

**III Международный конкурс исследовательских работ школьников
«Удивительный мир»**

Направление: психология

Тема: «Цветопсихология характера Владимира Высоцкого через призму палитры его поэзии»

Ткаченко Анфиса
МБОУ СОШ №35 г. Белгород
8 класс

Научный руководитель:
Губарева А.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №35

2024/2025 учебный год

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
Психология цвета.....	5
Определение и значение цвета	6
Характер Владимира Семеновича Высоцкого (по воспоминаниям современников).....	8
Глава 2. Практическая часть.....	8
2.1. Цветовая палитра в произведениях В. Высоцкого	8
2.2.Цветодиагностика Владимира Высоцкого через цветовой спектр его поэзии	12
Заключение.....	13
Библиографический список	15
Приложение 1.....	16

Введение

Психологи говорят, что цвет влияет на настроение, любимый цвет может рассказать очень многое о состоянии и особенностях личности. Можно даже определить характер по цвету. Особенно важны именно яркие цвета, которые входят в естественную палитру. А можно ли определить характер писателя или поэта, изучив цветопись в его творчестве? Именно этот вопрос и лег в основу нашего исследования «Цветопсихология характера Владимира Высоцкого через призму палитры его поэзии»

Цель исследования: определить взаимосвязь цветового содержания поэзии Владимира Высоцкого с его характером.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- выявить доминантные цвета в поэтической картине мира В.Высоцкого;
- оценить степень значимости групп цветообозначений;
- определить частотность их употребления;
- проанализировать характер поэта в соответствии с выявленной цветовой палитрой.

В качестве **объекта** исследования был выбран сборник «Песни и стихотворения Владимира Высоцкого».

Предмет исследования составила лексика со значением цвета в стихотворениях Владимира Высоцкого, рассмотренная с точки зрения цветопсихологии характера поэта.

В настоящем исследовании материал семантики цвета в поэзии В. Высоцкого рассматривается как средство раскрытия характера поэта. Обозначенный аспект составил **актуальность** работы.

Методы исследования:

- метод наблюдения;
- описательный метод;
- метод компонентного анализа;
- цветовой метод психодиагностики.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы на уроках словесности, на занятиях внеурочной деятельности и дополнительного образования по лингвopsихологии, цветопсихологии и языку русской поэзии.

Гипотезой исследования является утверждение о том, что цветная палитра в произведениях Владимира Высоцкого соотносится с цветопсихологией характера поэта.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Психология цвета

Ежедневно цвет окружает человека, вызывая определенные эмоции. Выбор предметов интерьера, аксессуаров, подручных средств, одежды свидетельствует о личных предпочтениях, внутренних ощущениях и душевном состоянии личности.

Что такое психология цвета? Нас ежедневно окружают самые разнообразные цвета, которые вызывают целый спектр чувств и эмоций. Выбор мебели, украшений, предметов одежды или любых других мелочей по определенным оттенкам палитры цветов говорит об индивидуальных предпочтениях, самоощущении или о душевном состоянии человека. Также любимые цвета могут указывать на темперамент, или демонстрировать настрой на будущее событие. Цвета могут воздействовать на психическое и интеллектуальное состояние человека. С точки зрения психологии цвета, ассоциации, вызванные средой со сдержанной цветовой гаммой, благоприятствует творческой атмосфере, улучшают коммуникацию людей. Многие проводимые исследования показали, что почти 80 % цвета поглощает наша нервная система, а остальные — зрение. [2, 27] Между цветовым тоном и восприятием есть конкретная зависимость. В плане психологии каждый цвет вызывает у человека подсознательные ассоциации. Цветовой тон может воздействовать на любого человека. Цвет способен вселить чувство спокойствия и уюта. Он может нравиться или наоборот, отталкивать, приносить чувство тревоги или возбуждать.

Цвет – это свойство объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра. В широком значении цвет означает сложную совокупность градаций, взаимодействий, изменчивость тонов и оттенков.

Первым, кто создал стройную систему цветов, был Леонардо да Винчи. Он установил, что многообразие цвета, открытое еще греками и римлянами, может быть ограничено. «Простых цветов – 6: белый, желтый, зеленый, синий, красный и черный», – говорил гений эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи также выделил два возможных аспекта цветов: художественный и физический [3, 38].

Полтора века спустя двадцатитрехлетний Исаак Ньютон при помощи солнечной призмы и стекла переломил солнечный цвет и получил раду (спектр). Он считал основными цветами синий, желтый и красный, из которых получаются остальные промежуточные цвета [7, 52].

В 1810 году был напечатан огромный, занимающий 1400 страниц труд «Учение о цвете», автором которого был известный немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете. Свое учение о цвете он ценил выше своих поэтических произведений, полагая, что «хорошие поэты» были до него и будут после, и куда важнее то, что он единственный в своем столетии, «кто в труднейшей науке учения о цвете знает правду».

