-зеленых тонов противопоставлен “внутреннему” (*жар, соблазн, ангел, ночник, падал*, *крестообразно*).

Можно встретить цветовую окраску, не соответствующую привычному восприятию. Например, *весна*  обычно рисуется зеленой, голубой, белой. Стихотворение Б.Пастернака “Весна” при исследовании звукоцвета дает 36% темных “Ы” и “У”. Этот звукообраз создается обилием лексем –  *улицы, шумиха, душа, думается , выйдут,* *полуночнику.* (Приложение 3).

Цветообозначения в лирике Б. Пастернака в контексте расширяют свою семантику, входя в более сложные образования - сравнение метафору, метонимию, например: Салфетки *белей* алебастр балюстрады.

В 1913 г. Пастернак пророчески написал в стихотворении «Когда за лиры лабиринт...»:

Я - свет. Я тем и знаменит,

Что сам бросаю тень.

Я - жизнь земли, ее зенит,

Ее начальный день.

Эти строки дают толчок для исследования понятий *свет-тьма* в лирике поэта.

В семантической зоне слова «свет» в лирике Б. Л. Пастернака можно выделить три «слоя»:

1. словообразования от слова свет, имеющие значение «блеск, сверкание, сияние, яркий, ясный, прозрачный» и их производные :

*Светел* свод полдневный, / Синева нежна. / Кто она? Царевна? / Дочь земли? Княжна?

Все живо переменою погоды. / Дождь заливает кровель желоба, / Но все *светлее* неба переходы / И высь за черной тучей голуба

Сочились сквозь малинник, / Где - *блеск* оранжерей…

 Я пью тебя – о море *света*! Я, *свет*, тебя поглощаю!

1. слова, отражающие «время появления» (заря, рассвет, закат, зарево, озаренный)

Яркое дробящееся отражение вечернего солнца в стеклах окна превращается в целую картину поступков зари:

И вот *заря* теряет стыд дочерний. Разбив окно ударом каблука, Оно перелетает в руки черни И на ее руках за облака.

*Светало*. За Владикавказом / Чернело что-то. Тяжело / Шли тучи. *Рассвело* не разом. / *Светало,* но *не рассвело.*

*Светает*. Осень, серость, старость, муть. / Горшки и бритвы, щетки, папильотки. / И жизнь прошла, успела промелькнуть, / Как ночь под стук обшарпанной пролетки.

В последнем фрагменте колоратив  *серость*, являясь членом однородного ряда «осень, серость, старость, муть», становится характеристикой эмоционально-психологического плана.

1. лексемы, обозначающие источники света, освещения естественного или искусственного происхождения (луна, солнце, молния, фонарь, свеча, пламя, огонь, пламенеть, гореть, пылать, ослепить и их производные).

Это солнце *горело* на каплях чернил, / Как в кистях запыленной смородины

Весь в *молнию* я, то есть выше по касте, / Чем люди, – короче, что я обдаю / *Огнем*

Рассвет расколыхнет *свечу*. *Зажжет* и пустит в цель стрижа. Напоминанием влечу: Да будет так же жизнь свежа!

*Свеча* горела на столе, *свеча* горела.

Меж блюд и мисок *молнии* вертелись, А следом гром откормленный скакал.

Холодным утром *солнце* в дымке / Стоит столбом *огня* в дыму. /Я тоже, как на скверном снимке, Совсем неотличим ему.

Этой ночью за парком знобило трясину. / Только *солнце* взошло, и опять – наутек.

В смысловом поле слова *тьма* в лирике Б.Пастернака можно выделить два «слоя»:

1. словообразовательные производные от слова тьма, (мрак, мгла, сумерки, меркнуть и их производные);

Был каждый *сумрак* полднем вкруг меня…

В лесу клубился кафедральный *мрак.*

Пока оно из *мглы* не выйдет, Блеснув за прудом на лугу, Меня деревья плохо видят /На отдаленном берегу.

Никого не будет в доме, / Кроме *сумерек*. Один / Серый день в сквозном проеме / Незадернутых гардин».

