

**Государственное бюджетное образовательное учреждение города
Москвы Школа №1748 «Вертикаль»**

Информационно-исследовательский проект
«РОЛЬ СНОВ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

Работу выполнила:

ученица 11 «А» класса

Степанова Алина Сергеевна

Руководитель проекта:

Адюков Сергей Петрович

учитель русского языка и литературы

Москва, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СНОВ В ЛИТЕРАТУРЕ	7
1.1 История развития мотива сна в литературе	7
1.2 Классификация и функции литературных сновидений	8
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РОЛИ СНОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
2.1 Сновидения как средство характеристики героев	11
2.2 Вещие и символические сны в русской классике.....	13
2.3 Психологические функции снов в произведениях.....	14
ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	16
3.1 Анализ конкретных примеров литературных снов	16
3.2 Особенности использования сновидений разными авторами	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МОТИВА СНА В ЛИТЕРАТУРЕ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СТАТИСТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОТИВА СНА В РУССКОЙ КЛАССИКЕ	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. СХЕМА АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО СНОВИДЕНИЯ	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ	30

ВВЕДЕНИЕ

Сновидения с древнейших времен привлекали внимание человека как загадочное и необъяснимое явление психики. В литературе сны стали не просто отражением реальности, но мощным художественным приемом, позволяющим авторам раскрывать глубинные пласти человеческого сознания, предвосхищать события и создавать особую поэтическую атмосферу произведений.

Актуальность исследования определяется несколькими факторами.

Во-первых, непреходящим интересом к проблеме сновидений в литературе как со стороны исследователей, так и читателей. Проблема сна и сновидений интересовала писателей всегда, и эта тема не потеряла актуальность в наше время.

Во-вторых, необходимостью систематизации знаний о функциях и типах литературных сновидений в свете современных достижений литературоведения, психологии и культурологии.

В-третьих, потребностью в более глубоком понимании механизмов воздействия художественного текста на читателя через онирические элементы.

В-четвертых, возросшим интересом к междисциплинарным исследованиям, объединяющим литературоведение с психоанализом, когнитивными науками и нейрофизиологией.

Изучение литературных сновидений помогает глубже понимать художественные произведения, раскрывать замысел автора и психологию персонажей. Сновидения в литературе выступают как особая форма художественного моделирования действительности, позволяющая писателям исследовать границы между сознательным и бессознательным, реальным и ирреальным, рациональным и иррациональным.

Степень изученности проблемы. Проблематика литературных сновидений имеет богатую исследовательскую традицию. Первые серьезные работы по данной теме появились в XX веке. Классическими стали

исследования М.М. Бахтина, посвященные полифонической природе романов Ф.М. Достоевского, в которых особое внимание уделяется кризисным снам героев. Значительный вклад в изучение поэтики сновидений внесли работы Д.А. Нечаенко, О.В. Федуниной, Р.Г. Назирова и других исследователей. Однако многие аспекты данной проблемы остаются недостаточно изученными, особенно в свете современных междисциплинарных подходов.

Новизна работы заключается в комплексном подходе к анализу функций сновидений в литературе с использованием современных литературоведческих методов и междисциплинарного подхода, объединяющего литературоведение, психологию и культурологию. Впервые предпринимается попытка создания единой типологии литературных сновидений на основе функционального принципа с учетом как традиционных, так и современных теоретических концепций.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке комплексной классификации типов и функций литературных сновидений, выявлении закономерностей их использования в произведениях различных литературных направлений и жанров, а также в обосновании роли онирических элементов как структурообразующих компонентов художественного текста.

Проблема исследования: недостаточное понимание многообразия функций сновидений в литературных произведениях и их роли в раскрытии авторского замысла приводит к поверхностному восприятию художественных текстов. Существующие классификации литературных снов часто носят фрагментарный характер и не учитывают всей сложности этого феномена. Отсутствует единая методология анализа онирических элементов в художественных произведениях.

Объект исследования: сновидения как литературный прием в произведениях русской и мировой литературы.

Предмет исследования: функции, типы и художественные особенности изображения снов в литературных произведениях различных эпох и направлений.

Цель работы: выявить и систематизировать основные функции и типы сновидений в литературных произведениях, определить их роль в художественной структуре текста и процессе смыслообразования.