Гете первый заговорил о том, что «отдельные цвета вызывают особые душевные состояния», проанализировав это воздействие и как естествоиспытатель, и как поэт.

И хотя за минувшие 200 лет психология и нейронаука далеко продвинулись вперед в изучении этой темы, открытия Гете по-прежнему остаются актуальными и широко используются практиками, например, в полиграфии, живописи, дизайне и арт-терапии.

Гете разделяет цвета на «положительные» – желтый, красно-желтый, желто-красный, и «отрицательные» – синий, красно-синий и сине-красный. Цвета первой группы, писал он, создают бодрое, живое, деятельное настроение, второй – беспокойное, мягкое и тоскливое. Зеленый цвет Гете считает нейтральным цветом [2, 18].

1.2. Определение и значение цвета

Большой вклад в изучение влияния цвета на организм человека внес швейцарский ученый Макс Люшер. Он считал, что цвет подсознательно влияет на поведение людей. В середине 50-х гг. Люшер составил оригинальный цветовой тест. После многих экспериментов из 4500 тонов и оттенков были выбраны цвета, наиболее ярко влияющие на физиологию и психологию человека: синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный и серый. Исследования, проведенные Люшером, показали, что цвет может изменить функции некоторых систем человеческого организма. Например, оранжево-красный цвет увеличивает частоту пульса, дыхания, давление крови и, в общем, оказывает возбуждающее действие. Темно-синий цвет, напротив, приносит успокоение.

Именно детальный анализ накопленных человечеством опытных данных позволили М. Люшеру точнейшим образом охарактеризовать каждый из основных цветов и на основании этих исходных характеристик сформулировать значения многочисленных оттенков и тонов [7]. Предположения о характере действия этих цветов на психику в дальнейшем были подтверждены работами сотен учёных, изучавших цветовосприятие в самых различных условиях и ситуациях.

Основные свойства цветов на основе исследования М. Люшера

№№	Название цвета	Характеристика цвета
1	Красный	Насыщенный, горячий, тяжелый, яркий. Влияет на формирование лидерских качеств, а также активность, уверенность, дружелюбие. Красный в психологии символизирует власть, страстную любовь, войну, огонь. Оттенки светлого красного действуют возбуждающе, а темные придают солидность. В больших количествах красный способен провоцировать гнев, а также ярость. В психологии красный цвет применяют для стимуляции нервной системы, высвобождения адреналина, улучшения кровообращения, увеличения интимного влечения.
2	Жёлтый	Символ солнца, цвет золота и божественной власти. Желтый означает в психологии – радостный, легкий, теплый, яркий. Данный цвет

		символизирует движение, веселье, вызывает приятные ощущения, оказывает помощь в активизации умственной деятельности. Желтый обладает способностью долго сохраняться в памяти, однако в комплексе с другими оттенками может вызвать противоположные эмоции. Например, зеленовато-желтые оттенки обладают отталкивающим эффектом, олицетворяют фальшь, зависть. Его ассоциируют с оптимизмом и интеллектом. Он улучшает память, помогает в принятии новых идей, увеличивает концентрацию внимания, благоприятствует быстрому и справедливому принятию решений, освобождает от негатива.
3	Зеленый	Символизирует покой, мир, спасение, любовь, гармонию, жизнь, рост. Зеленый в психологии имеет значение, как спокойного, нежного, умиротворяющего, насыщенного, живого, свежего. Он действует успокаивающе, объединяет людей с природой, помогает быть ближе друг к другу. Психологи в своей работе с помощью зеленого тона устраняют негативные состояния: злобу, скованность в чувствах и в эмоциях, грубость, неуравновешенность.
4	Синий	Вызывает атмосферу доверия и безопасности, действует успокаивающе, оказывает ментальное и физическое расслабление. Синий относится к холодному и насыщенному, символизирует вселенную. В психологии синий имеет значение, как строгого, чистого, тяжелого, таинственного. Синий успешно применяют в развитии психических способностей. Он освобождает от страхов и тревог, очищает мышление, дает возможность прислушаться к внутреннему голосу и принять интуитивно правильное решение.
5	Фиолетовый	Самый тормозящий цвет из всей цветовой гаммы. Его долгое воздействие на человека чревато появлением постоянного чувства усталости.
6	Чёрный	Означает депрессию, подавленность, пустоту, ограничение, разрушительность, воздержание. Личность, предпочитающая его, желает скрыть от социума свой внутренний мир, но также может контролировать ситуацию, удерживать свою власть. Черный означает конец, однако именно с него и начинается все новое. Жизнь берет начало с неизвестности. Черный символизирует мощь, тайну, страх, стиль, гнев, раскаяние, печаль, глубину, сложность, элегантность, зло, недовольство, траур, богатство, смерть, формальность, анонимность.
7	Оранжевый	Все оттенки оранжевого цвета поднимают настроение. Они ускоряют многие протекающие в организме процессы, оказывают благотворное воздействие на психику. Он помогает справиться с депрессией, апатией и упадком сил и дает заряд бодрости. Однако кричащие неоновые тона могут раздражать и провоцировать проявление агрессии..
8	Голубой	Ассоциируется с невесомостью, грациозностью, умиротворенностью, гармонией. Он настраивает на веру в лучшее, активизирует скрытые внутренние ресурсы для того, чтобы справиться с проблемой. Этот цвет известен своим позитивным влиянием на творческие способности человека и настраивает на интенсивную умственную работу, помогает генерировать новые идеи.
9	Коричневый	Коричневый цвет в психологии является лучшим способом побороть стресс или хандру. Он не только оказывает успокаивающий эффект, но и способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах, придает чувство стабильности и благонадежности. Коричневый одновременно означает здравый смысл и стабильность, но и некоторую