В данном поэтическом контексте с лексемой *сумерки* в значении «полумрак», т.е. «неполная темнота», «соседствует» прилагательное-цветообозначение серый («цвет, получающийся при смешении черного с белым»), реализующее в сочетании «серый день» значение «пасмурный».

И было *темно*. И это был пруд / И волны. - И птиц из породы люблю вас, / Казалось, скорей умертвят, чем умрут / Крикливые, черные, крепкие клювы»

Это объясненье исполинов. / Он и двор обходятся без слов. / Если с ними флаг, то он - малинов. / Если *мрак* за них, то он - лилов. /

2) слова, отражающие недостаточную степень проявления светового признака, его утрату (тусклый, мутный, пасмурный, бледный и др.)

*Пасмурный* день растерял катера.

Светоцветовая семантика лексических единиц в поэтических текстах Пастернака может передаваться образными сравнительными конструкциями, возникающими в результате ассоциативных представлений, либо лексемами в переносных значениях, которые указывают на цветовой или световой признаки. Поэт создает удивительные поэтические образы, основанные на метафорическом переосмыслении окружающего природного мира, например: Лиловой медью блистала плита,/ А в зарослях парковых очи хоть выколи./И лишь насекомые к солнцу с куста/ Слетаются, как часики спящего тикая.

Поэту удалось создать метафорически переосмысленные звуко-световые образы, что явилось его творческой находкой (например, трепещущего серебра пронзительная горошина - свисток).

Эти художественные средства, созданные автором, обращают нас к словам Пабло Пикассо, который сказал: «Художник - вместилище эмоций, которые приходят к нему со всех сторон: с неба, с земли, от клочка бумаги, от очертаний тени, от паутины». По такому принципу приходили цвето-смысловые образы и к Борису Пастернаку. Они-то и отражали мельчайшие подробности реального мира, демонстрируя ту степень мастерства, которая, по Пастернаку, и является вершиной творчества.

Пастернак, ошеломленный хаосом запахов, красок, звучаний и чувств, торопился воплотить всю сумятицу впечатлений в стихах, поэтому они были поняты не всеми.

В каждой строке Пастернака мы видим личность автора. Ни одно явление мира не остается без авторской оценки. Образ автора высвечивается в каждом его стихотворении. Личностное отношение к предмету изображения, воплощенное в речевой структуре текста, - и есть образ автора.

Поэзия не есть нечто искусственное, выдуманное, противостоящее жизни, это - часть жизни. Так что недаром вопреки всему горит на столе свеча - символ человеческой души, человеческой жизни...

Художник Пастернак - «вечности заложник у времени в плену», он погружен в «несущественности» земной жизни, однако его удел - бессмертие... В его стихах - живопись, музыка, философия, свет…

**Выводы**

Борис Пастернак предстает в своей лирике как активная языковая  
личность, полем деятельности которой являются и общество, и природа, что подтверждается частотой использования единиц  
со значением *цвета и света.*

Лексика со значением *цвета и света —*одно из важнейших средств в  
создании словесной живописности и художественной образности в поэзии  
Б.Пастернака. Эти лексемы возможно классифицировать по различным критериям, что и было предпринято в работе.

Взаимодействие *цвета и света*в лирике Б. Пастернака обусловлено поэтическим текстом, отражающим языковую картину мира поэта.

Эти светоцветовые единицы выступают основным средством выражения эстетической функции лирики Бориса Пастернака.

**Литература**

1.Журавлев А. П.Звук и смысл Книга для внеклассного чтения учащихся ст. классов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1991.-124с.

2. Кандинский В. О духовном в искусстве.- М: Архимед, 1992 .-108 с.

3.Лихачев Д.С. Борис Леонидович Пастернак. Жизнь // Пастернак Б. Собрание сочинений в 5-ти томах.- М., 1989-1991.

4. Пастернак Б.Л.Стихотворения и поэмы.- М.: Худ.литература,1990.- 551с.

5. Шармар C.B. Символика цвета и света в поэзии Пастернака и Бунина // Семантика слова и семантика текста - М.: Знание, 2002.- с.109-114.

