

# Фразеологизмы в произведениях А.С.Пушкина



Александр Сергеевич Пушкин, один из величайших поэтов и писателей в истории русской литературы, не просто оставил после себя огромное литературное наследие, но и оказал огромное влияние на развитие русского языка. В его произведениях мы можем найти множество фразеологизмов, которые делают его текст ярким, живым и выразительным.

Эти устойчивые выражения не только передают глубокий смысл, но и помогают читателям лучше понять внутренний мир героев, атмосферу произведений и культурные особенности времени, в которое жил Пушкин.

## Фразеологизмы как отражение народной мудрости

Фразеологизмы в произведениях Пушкина часто связаны с народной мудростью и традициями. Например, в «Капитанской дочке» Пушкин использует выражение **«береги платье снову, а честь смолоду»**. Это пословица, которая напоминает о важности нравственных основ и честности с раннего возраста. Пушкин мастерски вплетает такие выражения в речь своих персонажей, что придает их образам глубину и достоверность.

В «Евгении Онегине» мы видим выражение **«пускать пыль в глаза»**, которое Пушкин использует, чтобы показать стремление человека создать ложное впечатление о себе. Этот фразеологизм помогает глубже понять характер светского общества, в котором вращается главный герой, где внешний блеск и видимость часто важнее истинных качеств человека.

## Роль фразеологизмов в создании образов

Фразеологизмы у Пушкина часто помогают раскрыть внутренний мир персонажей и подчеркнуть их характерные черты. Вспомним Татьяну Ларину из «Евгения Онегина». Её скромность и простота противопоставляются искусственности светского общества. В разговоре о Татьяне Пушкин использует выражение **«не из робкого десятка»**, что говорит о её внутренней силе и смелости, несмотря на внешнюю тихость и скромность.

Другой пример — образ Самсона Вырина из повести «Станционный смотритель». В этой повести Пушкин использует выражение **«дело табак»**. В этом контексте оно передает отчаяние и безысходность главного героя, когда он понимает, что его жизнь разрушена и он не может вернуть свою дочь. Этот фразеологизм усиливает трагичность образа Вырина и подчёркивает его бессилие перед судьбой.

## **Социальные и культурные оттенки фразеологизмов**

Пушкин, будучи мастером языка, не просто использовал фразеологизмы, а умело играл с их значениями, создавая новые ассоциации и оттенки смысла. Например, в «Пиковой даме» выражение **«на всякий случай»** приобретает особое значение, когда Германн готовит свой решительный шаг. Это выражение подчёркивает его одержимость и одновременно осторожность, показывая, как он пытается учесть все возможные варианты развития событий.

В повести «Дубровский» Пушкин использует фразеологизм **«шито-крыто»**, чтобы описать нечестную сделку между судьёй Шабашкиным и Троекуровым. Это выражение помогает передать атмосферу несправедливости и коррупции, которая пронизывает весь сюжет. Через такие фразеологизмы Пушкин критически оценивает социальные порядки своего времени, показывая их изнанку и пороки.

## **Фразеологизмы как средство создания эмоционального фона**

Пушкин часто использует фразеологизмы для создания эмоционального фона произведений. Например, в «Повестях Белкина» выражение **«игра не стоит свеч»** используется в контексте, где персонажи сталкиваются с моральными дилеммами. Это выражение помогает передать внутренний конфликт героев и подчеркивает бесполезность их усилий в сложившихся обстоятельствах.

В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин использует фразеологизм **«собаку съел»** для описания мудрого старца, который много знает и может дать хороший совет. Это выражение помогает создать образ опытного и умудрённого жизнью человека, которого уважают за его знания и житейскую мудрость.

## **Заключение**

Фразеологизмы в произведениях Пушкина — это не просто украшение языка, но и важный инструмент для создания глубоких, многослойных образов и смыслов. Они помогают лучше понять внутренний мир персонажей, а также передать атмосферу времени и настроения произведений. Через фразеологизмы Пушкин показывает не только богатство русского языка, но и свою способность тонко чувствовать и передавать нюансы человеческой жизни и социальных отношений.

Таким образом, изучение фразеологизмов в произведениях Пушкина не только помогает нам глубже понять его творчество, но и позволяет увидеть, насколько он был мастером языка, умевшим использовать его богатства для создания настоящих литературных шедевров.