		досаду, депрессию.
10	Белый	Данный тон символизирует невинность, стерильность, мир, чистоту, смиренность, почтение, точность, молодость. Значение белого цвета в психологии – нетронутость, единство, разочарование, самоотдача, рождение, скука, полнота, ооченение, легкость, бесплодность, изоляция, простота, чопорность. Белый цвет несет собой справедливость.
11	Серый	Чаще всего цвет ассоциируется с безразличием, скукой, апатией, однообразием. Положительное значение цвета: примирение, справедливость, спокойствие, мудрость, нейтралитет. Негативные ассоциации: скука, печаль, увядание, одиночество, безразличие. Психологически серый цвет действует на человека успокаивающе. Он умирляет страсти, впитывает эмоции других, помогает приобрести рассудительность.
12	Золотой	Это цвет славы, неизбежной победы, символ всепрощения и способности преодолевать препятствия. Не приносит себя в жертву и не принимает жертв, остается самим собой. Умный и успешный человек.

1.3. Характер Владимира Семеновича Высоцкого (по воспоминаниям современников).

Вот такие личностные особенности Владимира Высоцкого отмечают буквально все, знавшие барда. Необыкновенная любовь и уважение к людям, необыкновенная доброта и отзывчивость, чувство сопричастности ко всему, что происходит в родной стране и преклонение перед участниками Великой Отечественной войны, защищавшими Родину. Обострённое чувство несправедливости и благодарности за любую оказанную услугу, интеллигентность, начитанность и деликатность.

В книге З.М.Агеевой «Я лечила Высоцкого» [1, 73], в десятой главе «Черты личности» Б. Окуджава вспоминал, о том, что жизнь Высоцкого была полна контрастов. Он испытал на себе самые крутые и неожиданные повороты судьбы: нищету и материальный достаток, унижения и взлет славы, мрак отчаяния и полноту счастья. Любые резкие перемены в жизни, травмы физические и моральные отражались на формировании его личности. В самом нежном детском возрасте он был травмирован ужасами войны, уходом из семьи отца, который на несколько лет исчез из его маленькой жизни. В юности и ранней молодости был травмирован неудачами на пути к избранной цели, невозможностью быстро реализовать свои актерские возможности. Будучи взрослым, был травмирован тем, что испытывал постоянные гонения со стороны официальных лиц, а также тем, что в лице отца не нашел единомышленника и близкого по духу человека. С годами таких травм, повлиявших на свойства его характера, становилось все больше, в результате чего его личность приобрела особый колорит. Окружающий мир, со всеми его достоинствами, пороками и несовершенством, он стал воспринимать более обостренно. У него все было гиперболизировано: если страсть – то безумная, если горе – то безысходное, если раскаяние – то искреннее, если решение – то бесповоротное.

Личности Высоцкого дал свое короткое, но точное определение его друг Валерий Золотухин, актер театра на Таганке, народный артист России. Он писал в своих воспоминаниях: «Высоцкий – человек самостоятельного действия, удивительный мужик, с полным комплексом самых противоречивых качеств» [6, 174].

Глава 2. Практическая часть

2.1. Цветовая палитра в произведениях В. Высоцкого

Объектом работы выступил сборник текстов В. Высоцкого «Песни и стихотворения» [4], в который включено 349 лирических произведения поэта-барда.

Поэзия В. Высоцкого не перенасыщена цветовыми образами, можно отметить даже определенную скупость в использовании поэтом цветового спектра. В процессе работы был выявлен 171 пример цветообозначений и светообозначений. В. Высоцкий использует цвет в качестве прямой, образной и символической номинациях.