Задачи исследования:

1. Изучить историю развития мотива сна в мировой литературе от античности до современности
2. Проанализировать основные теоретические подходы к изучению литературных сновидений
3. Создать комплексную классификацию типов литературных сновидений
4. Определить основные функции снов в художественных произведениях
5. Проанализировать конкретные примеры использования снов в русской классической литературе
6. Выявить особенности применения мотива сновидения разными авторами и литературными направлениями
7. Исследовать связь между поэтикой сновидений и жанровой спецификой произведений
8. Обобщить результаты исследования и сделать выводы о роли снов в литературе

Гипотеза: сновидения в литературе выполняют многообразные функции: от простой характеристики персонажей до сложного символического выражения авторских идей, и являются важным структурообразующим элементом художественного произведения. Поэтика сновидений тесно связана с общими принципами художественного моделирования действительности и отражает эволюцию литературных форм и методов.

Методы исследования:

- Теоретический анализ литературоведческих источников
- Сравнительно-исторический метод
- Сравнительный анализ художественных произведений
- Типологический метод
- Структурно-семиотический анализ
- Психологический анализ
- Интертекстуальный анализ
- Нарратологический анализ

Материал исследования: произведения русской и зарубежной литературы XVIII-XXI веков, содержащие развернутые сновидения персонажей, а также теоретические работы по литературоведению, психологии и культурологии.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в процессе изучения литературы в школе и вузе, при подготовке спецкурсов по теории литературы и анализу художественного текста, а также для углубленного понимания художественных произведений. Разработанная методология анализа может быть применена при изучении произведений различных эпох и литературных направлений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СНОВ В ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 История развития мотива сна в литературе

Тема сна – одна из древнейших тем в мировой литературе. С древних времён художественное изображение сновидений играло важную роль в фольклоре и в литературе.

Уже в древнейших литературных памятниках мы находим изображение снов. Древнегреческий поэт Гомер различал вещие сны и ложные сны. Ложные сны, как полагал он, посыпались богами специально, чтобы обмануть человека или за что-то наказать его. В «Одиссее» Гомера представлена знаменитая классификация сновидений: истинные сны проходят через роговые ворота, а ложные – через ворота из слоновой кости.

В античной философии отношение к снам было неоднозначным. Платон считал, что сны могут служить источником творческого вдохновения, Аристотель – продолжением деятельности человека. Платон в диалоге «Федон» выдвинул знаменитый тезис о том, что «ложен не сон, а сама жизнь».

В средневековой Европе люди суеверно следовали вещим снам; сонник был более популярной книгой, чем календарь. Со времён древнерусской литературы сны предупреждали об опасностях, служили знамениями, оказывали помощь, наставляли на правильный путь, давали отдых и одновременно искушали, испытывали и ставили перед сложным выбором.

В средневековой поэзии сновидение становится одним из самых частых типов рамочной конструкции. В средневековой поэзии сновидение — один из самых частых типов рамочной конструкции (например, знаменитый «Роман о Розе», трактат Фруассара «Любовное сокровище», поэмы Эсташа Дешана «Любовное лэ», Рауля де Удана «Сон о преисподней»).

Эпоха Возрождения принесла новое понимание снов в литературе. Именно в эпоху Ренессанса Кальдерон написал драму «Жизнь есть сон», а

Шекспир устами Просперо из «Бури» сказал: Мы сами созданы из сновидений. Шекспир мастерски использовал сновидения в своих произведениях: достаточно вспомнить «Сон в летнюю ночь» или сновидения в «Макбете».

Начиная с литературы эпохи классицизма, авторы стали использовать сон для создания таинственной атмосферы, для объяснения причин тех или иных поступков персонажей, для передачи их эмоционального состояния.

Романтизм кардинально изменил отношение к сновидениям в литературе. Романтики считали, что сны играют решающую роль в творческом процессе. Романтикам реальная действительность представлялась горьким сном. Романтическая литература охотно изображала сновидения и одновременно развивала мотив жизни-сна.

В русской литературе сны всегда играли большую роль. Многие писатели делали сон полноценным действующим лицом своих произведений. Можно вспомнить знаменитые произведения, в названия которых вынесено слово «сон»: «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Сон» Дж. Г. Байрона, «Сновидение» А.С. Пушкина, «Сон» М. В. Лермонтова, «Дядюшкин сон», «Петербургские сновидения в стихах и прозе», «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского.

Подробная хронология развития мотива сна в различные литературные эпохи представлена в Приложении 1.

1.2 Классификация и функции литературных сновидений

Современное литературоведение выработало различные подходы к классификации литературных сновидений. Как литературный прием, сновидение «служит для самых разнообразных целей формального построения и художественной композиции всего произведения и его составных частей, идеологической и психологической характеристики действующих лиц и, наконец, изложения взглядов самого автора».