6. Фатеева Н. А. Краски мира Бориса Пастернака . - Поэт и проза: книга о Пастернаке.- Режим доступа: https://lit.wikireading.ru/20655

**Приложение 1**

Подсчитаем встречающиеся в исследуемых стихотворениях звукообразы:

белый-27,черный-15, лиловый -14 , желтый(+золотой) - 13,

синий- 7 , серый - 5, серебряный - 4, другие цвета -15.

Частотность их употребления можно отразить в диаграмме:

**Приложение 2**

Используя таблицу соответствия звуков цвету А.Журавлева, подсчитаем гласные звуки в стихотворении «Зимняя ночь»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Признаки | | э | | о | ы | | | у | | и | а | |
| красный | | - | | - | - | | | - | | - | + | |
| жёлтый | | - | | + | - | | | - | | - | - | |
| синий | | - | | - | - | | | - | | + | - | |
| Сине-жёлтый | | - | | - | - | | | + | | - | - | |
| Жёлто-зелёный | | + | | - | - | | | - | | - | -- | |
| коричневый | | - | | - | + | | | - | | - | - | |
| мажорный | | - | | - | - | | | - | | - | - | |
| минорный | | - | | - | + | | | + | | - | - | |
| Тёмный | - | | - | | | + | + | | - | | | - | |
| нежный | - | | - | | | - | - | | + | | | - | |
| грубый | - | | - | | | + | - | | - | | | - | |
| громкий | - | | + | | | - | - | | - | | | + | |
| тихий | - | | - | | | - | + | | - | | | - | |
| яркий | - | | + | | | - | - | | - | | | + | |
| тусклый | - | | - | | | + | - | | - | | | - | |

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,   
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенье рук, скрещенье ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздымал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Путем математического подсчета получим следующие данные:

[а ] -96, [ и ]- 46 , [ э] - 33 , [ о]- 9 , [ у ] –6 , [ ы ] -5, которые соответствуют этому цветообразу:

**Приложение 3**

Сопоставительный анализ цветообразов стихотворения А .Блока

«О, весна без конца и без края..» и Б.Пастернака « Весна»

|  |  |
| --- | --- |
| О, весна без конца и без краю-  Без конца и без краю мечта!  Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  И приветствую звоном щита!  Принимаю тебя, неудача,  И удача, тебе мой привет!  В заколдованной области плача,  В тайне смеха- позорного нет!  Принимаю бессонные споры,  Утро в завесах темных окна,  Чтоб мои воспаленные взоры  Раздражала, пьянила весна!  Принимаю пустынные веси!  И колодцы земных городов!  Осветленный простор поднебесий  И томления рабьих трудов!  И встречаю тебя у порога-  С буйным ветром в змеиных кудрях,  С неразгаданным именем бога  На холодных и сжатых губах…  Перед этой враждующей встречей  Никогда я не сброшу щита…  Никогда не откроешь ты плечи…  Но над нами – хмельная мечта!  И смотрю, и вражду измеряю.  Ненавидя, кляня и любя:  За мученья, за гибель- я знаю-  Все равно: принимаю тебя !  [а ]- 76  [ и ]-68  [ э] – 16 | Все нынешней весной особое,  Живее воробьев ш**у**миха  Я даже выразить не проб**ую**,  Как на д**у**ше светло и тихо.  Иначе д**у**мается, пишется,  И громко**ю** октавой в хоре  Земной мог**у**чий голос слышится  Освобожденных территорий.  Весеннее дыхание родины  Смывает след зимы с пространства  И черные от слез обводины  С заплаканных очей славянства.  Везде трава готова вылезти,  И **у**лицы старинной Праги  Молчат, одна др**у**гой извилистей,  Но заигра**ю**т, как овраги.  Сказанья Чехии, Моравии  И Сербии с весенней негой,  Сорвавши пелен**у** бесправия,  Цветами выйд**у**т из-под снега.  Все дымкой сказочной подернется,  Подобно завиткам по стенам  В боярской золоченой горнице  И на Василии Блаженном.  Мечтател**ю** и пол**у**ночник**у**  Москва милей всего на свете.  Он дома, **у** первоисточника  Всего, что б**у**дет цвесть столетье.  [а ]-86  [ и ]-60  [ы ] -18  [у] –16 |