Поэт прибегает к основным цветам *белый, черный, синий, серый, красный, зеленый, желтый, золотой, голубой, рыжий* и единичным *малиновый, бледно-розовый* [5].

Белый цвет (47 примеров) реализуется в следующих словосочетаниях: «*белый свет*», «*белый лист*», «*птица белая*», «*белые тапочки*», «*белой перхотью*», «*баньку по-белому*», «*от белого свету*», «*белая кость*», «*белые салфетки*», «*белое золото*», «*отмоюсь добела*», «*до белых пальцев*», «*белый передник*», «*старался обелить*», «*белые сны*», «*белый слон*», «*Белого Бычка*», «*Белоснежнотелая*», «*белая мадонна*», «*белых лебедей*», «*скатерть белая*», «*покрылись белизной*», «*белый день*», «*белым гравием*», «*белый звук*», «*белый стих*», «*белый свет*», «*белый вальс*», «*белые рати*» (приложение 1).

Чаще всего белый цвет в лирике В. Высоцкого выражен прилагательными, которые выступают в контексте как определения. Но встречаются и наречия, существительное, глагол.

Частотность употребления этого цвета говорит о его многофункциональности и универсальности. Так, традиционно белый имеет значение невинности и нежности, что находит отражение в текстах В. Высоцкого.

Вторым по популярности цветом в творчестве В. Высоцкого является **черный**. Всего отмечено 39 примеров. Черный реализуется в следующих контекстах: «*чернить* неловко», «*черной точкой*», «*черный пистолет*», «*черный ход*», «*черный воронок*», «*в черном чреве*», «*в черном списке*», «*черное золото*», «*почернела от горя*», «*черный флаг*», «*по-черному топи*», «*черный кот*», «*черные повязки*», «*черные бушлаты*», «*в черном смокинге*», «*с почерневших досок*», «*очи черные*», «*черною кровью*», «*черная ненависть*», «*черная икорочка*», «*черную сажу*», «*черный человек*», «*чернели горы*» (приложение 1). Черный цвет также представлен в большинстве своем прилагательными, но встречаются и единичные случаи глаголов прошедшего

времени, причастий, наречий. Частотность употребления этого цвета говорит о негативной эмоциональной окраске, выражает необыкновенно глубокое ощущение трагедийного.

Серый оттенок представлен 18 примерами. Для обозначения этого цвета В. Высоцкий использует целый ряд цветообозначений: *серый, серебряный и седой*. Такой ряд, обусловленный значением оттенков и замыслом автора, реализуется в контекстах: «*серебряными* струнами», «в *сером* платье», «*светло-серый* лимузин», «родники мои *серебряные*», «от дыма злых и *серых*», «под этим *серым* неприглядным небом», «*серых*, обычных», «не противился он, *серенький*», «был я *серым*», «на *серых* хищников», «житель *серый*», «в костюме *сером*», «*седой* старик», «сторож *седой*», «*седые* гривы волн», «*седовласый* старик» (приложение 1).

В данном случае, цвет выражен одной частью речи – прилагательным. Используя серый цвет, автор подчеркивает необходимую обыденность, посредственность и невыразительность событий или персонажей.

Синий цвет отмечен в стихотворениях В. Высоцкого 17 раз: «*синий* свой берет», «*засинеет* на груди», «покрасил *синим*», «*синие* лежат», «из-за *синей* горы», «в *синих* изразцах», «*синий* крестик», «подтеки *синие*», «*синих* звезд», «в *синем* небе», «*синегубые*», «поделилось с океаном *синевой*», «*синий* омут», «дышал *синевой*». В стихах поэта выявлено 11 прилагательных «синий», трижды встречается существительное «синева» и дважды глагол «синеть» (приложение 1). Прилагательное «синий» отличается многообразием своих значений.

Символическое значение синего цвета давно положено в основу поэтической образности. Синее небо, синее море – образы, пришедшие из фольклора и обозначающие безграничность определяемого пространства.

Наравне с черным цветом, который привычно ассоциируется с трагедией и горем, синий в поэзии В. Высоцкого олицетворяет нечто темное, которое в своей величественной глубине и поэтичности таит печаль и боль.

Красный цвет (15 примеров) реализуется в следующих контекстах: «играть я буду и на *красных*», «от гнева *красный*», «*красный* свет», «густо *покраснел*», «*красна* девица», «*красный* крест», «*красна* калина», «*красным* ртом», «пятна *красные* флажков», «*ярко-красным* пятном», «закаты *багровые*», «*багровее* зори», «нет *алых* роз» (приложение 1). Преимущественно красный цвет выражен в поэтическом тексте через прилагательное и глагол. Среди эмоций, отражаемых красным цветом, встречаются смущение и гнев. Багровый оттенок используется автором дважды и в обоих случаях при описании заката. Такой выбор обусловлен выразительностью оттенка и его семантической наполненностью.