По функциональной роли в произведении выделяют следующие типы сновидений:

1. Сновидение-предсказание (вещий сон) В «Евгении Онегине» сон главной героини Татьяны выполняет функцию предсказания, предчувствия чего-то страшного, непоправимого. Этот тип сновидений предвосхищает будущие события и служит композиционным средством создания напряжения.

2. Сон-характеристика героя Сон-символ, передающий характер героя, отражающее его мысли. Бывает, что такой тип сновидения отражает главную мысль произведения или является по своей сути сжатым сюжетом. Через содержание сна автор раскрывает внутренний мир персонажа, его переживания и психологическое состояние.

3. Сновидение-совесть В произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» сны снятся главному герою произведения, совершившему преступление, - Родиону Раскольникову. Здесь сны играют роль совести главного героя – они «мучители» и «караторы», незримые голоса совести.

4. Сон-утопия Такие сновидения содержат авторские представления об идеальном устройстве мира. В романе Чернышевского «Что делать?» сны Веры Павловны являются одним из примеров изображения утопии в русской литературе, и оказали сильное влияние на попытки создания коммуны в конце XIX века.

5. Психологический сон Психологический сон, характеризующий состояние героя — в литературе Нового времени прием усложняется. Этот тип сновидений служит для глубокого раскрытия психологии персонажа.

По композиционной роли исследователи выделяют:

- **Сон-украшение** – краткие вещие сны, требующие толкования
- **Сон-рамка** – сновидение как обрамляющая конструкция произведения
- **Сон-сюжет** – когда все произведение представляется как содержание сна

- **Сон-переход** – средство перехода между эпизодами

Согласно исследованию И.В. Страхова, сновидение может быть формой психологического анализа; во-вторых, приемом характерологии; в-третьих, может выполнять концептуальную роль; в-четвертых, иметь сюжетно-композиционное значение.

Таблица 1 - Основные функции сновидений в литературе

Функция	Описание	Примеры
Прогностическая	Предсказание будущих событий	Сон Татьяны в «Евгении Онегине»
Характерологическая	Раскрытие характера героя	Сон Обломова у Гончарова
Психологическая	Изображение внутреннего мира	Сны Раскольникова у Достоевского
Идеологическая	Выражение авторских идей	Сны Веры Павловны у Чернышевского

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РОЛИ СНОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1 Сновидения как средство характеристики героев

Одной из важнейших функций сновидений в литературе является характеристика персонажей. Сны героев позволяют лучше понять характеры их героев, причины их поступков, отношение к людям и к себе. Через анализ сновидений автор получает возможность показать читателю те грани личности героя, которые в обычном состоянии остаются скрытыми.

Классическим примером использования сна для характеристики героя служит знаменитый сон Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов». сон может выступать как средство отражения действительности, как ключ к пониманию характера героя — в этом можно убедиться на примере сна Обломова. В этом сновидении Обломов видит свое детство в Обломовке, что позволяет автору объяснить истоки характера главного героя, показать, как формировалась его апатичная натура и нежелание активно участвовать в жизни.

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» сновидения Раскольникова выполняют сложную психологическую функцию. Еще Михаил Бахтин отмечал: «Пожалуй, во всей европейской литературе нет писателя, в творчестве которого сны играли бы такую большую и существенную роль, как у Достоевского». Сны Раскольникова не только раскрывают его внутренние переживания, но и показывают эволюцию его сознания от преступного замысла к покаянию.

Первый сон Раскольникова — сон о забитой лошади — является своеобразным предупреждением его подсознания. Этот сон отражает внутренний конфликт героя между человеческим состраданием и холодной расчетливостью. Жестокость, проявленная во сне к беззащитному животному, предвосхищает преступление, которое совершил Раскольников.

Д. А. Нечаенко уточняет, что данный тип сна выступает как «необычайно важное, этапное, кульминационное событие в духовной жизни героя. Сновидения данного типа являются своеобразным духовным катарсисом, этическим и мировоззренческим «чистилищем», путеводной нитью к первозданным и незыблемым, общечеловеческим моральным ценностям и императивам».

Особую роль играют сновидения в творчестве А.С. Пушкина. Сон Татьяны Лариной в «Евгении Онегине» является одним из самых ярких примеров венчего сна в русской литературе. Девушке снилась ночь, холодный снег, олицетворяющие непреодолимые препятствия, дикие звери, символизирующие опасную ситуацию, главным виновником которой стал последний герой ее сна – Евгений Онегин.

