Я очень люблю читать. Читаю много и всегда обращаю внимание на красочность языка. Сейчас, знакомясь с баснями Ивана Андреевича Крылова, заметила, что в каждой из прочитанных мною басен есть фразеологические обороты, которые украшают речь человека.

Часто мы употребляем так называемые **крылатые выражения** (фразеологизмы, пословицы, поговорки), не подозревая об их происхождении. Многие крылатые выражения стали настолько привычными, что мы даже не задумываемся над вопросом о том, кто же произнес их первым.

**Крылатые слова** мы слышим с детства: «В здоровом теле здоровый дух», или: «Аппетит приходит во время еды»? А кому принадлежат данные выражения- не знали.

Оказывается, много таких выражений пришло из басен Ивана Андреевича Крылова.

Какие-то басни он придумал сам, какие-то являются переводами басен Эзопа и Лафонтена. Вся Россия хохотала над героями басен Крылова. Первые басни были написаны в 1788 году. Крылов написал более 200 басен. Поразительно широк тематический охват басен Крылова - вся Россия, от мужика до царя, представлена в них. Острие сатиры направлено против дворян-тунеядцев, вельмож, бюрократов и взяточников, чиновников и судей.

Крылов выражал нравственный идеал народа, высмеивал и разоблачал все враждебное и чуждое нравственным представлениям русского человека.

В своей работе я хотела бы проанализировать некоторые басни Ивана Андреевича Крылова и определить, какие фразеологические выражения актуальны по сей день и используются в современной речи.

Прежде чем начать анализ фразеологических оборотов, используемых в баснях И.А. Крылова, я хотела бы уточнить, что басня состоит из 2 частей: повествовательной и поучительной (мораль).

Из басен Крылова вышли крылатые выражения, которые впоследствии превратились во фразеологические обороты:

* А Васька слушает да ест;
* А ларчик просто открывался;
* Ай, Моська!
* Ворона в павлиньих перьях;
* Демьянова уха;
* Лебедь, рак и щука;
* Мартышкин труд;
* Медвежья услуга;
* Римский огурец;
* Тришкин кафтан.

 И в современное время многие фразеологизмы и фразеологические выражения до сих пор актуальны в речи. К ним относятся следующие фразеологические выражения:

* Голову ломать;
* набить оскомину;
* видит око, да зуб неймет;
* по пальцам перечесть;
* перевести дух;
* вертеться, как белка в колесе;
* кататься как сыр в масле;
* лезть из кожи вон;
* а воз и ныне там;
* а Васька слушает, да ест;
* кто в лес, кто по дрова;
* не поминать лихом;
* мчаться со всех ног;
* и мухи не обидеть;
* глаз не сводить;
* чуть дыша;
* сорвать голову;
* стоять горой;
* время летело;
* пыль столбом;
* пороть вздор.

Такое большое количество фразеологизмов, актуальных до сих пор в нашей речи, можно объяснить характерной особенностью языка басен Крылова – использованием разговорной лексики. В языке его басен словно растворились народные выражения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название басни | Фразеологизмы | Их значение |
| «Ларчик» | 1.«Вертит его со всех сторон и **голову ломает**…» 2. «**А Ларчик просто открывался**». | -Ломать голову – напряженно думать, размышлять.-дело ясно, не требует долгих размышлений. |
| «Лисица и виноград» | «На взгляд-то он хорош, да зелен - ягодки нет зрелой: **тотчас оскомину набьёшь».** | «набивать оскомину»- предельно надоедать, приедаться. |
|  | «На взгляд-то он хорош, да **зелен - ягодки нет зрелой**….» | «Зелен виноград» – «ну и ладно, не больно-то и хотелось, оно совсем плохое и мне не нужно». |
|  | «Отколь и как она к ним не зайдёт, хоть **видит око, да зуб неймёт**…» | «видит око, да зуб неймёт» - о том, что находится совсем рядом, кажется достижимым, но в действительности совершенно недоступно. |
| «Зеркало и обезьяна» | «Их кумушек моих таких кривляк пять-шесть: я даже их могу **по пальцам перечесть**». | «по пальцам перечесть» - о небольшом числе, так что легко перечесть, назвать. |
| «Белка» | «Ну, некогда ни пить, ни есть, ни даже **духу перевесть**». | «перевести дух» - начать ровно дышать, сделать передышку, перерыв. |
|  | «Да только всё вперёд не поддаётся, **как Белка в колесе**». | «как белка в колесе» - быть очень занятым, в постоянных хлопотах, заботах (иногда без видимых результатов). |
| «Кот и Повар» | «**А Васька слушает, да ест**». | один говорит, а другой не обращает на него внимания. |
| «Крестьянин и Лисица» | «И станешь у меня **как в масле сыр кататься**». | «как в масле сыр кататься» - до излишества, в полном довольствии. |
| «Лебедь, Щука и Рак» | «**Из кожи лезут вон**, а возу всё нет ходу». | «из кожи вон лезть» - усердствовать, стараться изо всех сил. |
|  | «Да только **воз и ныне там**». | «Да только воз и ныне там» - дело не двигается, стоит на месте. |

Я обнаружила, что дети читая басни, в основном обращают внимание на то, о чем говорится в них, но не обращают внимания на красочность языка.

 Если в этом произведении и встречаются какие-либо незнакомые для них обороты или слова, то они не обращают на них никакого внимания и не ищут их значения в специализированных словарях и интернет-ресурсах.

Несмотря на это я могу с уверенностью сказать, что говорящие лисички, мартышки, вороны и петухи в баснях Крылова являются средством донести до читателя важные истины, которые потом помогут разобраться в том, “что такое хорошо и что такое плохо”. И несут люди по жизни то, что узнали из таких простеньких крыловских басен. Все знают, например, что “услужливый дурак опаснее врага”, что “у сильного всегда бессильный виноват”, что “лесть гнусна, вредна”, но “в сердце льстец всегда отыщет уголок”.