Таким образом, семантика красного цвета в поэзии В. Высоцкого расширяется и наравне с привычными значениями красоты и эмоций появляется значение «прогресса».

Многозначен **зеленый** цвет (10 примеров): «молодо – зелено», «в зеленом березки», «зеленый змий», «зеленое, пахучее», «зеленые столы», «зеленый дуб», «зеленый штоф», «несмышлёный, зеленый», «зеленая тоска». Все примеры выражены только прилагательными (приложение 1). В первую очередь, *зеленый* – цвет жизни, природы, весны и расцвета. Вторым по популярности значением у В. Высоцкого является переносное употребление зеленого цвета. В контексте произведения раскрывается мотив молодости и неопытности.

Желтого цвета в поэзии В. Высоцкого немного (8 примеров): «в желтой Африке», «желтые огни», «желтый клык», «желтая спина», «желтый дом», «у отца желтухи», «желтоглазое племя», «желтое солнце». Более экспрессивным выступает оттенок желтого – золотой (4 примера): «золотую парчу», «золотые мои россыпи», «золотистые ленты», «в золоченом блюде». Значение желтого цвета раскрывается только в контексте, и поэтому нельзя выделить доминантное значение в стихотворениях В. Высоцкого. Среди цветоименований данного оттенка встречаются устойчивые выражения «желтый дом» и болезнь «желтуха».

Золотой оттенок желтого обладает общим значением богатства и роскоши. В стихотворениях В. Высоцкий прорисовывает детали, придавая при помощи золотого оттенка, вещам особый статус:

Даже если сулят золотую парчу

Или порчу грозят напустить – не хочу

[Песни 2015: 432].

Нанёс бы звёзд я в золоченом блюде,

Чтобы при них вам век прокоротать

[Песни 2015: 434].

Голубой цвет, вбирая все характерные для синего значения, приобретает и свои семантические оттенки, связывающие его образ в искусстве, литературе, психоанализе с небесной чистотой, покоем, безмятежностью. Всего в проанализированной лирике было обнаружено 5 примеров данного цвета: «кровь голубая», «голубым сияньем», «небо голубое», «деревья голубые», «голубою, родниковую». Голубой цвет представлен в поэзии В. Высоцкого исключительно прилагательными. Следуя традиции, В. Высоцкий наделяет голубой цвет значением мечтательности и сказочности. Голубой цвет ассоциативно или напрямую связан с темой творчества, вдохновения, поиском гармонии и покоя, которые немислимы без особого лиризма и внутренней свободы:

Отражается небо в лесу, как в воде, –

И деревья стоят голубые

[Песни 2015: 191].

Также голубой цвет ассоциируется с благородностью, определенной привилегией:

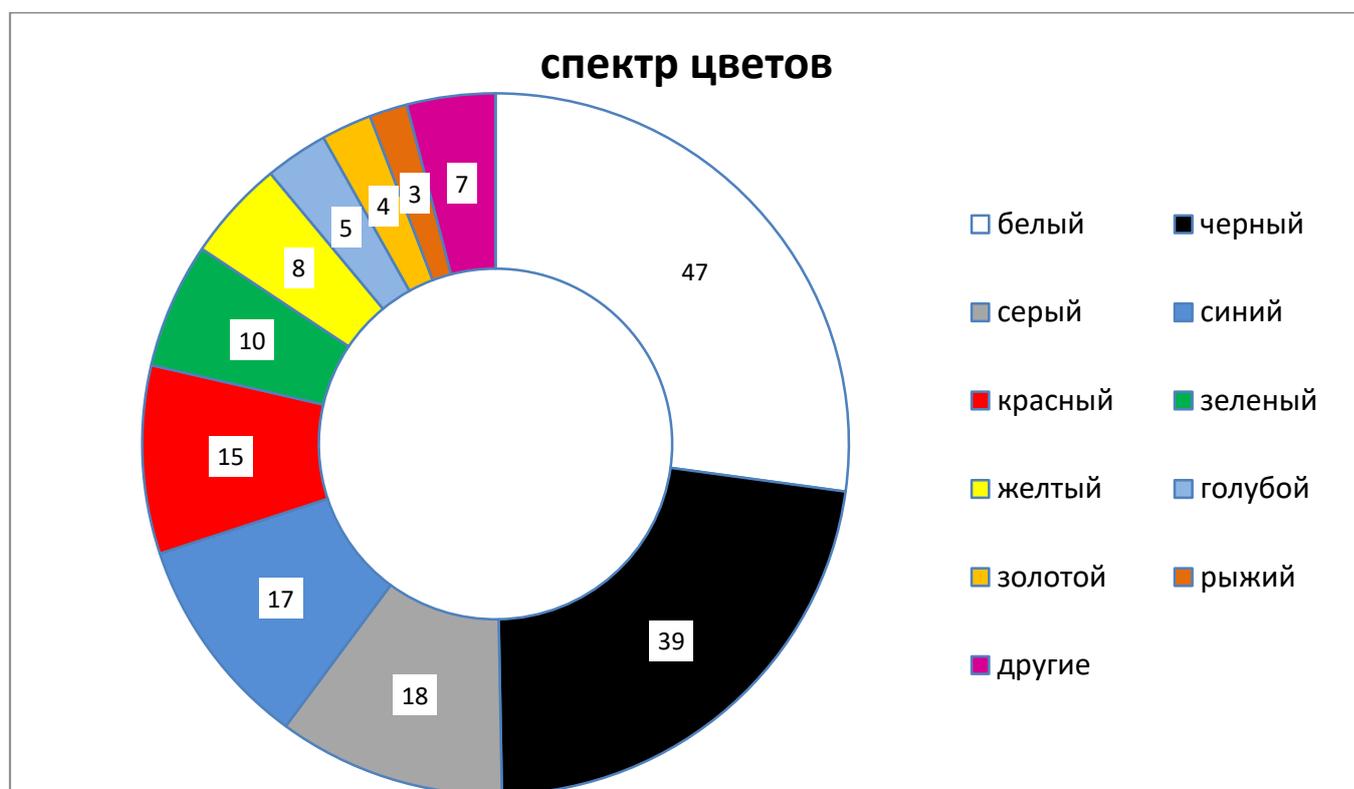
Хоть ты – кровь голубая,

Хоть ты – белая кость

[Песни 2015: 144].

Таким образом, у В. Высоцкого свое отношение к цвету. В. Высоцкий в первую очередь поэт – бард, для него как для музыканта был важен не цвет как таковой, а его эмоциональная сторона и психологическое раскрытие цвета. Контраст и преобладание белого и черного (50% в сумме) говорит о категоричности, радикальности и резкости поэта. В. Высоцкий использует яркие оттенки по мере их необходимости, но прежде всего для создания ни сколько внешнего восприятия, сколько внутренней оценки, оказывая психологическое воздействие на слушателей.

В конечном итоге цветовой спектр поэзии В. Высоцкого выглядит следующим образом:



Лексика со значением цвета в изученном материале выступает как средство оценочности и раскрытия внутреннего мира лирического героя. Через цвет автор выражает свое отношение к любви и дружбе, осуществляет эмоциональный посыл к читателям, раскрывает тайны своей души. Цвет намекает нам на его пристрастия, увлечения, интересы и, напротив, объекты пренебрежения и ненависти. Цветосветовая картина мира поэта позволяет нам сделать вывод о его внутреннем мире. Яркие краски говорят о его творческой натуре, эмоциональности лирического героя, его жизненной силе. Использование контрастной лексики (белый и черный) говорит о радикальности и непримиримости, резкости и прямолинейности героя. Именно к этим краскам поэт прибегает чаще, чем к остальным. Белый и черный цвета преимущественно используются при описании внутренних переживаний лирического героя, поэтому несут особую семантическую нагрузку. Так

же необычным для традиционного сознания является значение синего цвета, которое раскрывается в контексте и несет мрачное значение смерти.

2.2. Цветодиагностика Владимира Высоцкого через цветовой спектр его поэзии.

Многообразие форм реализации цветописи в художественной лирике В. Высоцкого раскрывает всю сложность и неоднозначность позиции не только лирического героя, но и самого автора.

Цветопсихология характера В.Высоцкого через цвет в поэзии

Цвет	Характеристика
Белый	Любимый у людей, стремящихся к независимости и свободе , а также любящих подчеркнуть свою чистоту и аккуратность. Поклонники белого мечтательны, желают уйти из реального мира и погрузиться в мир иллюзий, иногда обладают парапсихологическими способностями. Больше всего ценят покой и мир.
Чёрный	Этот цвет выбирают как основной люди независимые, непокорные, любящие критиковать и спорить даже с собственной судьбой.
Серый	Нейтральный, он не вызывает никаких психологических реакций: не успокаивает и не возбуждает. Это любимый цвет рассудительных, недоверчивых, ранимых натур , которые долго думают, прежде чем на что-то решиться. Серый предпочитают приверженцы порядка и в быту, и в мыслях, обладатели аналитических наклонностей, часто добивающихся успехов в науке и технике.
Синий	Цвет спокойствия и умиротворенности. Его предпочитают люди серьезные, задумчивые и с пониженной возбудимостью нервной системы. Всю жизнь они стремятся к знаниям, часто религиозным и оккультным. Эти люди часто находят свое призвание в сфере искусств.
Красный	Эти люди ведут или хотят вести активную жизнь. Его любят личности смелые и сильные, с мужественным характером, общительные и любознательные , самостоятельные и властные, проявляющие вспыльчивость, если встречают противодействие.
Зелёный	Цвет умных, самоуверенных, настойчивых, упрямых людей . Они втайне желают контролировать все действия своих подчиненных или начальников, друзей, родственников – словом, всех, от кого хоть немного зависит их благополучие.
Жёлтый	Выбирают оптимисты, стремящиеся к свободе , непринужденности в общении. Любопытны, умеют привлекать к себе внимание. Также им свойственны перепады настроения, неустойчивость интересов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что характеристика В.Высоцкого (данная его современниками) соотносится с цветовой палитрой поэзии.