Сон Татьяны выполняет несколько функций одновременно:

- Характеризует героиню как натуру поэтическую, склонную к мистическому восприятию мира;
- Предвосхищает трагические события (дuelь Ленского и Онегина);
- Раскрывает подсознательные страхи и предчувствия героини;
- Создает романтическую атмосферу произведения.

Таблица 2 - Характеристические функции снов в русской литературе

Произведение	Герой	Содержание сна	Характеристическая функция
«Обломов»	Илья Обломов	Детство в Обломовке	Объяснение апатичности характера
«Преступление и наказание»	Раскольников	Забитая лошадь	Внутренний конфликт, предупреждение
«Евгений Онегин»	Татьяна	Лес, медведь, дом	Поэтическая натура, предчувствия
«Что делать?»	Вера Павловна	Утопическое общество	Социальные идеалы героини

Дополнительная статистика использования мотива сна различными авторами русской классики приведена в Приложении 2.

2.2 Вещие и символические сны в русской классике

Вещие сны занимают особое место в русской литературной традиции. Таким образом, можно выделить следующие типы сновидений в произведениях русских классиков: Сновидение-предсказание, сновидение-предчувствие. Эти сновидения не только предвосхищают будущие события, но и создают особую мистическую атмосферу произведения.

В балладе В.А. Жуковского «Светлана» сон выполняет функцию испытания героини и одновременно служит средством создания романтической атмосферы. В.А. Жуковский один из первых в своём произведении - баллада «Светлана» использовал сон - как литературный приём. Сновидение Светланы полно мистических образов и символов, которые отражают народные поверья и создают неповторимый колорит произведения.

Особого внимания заслуживают символические сны в творчестве Ф.М. Достоевского. Федор Достоевский — самый щедрый на сновидения отечественный классик. Сны видят Алеша и Иван в «Братьях Карамазовых», Ставрогин и Верховенский в «Бесах», Ипполит Терентьев в «Идиоте», а также герои «Подростка», «Двойника» и других произведений писателя.

В романе «Преступление и наказание» последний сон Раскольникова о моровой язве носит апокалиптический характер и символизирует опасность индивидуализма для человечества. Этот сон показывает, к каким последствиям может привести отказ от общечеловеческих ценностей и морали.

Символические функции снов в русской литературе многообразны:

1. Философско-символическая функция Сны выражают глубокие философские идеи автора. Например, сон Ивана Карамазова о великом

инквизиторе, хотя и не является сновидением в прямом смысле, построен по законам сновидческой логики и выражает размышления Достоевского о природе веры и свободы.

2. Культурно-мифологическая функция Многие сны в русской литературе содержат отсылки к народной культуре, мифологии и фольклору. Сон Татьяны насыщен образами русского фольклора: лес, медведь, избушка – все эти символы имеют глубокие корни в народной традиции.

3. Пророческая функция Вещие сны предвосхищают будущие события и создают ощущение неизбежности судьбы. иногда случается такое явление как вещий сон. Это сновидения, которые предсказывают то, что чуть позднее произойдет в реальности.

2.3 Психологические функции снов в произведениях

Психологическая функция сновидений в литературе тесно связана с развитием психологического реализма в XIX веке. сны помогают глубже понять субъективные переживания героев. Писатели начали использовать сны как средство изображения сложных психических процессов и состояний.

В художественном изображении сновидений в русской классической литературе были сделаны подлинные психологические открытия, предвосхитившие научное исследование этих психических процессов. Литература опережала науку в понимании природы сновидений и их связи с подсознательными процессами.

Особенно важную роль психологические сны играют в творчестве Достоевского. Исследователь творчества Достоевского М.М. Бахтин утверждает, что во всей европейской литературе нет писателя, в творчестве которого сны играли бы такую большую роль, как у Достоевского.

В сновидениях героев Достоевского проявляются:

- Подавленные желания и страхи;
- Внутренние конфликты между добром и злом;

- Механизмы психологической защиты;
- Процессы нравственного очищения.

Сны в «Преступлении и наказании» показывают динамику психологического состояния Раскольникова. Первый сон (о лошади) отражает его внутреннее сопротивление преступному замыслу. Второй сон (об Африке) символизирует попытку бегства от реальности. Третий сон (о моровой язве) знаменует окончательное прозрение и готовность к покаянию.

Психологические функции сновидений включают:

1. Компенсаторная функция Сны компенсируют то, чего не хватает героям в реальной жизни. Сон Обломова о детстве компенсирует отсутствие гармонии в его взрослой жизни.