Владимир Семенович Высоцкий – человек, стремящихся к независимости и свободе, любил критиковать и спорить даже с собственной судьбой. Его жизнь была наполнена стремительной чередой событий, поэтому больше всего ценил мир и покой, честность и искренность, был очень ранимой натурой, но вместе с тем и настойчивым.

Дар общения, сущностное понимание людей и явлений и глубокая убежденность в том, что людей можно и должно изменять к лучшему при помощи просвещения, доброты и искусства. Невероятная трудоспособность. Стремление понять, помочь и, если можно, простить. Цель жизни поэта - своим искусством спланивать людей, делать их лучше, добрее и счастливее. В полном соответствии с пушкинскими строками: «И чувства добрые я лирой пробуждал».

Заключение.

Цвет является важной составляющей нашей жизни. Образно цвет делится на «положительный» – желтый, красно-желтый, желто-красный, и «отрицательный» – черный, синий, красно-синий и сине-красный.

В психологии каждый цвет имеет свою характеристику. Воздействие цвета на психику были подтверждены работами сотен учёных, изучавших цветовосприятие в самых различных условиях и ситуациях.

В настоящей работе в результате проделанного наблюдения над языком произведений Владимира Семеновича Высоцкого был обнаружен 171 пример цветообозначений. Поэт использует цветопись как яркое художественно-изобразительное средство. Лексика со значением цвета в его поэзии обладает контекстуальным значением. Среди цветообозначений большую группу составляет белый, черный, серый и синий цвета. Цветопись в лирике барда активно участвует в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

Цвет неотступно следует не только за лирическим «Я» В. Высоцкого, но и самим поэтом. Цветовая палитра в произведениях Владимира Высоцкого соотносится с цветопсихологией характером поэта.

В каждом человеке как в уникальной личности могут сочетаться и переплетаться различные цветовые предпочтения, однако индивидуальность нельзя измерить одним лишь цветом. Но располагая информацией о значении цветов, их влиянии на физиологию и психологию человека, взаимосвязь цветовых предпочтений, можно лучше узнать человека.

Библиографический список

1. Агеева, З.М. Я лечила Высоцкого. М: Лабиринт, 2016.-272 с.
2. Базыма, Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б. А. Базыма. - Санкт-Петербург: Речь, 2007. -203с.
3. Браэм, Г.Психология цвета / Гаральд Браэм; пер. с нем. М.В.Крапивки. М: АСТ: Астрель, 2011. - 158 с.
- 4.Высоцкий, В. С. Песни. Стихотворения [Текст] / В. С. Высоцкий. – М: «Э», 2015. - 640 с.
5. Дюпина, Ю. В. // Цветообозначения в репрезентации поэтической картины мира Владимира Высоцкого: структура, семантика, функции [Текст] / Ю. В. Дюпина. – Тюмень, 2009. Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/dyupina-rol-cvetooboznachenij.htm> Загл. с экрана. (дата обращения: 3.05.2023).
- 6.Золотухин, В. С. Секрет Высоцкого: Дневниковая повесть / Валерий Золотухин. - М: Алгоритм, 2000. - 315 с.
7. Люшер, М. Цвет вашего характера: [Пер. с англ.] / Макс Люшер. М: РИПОЛ классик, 1997. - 236 с.

Цвет	Примеры
<p>Белый</p>	<p><i>Двадцать лет на белом свете</i> [Песни 2015: 410].</p> <p><i>Протопи ты мне баньку по-белому - Я от белого свету отвык</i> [Песни 2015: 168].</p> <p><i>Ох, сегодня я отмоюсь добела!</i> [Песни 2015: 222].</p> <p><i>Мы ослепли – темно от такой белизны, – Но прозреем от черной полоски земли</i> [Песни 2015: 134].</p> <p><i>И очки на цепочке как бы влагою покрылись, У отца желтухи щечки вдруг покрылись белизной</i> [Песни 2015: 403].</p> <p><i>Один себя старался обелить, Другой – лицо скрывает от огласки, А кто – уже не в силах отличить Свое лицо от неприметной маски</i> [Песни 2015: 239].</p> <p><i>Молодая, красивая, белая... И решил я ее разыграть</i> [Песни 2015: 65].</p> <p><i>Спешит к нему под черное крыло Стремительная белая мадонна!</i> [Песни 2015: 86].</p> <p><i>Один себя старался обелить, Другой – лицо скрывает от огласки</i> [Песни 2015: 234].</p> <p><i>Ох, сегодня я отмоюсь добела!</i> [Песни 2015: 222].</p> <p><i>Она пришла, чтоб пригласить тебя на жизнь, – А ты был бел – бледнее стен, белее вальса Двадцать лет на белом свете</i> [Песни 2015: 457].</p>
<p>Черный</p>	<p><i>Удача – миф, но эту веру сами Мы создали, поднявши черный флаг!</i> [Песни 2015: 335].</p> <p><i>Материнства не взять у Земли, Не отнять, как не вычерпать моря. Кто поверил, что землю сожгли? Нет, она почернела от горя</i> [Песни 2015: 191].</p> <p><i>Лики – как товарищи – Смотрят понимающе С почерневших досок на меня</i> [Песни 2015: 387].</p> <p><i>Слышишь, баню мне по-черному топи!</i> [Песни 2015: 223].</p> <p><i>Я жив – снимите черные повязки!</i> [Песни 2015: 252].</p>

	<p><i>Ненависть – жаждет и хочет напиться Черною кровью врагов!</i> [Песни 2015: 392].</p> <p><i>Взорвано, уложено, сколото Черное надежное золото</i> [Песни 2015: 224].</p> <p><i>Черное золото, белое золото Сторож седой охраняет – туман</i> [Песни 2015: 152].</p>
Серый	<p><i>Ты мне можешь надоест с полушубками, В сером платье с узорами блеклыми</i> [Песни 2015: 121].</p> <p><i>Итак, я оставляю позади, Под этим серым неприглядным небом</i> [Песни 2015: 206].</p> <p><i>Седые гривы волн чисты, как снег на пиках гор, И впадины меж ними – словно пропасти!</i> [Песни 2015: 416].</p> <p><i>Дом хрустальный на горе – для нее, Сам, как пес бы, так и рос – в цепи. Родники мои серебряные, Золотые мои россыпи!</i> [Песни 2015: 137].</p>
Синий	<p><i>Она жила под солнцем – там, Где синих звезд без счета</i> [Песни 2015: 390].</p> <p><i>И небо поделилось с океаном синевой – Две синевы у горизонта скрещены</i> [Песни 2015: 416].</p> <p><i>Эй вы, синегубые! Эй, холодноносые!</i> [Песни 2015: 231].</p> <p><i>Я дышал синевой, Белый пар выдыхал : Я покрасил синим – шутка гения, – Утром вижу – синие лежат</i> [Песни 2015: 175].</p> <p><i>Мне тяжело под нею, Гляди – я синюю, Уже сатанюю, Кричу на бегу: «Не надо за шею! Не надо за шею! Не надо за шею! Я петь не смогу!»</i> [Песни 2015: 412].</p>
Красный	<p><i>Ещё – ни холодов, ни льдин, Земля тепла, красна калина...</i> [Песни 2015: 351].</p> <p><i>Да, так и есть! Вот густо покраснел Интервьюер: «Вы изменяли женам?»</i> [Песни 2015: 227].</p> <p><i>А Иван, от гнева красный, -</i></p>

	<i>Пнул Кощея, плюнул в пол</i>	[Песни 2015: 134].
	<i>Кабы красна девица жила в полуподвале...</i>	[Песни 2015: 338].
	<i>Лобным местом ты красна Да веревкой склизкою!</i>	[Песни 2015: 394].
	<i>Сколько лет счастья нет, Впереди – все красный свет</i>	[Песни 2015: 172].
	<i>Наверху, впереди – злее ветры, багровее зори...</i>	[Песни 2015: 172].
	<i>Темнота впереди – подожди! Там – стеною закаты багровые</i>	[Песни 2015: 172].
Зеленый	<i>А за окном – в зеленом Березки и клены</i>	[Песни 2015: 43].
	<i>Молодо – зелено. Древность – в историю!</i>	[Песни 2015: 68].
	<i>Ещё несмышлёный, зеленый...</i>	[Песни 2015: 283].
	<i>Вдруг тоска змеиная, зеленая тоска, Изловчась, мне прыгнула на шею</i>	[Песни 2015: 456].
	<i>Вдруг оттуда вылезло чтой-то непотребное: Может быть, зеленый змий, а может крокодил</i>	[Песни 2015:116].