2. Катарсическая функция Показательно использование мотива в творчестве Достоевского: Михаил Бахтин указывает, что в художественном мире этого писателя преобладает кризисная вариация сна, то есть сновидение, приводящее к перелому во внутренней жизни человека.

3. Диагностическая функция Сны позволяют «диагностировать» психологическое состояние героя, выявить скрытые проблемы и конфликты.

Таблица 3 - Психологические функции снов в литературе

Функция	Механизм действия	Литературные примеры
Компенсаторная	Восполнение недостающего	Сон Обломова о детстве
Катарсическая	Духовное очищение	Последний сон Раскольникова
Диагностическая	Выявление скрытых проблем	Сны в «Двойнике» Достоевского
Прогностическая	Предвидение событий	Сон Татьяны Лариной

ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

3.1 Анализ конкретных примеров литературных снов

Для детального изучения функций сновидений в литературе проведем анализ нескольких характерных примеров из произведений русской классики. Методика комплексного анализа литературного сновидения представлена в Приложении 3.

Сон Татьяны Лариной из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Этот сон является одним из самых известных и художественно совершенных сновидений в русской литературе. Значение приема сна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» поистине велико: этим приемом автор не только раскрывает внутренний мир главных героев, но и дает внимательному читателю заглянуть вперед, приоткрывает завесу тайны.

Структура сна Татьяны:

1. Переправа через ручей с помощью медведя;
2. Путь через заснеженный лес;
3. Прибытие в таинственную избушку;
4. Сцена пира чудовищ;
5. Появление Онегина как хозяина дома;
6. Убийство Ленского.

Символическое значение элементов:

- **Медведь** – символ русской природы, но также и опасности;
- **Лес** – место испытаний, граница между мирами;
- **Избушка** – пространство иного мира;
- **Чудовища** – олицетворение темных сил;
- **Онегин как хозяин** – предчувствие его роковой роли.

Функции сна:

- Прогностическая: предвосхищение дуэли Онегина и Ленского;

- Характерологическая: раскрытие романтической, впечатлительной натуры Татьяны;
- Композиционная: создание лирического центра романа;
- Культурологическая: отражение народных поверий и мифологических представлений.

Сон Ильи Обломова из романа И.А. Гончарова «Обломов»

Сон Обломова представляет собой развернутую картину детства героя в родной Обломовке. Этот сон занимает целую главу романа и выполняет ключевую роль в понимании характера главного героя.

Содержание сна включает:

- Описание патриархального быта Обломовки;
- Картины безмятежного детства;
- Образы заботливых родителей и слуг;
- Атмосферу покоя и защищенности.

Психологические механизмы: Сон демонстрирует регрессию героя к детскому состоянию как способ защиты от сложностей взрослой жизни. Обломовка представлена как утраченный рай, противопоставленный суевому и враждебному Петербургу.

Функции сна Обломова:

- Объяснительная: выявление корней апатии героя;
- Идеологическая: критика крепостнических порядков;
- Поэтическая: создание идиллического образа русской провинции.

Сны Родиона Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

В романе представлены три основных сновидения Раскольникова, каждое из которых отражает определенный этап его духовного пути.

Первый сон (о забитой лошади):

- Время: до преступления;
- Содержание: жестокое избиение лошади крестьянином Миколкой;
- Функция: предупреждение подсознания, попытка остановить героя.

Второй сон (об Африке):

- Время: после преступления;
- Содержание: видения оазиса и прохладной воды;
- Функция: попытка психологического бегства от содеянного.

Третий сон (о моровой язве):

- Время: на каторге;
- Содержание: эпидемия, вызванная «трихинами» - носителями ложных идей;
- Функция: прозрение, понимание опасности индивидуализма.

Эволюция сознания через сны:

1. Предупреждение → 2. Бегство → 3. Прозрение

Данная эволюция отражает глубинную духовную трансформацию героя.

Первый сон служит голосом подсознания, пытающимся остановить Раскольникова на пути к преступлению. Образ забитой лошади символизирует беззащитность жертвы и жестокость насилия, что должно было отвратить героя от задуманного убийства. Однако рациональная теория героя оказывается сильнее эмоционального потрясения от сна.

Второй сон отражает попытку психологического бегства от реальности совершенного преступления. Видения Африки и прохладной воды символизируют желание очищения и возвращения к состоянию невинности. Этот сон демонстрирует механизм психологической защиты, когда сознание пытается создать альтернативную реальность, свободную от мучительных воспоминаний.

Третий, заключительный сон знаменует кардинальный перелом в сознании Раскольникова. Апокалиптическое видение моровой язвы, распространяемой «трихинами» - носителями индивидуалистических идей, представляет собой пророческое предупреждение о том, к каким катастрофическим последствиям может привести отказ от общечеловеческих ценностей.

Символическая структура последнего сна особенно значима. «Трихины» в этом контексте представляют собой метафору разрушительных идей, которые, подобно паразитам, поражают здоровое тело общества. Люди, зараженные этими идеями, становятся носителями гордыни и считают себя избранными, способными установить новую истину. Это прямая аллюзия на теорию самого Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих».

Кольцевая композиция снов создает законченную художественную структуру. От конкретного образа жестокости (забитая лошадь) через попытку бегства к обобщенному философскому прозрению - таков путь духовного развития героя, отраженный в его сновидениях.

Психологические механизмы, заложенные в снах Раскольникова:

- Компенсаторная функция: сны компенсируют подавленные эмоции и моральные импульсы;
- Прогностическая функция: предвосхищение будущих событий на уровне подсознания;
- Катарсическая функция: духовное очищение через переживание символических образов;
- Интегрирующая функция: восстановление целостности личности через символическое проживание внутреннего конфликта.

Связь с общей поэтикой романа. Сны Раскольникова не являются изолированными эпизодами, они органично вплетены в общую ткань повествования. Образы из снов проникают в «реальные» эпизоды романа: Катерина Ивановна кричит «Уездили клячу!», словно ей снился тот же сон; Миколка из сна и Миколка-маляр создают символическую перекличку; мотив воскрешения Лазаря, звучащий в сцене чтения Евангелия, предвосхищается в снах о духовном возрождении.

Нarrативная техника изображения снов. Достоевский использует особую технику «несобственно-прямой речи» при передаче сновидений, что позволяет читателю не только наблюдать за развитием сна, но и проникать в

эмоциональное состояние сновидца. Граница между сном и явью намеренно размывается, создавая эффект неопределенности и тревоги.

Таким образом, сновидения Раскольникова представляют собой не просто психологические зарисовки, но сложную художественную систему, отражающую глубинные процессы духовного преображения героя и служащую одним из ключевых элементов идейно-художественной структуры романа.

3.2 Особенности использования сновидений разными авторами

Анализ творчества различных писателей позволяет выявить индивидуальные особенности использования мотива сновидения. Подробные данные статистического анализа представлены в Приложении 2.

А.С. Пушкин Особенности сновидений у Пушкина:

- Фольклорная основа (использование народных поверий и символов);
- Композиционная завершенность;
- Гармоничное сочетание реального и фантастического;
- Вещий характер большинства снов.

Пушкин создает сны, которые органично вписываются в художественную ткань произведения и служат важным элементом сюжетосложения.

Ф.М. Достоевский Особенности сновидений у Достоевского:

- Психологическая глубина и сложность;
- Философский подтекст;
- Связь с религиозными и этическими проблемами;
- Катарсическая функция.

Достоевский использует сны как средство изображения внутренней драмы героев и их духовной эволюции. Еще Михаил Бахтин отмечал: «Пожалуй, во всей европейской литературе нет писателя, в творчестве которого сны играли бы такую большую и существенную роль, как у Достоевского».

И.А. Гончаров Особенности сновидений у Гончарова:

- Социально-психологическая направленность;
- Ретроспективный характер (воспоминания о прошлом);
- Идиллическая окраска;
- Объяснительная функция.

Гончаров использует сны для объяснения характеров героев через их прошлое, создавая развернутые картины социального бытия.

Н.Г. Чернышевский Особенности сновидений у Чернышевского:

- Утопический характер;
- Прямое выражение авторских идей;
- Программность и дидактичность;
- Социально-политическая направленность.

В романе Чернышевского «Что делать?» сны Веры Павловны являются одним из примеров изображения утопии в русской литературе, и оказали сильное влияние на попытки создания коммуны в конце XIX века.

Таблица 4 - Сравнительная характеристика использования снов
разными авторами

Автор	Тип снов	Основные функции	Художественные особенности
А.С. Пушкин	Вещие, фольклорные	Прогностическая, композиционная	Гармония формы и содержания
Ф.М. Достоевский	Психологические, философские	Катарсическая, характерологическая	Глубина психологического анализа
И.А. Гончаров	Ретроспективные	Объяснительная, социальная	Эпическая широта изображения
Н.Г. Чернышевский	Утопические	Идеологическая, программная	Прямота выражения идей

Сравнительный анализ показывает, что каждый писатель использует мотив сновидения в соответствии со своими художественными задачами и

мировоззренческими установками. При этом сохраняются общие функции снов в литературе: характеристика героев, развитие сюжета, выражение авторских идей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать ряд важных выводов о роли и функциях сновидений в литературных произведениях.

Основные результаты исследования:

1. Историческая эволюция мотива сна в литературе показывает постепенное усложнение функций сновидений: от простых вещих снов в античности до сложных психологических конструкций в литературе Нового времени.

2. Классификация литературных сновидений по функциональному принципу включает пять основных типов: сновидения-предсказания, сны-характеристики, сновидения-совесть, сны-утопии и психологические сны. Каждый тип выполняет специфические художественные задачи.

3. Многофункциональность сновидений в литературе проявляется в одновременном выполнении нескольких функций: прогностической, характерологической, композиционной, психологической, идеологической и культурологической.

4. Индивидуальные особенности использования мотива сновидения разными авторами определяются их художественным методом, мировоззрением и конкретными задачами произведения.

5. Психологическая достоверность литературных сновидений часто предвосхищала научные открытия в области психологии, что свидетельствует о глубокой интуиции писателей в понимании человеческой психики.

Подтверждение гипотезы: Исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что сновидения в литературе выполняют многообразные функции и являются важным структурообразующим элементом художественного произведения. Сны служат не только для характеристики персонажей, но и для выражения сложных философских и психологических идей автора.

Практическая значимость: Результаты исследования имеют практическую значимость для:

- Углубленного анализа художественных произведений в школе и вузе
- Понимания особенностей психологического реализма в русской литературе
- Изучения связей между литературой и психологией
- Развития навыков интерпретации символических элементов в художественном тексте

Перспективы дальнейших исследований: Данная работа открывает перспективы для дальнейших исследований в области:

- Сравнительного анализа сновидений в русской и зарубежной литературе
- Изучения влияния научных открытий в области психологии сна на литературу XX-XXI веков
- Анализа трансформации мотива сновидения в современной литературе
- Исследования связи литературных сновидений с культурными и мифологическими традициями

Проблематика сновидений, использованных в произведениях художественной литературы, широка и разнообразна. Но, как бы то ни было, сны в художественной литературе всегда служат для того, чтобы ярче отразить связь творческой фантазии писателя с реальной жизнью.

Таким образом, сновидения как литературный прием играют огромную роль в русской литературе. Они помогают читателю более глубоко понять произведение, более полно и ярко представить картину происходящего, а также помогают самому автору в раскрытии идейного замысла произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1972. – 470 с.
2. Бахтин, М. М. Собрание сочинений: в 7 т. / М. М. Бахтин. – М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. – Т. 6. – С. 7–300.
3. Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. – М.: Художественная литература, 1987. – 542 с.
4. Дедюхина, О. В. Сны и видения в повестях и рассказах И. С. Тургенева: проблемы мировоззрения и поэтики: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / О. В. Дедюхина. – М., 2006. – 230 с.
5. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – М.: Художественная литература, 1985. – 574 с.
6. Жуковский, В. А. Светлана. Избранные произведения / В. А. Жуковский. – М.: Просвещение, 1986. – 287 с.
7. Иванова, Е. С. Сон как характеристика героя в аспекте отношения к действительности (на материале произведений Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова) / Е. С. Иванова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 4 (34). – С. 89–92.
8. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
9. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
10. Нечаенко, Д. А. Сон, заветных исполненный знаков: таинства сновидений в мифологии, мировых религиях и художественной литературе / Д. А. Нечаенко. – М.: Юридическая литература, 1991. – 304 с.
11. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1984. – 332 с.
12. Рашидова, З. М. Актуализация внутритекстовых взаимодействий при рассмотрении поэтики сновидений в романе М. Булгакова «Белая

гвардия» / З. М. Рашидова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – 2010. – № 1. – С. 45–49.

13. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.

14. Савельева, В. В. Художественная гипнология и онейропоэтика русских писателей / В. В. Савельева. – Алматы: Жазушы, 2013. – 520 с.

15. Словарь литературоведческих терминов / под ред. Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.

16. Сновидения в литературе [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сновидения_в_литературе (дата обращения: 12.07.2025).

17. Федунина, О. В. Поэтика сна (русский роман первой трети XX в. в контексте традиции): монография / О. В. Федунина. – М.: Intrada, 2013. – 196 с.

18. Федунина, О. В. Система снов в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»: сквозные мотивы / О. В. Федунина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 8 (50). – С. 178–182.

19. Чернышевский, Н. Г. Что делать? / Н. Г. Чернышевский. – М.: Художественная литература, 1982. – 431 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МОТИВА СНА В ЛИТЕРАТУРЕ

Период	Годы	Ключевые произведения	Особенности изображения снов
Античность	VIII в. до н.э. – V в. н.э.	Гомер «Илиада», «Одиссея»; Артемидор «Онейрокритика»	Божественная природа снов, классификация на истинные и ложные сны
Средневековье	V – XV вв.	«Роман о Розе», Данте «Божественная комедия»	Аллегорическая функция, сон как рамочная конструкция
Возрождение	XV – XVII вв.	Шекспир «Сон в летнюю ночь», Кальдерон «Жизнь есть сон»	Философское осмысление соотношения сна и реальности
Классицизм	XVII – XVIII вв.	Поэзия классицистов	Рационалистический подход, дидактическая функция
Романтизм	конец XVIII – середина XIX в.	Жуковский «Светлана», Пушкин «Евгений Онегин»	Мистическая функция, связь с фольклором и мифологией
Реализм	XIX в.	Гончаров «Обломов», Достоевский «Преступление и наказание»	Психологическая достоверность, социальная характеристика
Модернизм	XX в.	Белый «Петербург», Булгаков «Белая гвардия»	Символистская поэтика, влияние психоанализа

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СТАТИСТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОТИВА СНА В РУССКОЙ КЛАССИКЕ

Диаграмма частотности использования сновидений по авторам:



Типы сновидений по произведениям:

Автор	Произведение	Тип сна	Функция
А.С. Пушкин	«Евгений Онегин»	Вещий сон	Прогностическая
И.А. Гончаров	«Обломов»	Ретроспективный	Характерологическая
Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание»	Кризисный	Катарсическая
Н.Г. Чернышевский	«Что делать?»	Утопический	Идеологическая
Л.Н. Толстой	«Анна Каренина»	Символический	Пророческая

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. СХЕМА АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО СНОВИДЕНИЯ

Методика комплексного анализа:

I. СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ

1. Место сна в композиции произведения
2. Способ введения и завершения сновидения
3. Соотношение объема сна с общим текстом
4. Связь с другими эпизодами произведения

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

5. Фабула сновидения
6. Система персонажей сна
7. Хронотоп сновидения
8. Мотивная структура

III. ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

9. Ключевые образы и символы
10. Архетипические элементы
11. Интертекстуальные связи
12. Мифологические и фольклорные мотивы

IV. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

13. Сюжетообразующая функция
14. Характерологическая функция
15. Психологическая функция
16. Идеологическая функция

V. ПОЭТОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

17. Стилистические особенности
18. Повествовательная техника
19. Языковые средства
20. Ритмико-интонационная структура

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ

Архетип – универсальные образы и мотивы, присутствующие в коллективном бессознательном и проявляющиеся в сновидениях литературных героев.

Вещий сон – тип литературного сновидения, предвосхищающего будущие события в произведении и выполняющего прогностическую функцию.

Интертекстуальность – смысловые и структурные взаимосвязи между различными текстами, проявляющиеся в том числе через сновидческие образы и мотивы.

Катарсис – духовное очищение и просветление героя через переживание сновидения, особенно характерное для кризисных снов у Достоевского.

Композиция – структурная организация художественного произведения, включающая размещение и взаимосвязь сновидческих эпизодов.

Нarrатология – раздел теории литературы, изучающий структуру и функции повествования, включая способы изображения сновидений.

Онейропоэтика – специальная область литературоведения, изучающая художественные принципы изображения сновидений в литературных произведениях.

Онирические формы – различные способы художественного воплощения сна, сновидений и спноподобных состояний в литературном тексте.

Полифония – (по М.М. Бахтину) художественный принцип равноправия различных голосов и сознаний в произведении, проявляющийся в том числе через сновидения героев.

Психологический реализм – художественный метод, направленный на детальное изображение внутреннего мира персонажей, в том числе через их сновидения.

Символ – многозначный художественный образ, выходящий за рамки своего конкретного содержания и несущий глубинные смыслы.

Хронотоп – (по М.М. Бахтину) единство пространственно-временных характеристик художественного произведения, особым образом организованное в сновидениях.